CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

POR EL 92

Revista de información y divulgación cultural n. 12 Enero 1991

MONOGRAFICO JAIMITO

Historieta,
Ciencia Ficción,
Novela
Policiaca...

CIRCULO ANDALUZ
DE TEBEOS

Para coleccionistas
Revistas atrasadas del Círculo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

Nº 1 Y 2..... 200 ptas c.u (Fotocopia)
Nº del 3 al 8.....700 ptas c.u.
Desde Nº 9 .....400 ptas c.u.

Suplemento Infantil

Nº 1 al 3.....300 ptas c.u.
Fanzine Plastic....500 ptas c.u

Rogamos que tanto para los números atrasados como para la suscripción manden talón nominativo a nombre de **CAT (Círculo Andaluz de Tebeos). Apartado de Correos 10.075 - 41080 SEVILLA**

LIBRERIA DEL C.A.T.

Plaza del Cabildo s/n - 41001 SEVILLA
Teléfono (95) 4216545

¡¡ PROXIMA APERTURA!!

GRANDES DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios pueden enviarnos sus listas de faltas.
Se hará una circular con ellas para distribuirlas entre todos los socios. A partir del próximo nº daremos curso a las que nos han remitido hasta la fecha.

Horarios de reunión de la Junta del C.A.T:
De 21 a 22,30, los lunes y jueves

En esos días y horas pueden llamarnos para cualquier consulta al (95) 456 11 16

SEGUIREMOS INFORMANDO

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION - 1.500 PESETAS ANUALES

Nombre.....
Domicilio .....
Localidad .....C/P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono..... FIRMA

SUMARIO

Editorial..... 4
Presentación..... 4
MONOGRAFICO: JAIMITO
«Jaimito», el pandillero..... 5
Jaimito, el sueño de una infancia dorada..... 6
Historieta: «Tras el Telón» 9
Karpa, seudónimo para un maestro..... 17
Nuestro Catálogo: Jaimito..... 23
HOMENAJE C.A.T.
César López, in memoriam..... 29
OPINION
El Caso Vuillemin: De la razón de la fuerza, a la fuerza de la razón..... 33
RECUERDOS
«El Capitán Trueno», héroe de siempre..... 35
RINCON DIDACTICO
El «comic book», la crítica y que Viva la Pepa..... 39
TEMAS
Evolución ideológica del comic USA..... 43
El Certamen Andaluz de fanzines y publicaciones juveniles..... 46
EL RINCON DE LAS NENAS
El tebeo «para niñas» 49
MI COLECCION FAVORITA
Zingar Dan..... 52
NARRATIVA
El Círculo de Lhork: Historia de un sueño hecho realidad..... 55
Una introducción al Ciclo «Dorsai» 57
«Las máscaras de los Illuminati» 59
Maestros del Terror: Dean R. Koontz..... 60
Donald Westlake..... 65
Una colección: Black, la genuina novela negra 68
Semblanza: Otras Américas, otros sueños..... 69
La nostalgia será lo que ella es..... 72
De Comic y otras letras..... 73
ALBUMES DE ESTAMPAS
«Hechos de la Historia de España» 76
«Vidas de acción»..... 78
MAGAZIN
Ecos de Sociedad 81
¡ Aleluya ! 82
Vanidades en Asturias..... 82
Juan García Iranzo, nuestro entrañable amigo..... 83
Suceso pintoresco..... 84
En la Feria 84
«Quique y Felipe», una rareza de Hergé..... 87
Dos historietas de «Quique y Felipe» 88
A nuestro inefable Delhom..... 90
AQUI DESDE EL C.A.T.
Rafael Cid, una realidad a descubrir 91
Dos historietas de Rafael Cid..... 93
BREVES..... 97

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidente:	Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente:	Nicolás Norman Cruz
Secretario General:	Miguel Angel Vivas
Tesorero:	Ezequiel Martínez
Director de publicaciones:	Pablo Márquez
Relaciones Públicas:	Charo Revuelta
Asesor Jurídico:	J. Manuel Pérez Roldán
Secretaria:	Rosa María Zurita
Delegado en Almería:	Diego Cara
Vocales:	Luis Sánchez Ramade, Angel Vela, Juan Ignacio Garrido, Francisco Pliego y José Ramón Yufera Ginés

Nuestra portada es una reivindicación activa de una obra olvidada de nuestro dibujante realista más clásico y a la vez vigente, JESUS BLASCO. Se trata de una viñeta perteneciente a la serie de «viking fantasy» llamada «Odinson». Es un trabajo realizado para Alemania hace más de veinte años que, gracias a la elegancia y soltura de trazo y a la claridad narrativa, mantiene su plena vigencia orientada hacia un semanario de corte juvenil. El texto clásico, y sólo narrativo, carente de diálogos, resalta la calidad del pincel de los hermanos Blasco, en su mejor momento creativo. Sirva esta publicación de llamada de atención hacia algún editor inteligente.

Círculo Andaluz de Tebeos (Revista de Información y divulgación cultural).
Número 12. Enero 1991
Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075; 41080 Sevilla
Director: Pablo Márquez
Coordinador: Diego Cara
Diseño, logotipo y maquetación: Rafael Cid
Portada: Jesús Blasco
Colaboran en este número: Luis Conde Martín, Pablo Márquez, Karpa, Francisco Tadeo Juan, J. M. Pérez Roldán, Diego Cara, José Ramón Yúfera Ginés, Charo Revuelta, Rafael Pérez Roldán, Eugenio Fraile, Francisco Arellano, Daniel Márquez González, Salvador Vázquez de Parga, Philippe Curval, Carmen Pérez de León, Norman Cruz, Juan García Iranzo, Luis Sánchez Ramade, Ismael Blanco, Rafael Cid y C & B Asociados.

Coordinación Talleres: Tomás Sánchez
Composición: Antonia Martínez, Carmen Martínez, Nieves Fernández
Fotomecánica: Antonio Martínez, Juan Gómez

*** Los artículos firmados C. A. T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente por los distintos colaboradores responden a opiniones particulares de cada firmante.**

Fotocomposición, fotomecánica e impresión: Impralpress, S. A. ; Andalucía, 8 (Ciudad Jardín); 04007 Almería.

Revolución permanente

Largo es ya el camino que nos separa desde aquel cada vez más lejano día en que apareció el primer número de nuestra revista. Grandes eran las ilusiones, pequeña la experiencia. Partimos de cero, con fervorosa ingenuidad y gran entusiasmo. Fuimos creciendo, doblando la estatura en progresión gemétrica, desarrollando unalabor ingente, una actividad febril en la persecución de un sueño cuyas llamas quemaron nuestras alas.

Penosa fue la convalecencia; pero aún estaban íntegras nuestras esperanzas, fuerte nuestro entusiasmo. Todavía quedaban ánforas de vino donde calmar nuestra sed y ágoras donde discutir nuestras ideas y forjar nuestros proyectos.

Y así renacimos. Con más experiencia, con nuevos conocimientos. Con la preparación necesaria para cumplir nuestros deseos: ser fuente de cultura, pues sabemos que no hay libertad si esta no existe. Queremos que en todos los hogares haya libros y tebeos y que estos cumplan la función para la cual fueron concebidos: llevar el pensamiento de sus autores a la consideración de los lectores, no para ser exhibidos como elementos de ornato decorativo en los muebles de los comedores de analfabetos funcionales.

Nadie nos ayudó entonces. Nadie nos ayuda ahora. Contamos con nuestras fuerzas y colaboración desinteresada de los profesionales, que son conscientes de nuestra labor. Tal vez algún día los organismos oficiales se percaten de nuéstros logros, conseguidos con enormes sacrificios y grandes esfuerzoas, y hagan alo, no por nosotros, que nada queremos, sino por la labor que estamos realizando en pro de la difusión de l acultura, del fomento del hábito de la lectura.

Tampoco nos hacemos muchas ilusiones a este respecto. Si nos las hacemos con nuestro trabajo. Somos fresca y clara un agua que refuerza el pensamiento. Seguiremos adelante; haremos camino al andar, abriremos sendas por las cuales transcurra la fuerza de la cultura, del discernimiento conseguido en la meditación a través de la lectura. Daremos paso a la nostalgia con el recuerdo de aquellos libros y tebeos que forjaron nuestra infancia; estaremos en el presente con los análisis y comentarios de los actuales. Queda mucha arena en la clepsidra y está muy lejos nuestra hora final; están llenas nuestras bodegas y fuertes nuestros corazones. Aún nos queda sangre en las venas y fuerza en los brazos.

Aquí estamos. Y aquí nos quedaremos.

Presentación

Esta es una nueva etapa de la Revista del CAT. Hemos cambiado de lugar de imprenta, ahora nos hemos ido casi al otro extremo de Andalucía: concretamente Almería. Allí está nuestro hombre sudándose las galeradas y amasando nuestro Boletín.

Una vez más tenemos que pedir disculpas por no haber empezado en éste número con la edición, recuperación, cronológica del CUTO, de Jesús Blasco. Imponderables de falta de una buena colección, en perfecto estado, y acceso, lo están atrasando más de lo que desearíamos. Pero no desfallecemos.

El montaje del ejemplar que teneis en las manos, amén de sus novedades en la presentación, aporta la creación del «Monográfico», en éste caso dedicado al JAIMITO, y una sección experimental, que esperamos añosa -como todo lo nuestro, llamada "Mugazín". Hay una sección de "Breves" y hemos ordenado los textos de otra manera.

Ahora a leer, a disfrutar, a buscar nuevos socios y colaboradores -he oído que se van a incorporar... ¡agghh, nooo!, bueno prometo no desvelarlo ahora compañeros de la Junta, ni ante la mismísima Charo Revuelta en deshabillé, o "top"...

Que disfrutéis con este número «tardón» y almeriense y, prometemos firmemente, estar con más puntualidad... Pero se agradecería echáseis una mano en ello. Así que manos a la obra ¡y a colaborar!. ¡Qué caray!.

Por Luis CONDE MARTIN

"JAIMITO", El Pandillero

Para mi, un niño de la atroz posguerra española, evocar el personaje de **JAIMITO** es retrotraerme a los agridulces años de la escuela primaria, en cualquier de los pueblos de la España interior. Esos pueblos donde se vivía la dureza del *estraperlo* por la escasez de casi todo y la retórica del nacionalismo autárquico: éramos niños de un Nuevo Estado, sobre las ruinas de un país en eterna reconstrucción con "regiones devastadas"... ¡Y una de las *regiones más devastadas* era la educacional!.

Necesitamos estímulos para la risa y la evasión, alejarnos de las *consignas, el modo de ser y el estilo*, todos ellos falangistas, que en las escuelas nos imponían. Nos desquitábamos con las peleas callejeras entre pandillas, los desafíos rituales que acababan en pedreas y los juegos cíclicos, también en la calle. El cine y los tebeos, completaban el *aspecto cultural* de nuestro ocio.

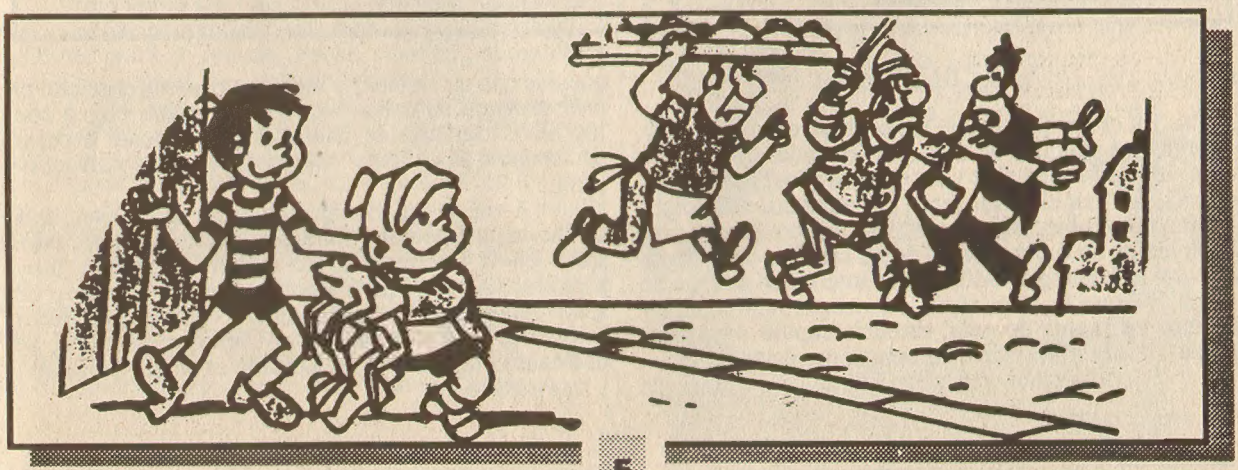
Y, de entre los centenares de colecciones de cuadernillos de aventuras y de las revistas *de risa*, destacaba el **JAIMITO**, porque era el jefe de una pandilla como las nuestras. Aunque las historietas del personaje resultasen un poco ñoñas y edulcoradas, todos suponíamos que eran así "por la censura". Porque, en los barrios y en las reuniones, todo el mundo contaba otros chistes, casi siempre verdes o escatológicos, en los que la figura principal, siempre era "Jaimito"...

Este "Jaimito" racial y desvergonzado, héroe de chocarrerías sin fin, era en esos años de la posguerra española, el sucesor de otros de la anteguerra y de los cuales aún pervivía el "Quevedo", como en Andalucía el "Ozelito".

En cuanto varios chicos nos reuníamos a comer el pan y chocolate-sabor-a-tierra, de la merienda, cualquiera empezaba la retahíla: "...Va una vez Jaimito" y entonces soltaba la última hazaña guarra o pornográfica del innombrable en sociedad.

Y en esa dualidad del **JAIMITO** de las historias callejeras y el de las historietas de risa, le fuimos cogiendo cariño al monigote del camisetón a rayas. Era como un guiño colectivo. Todos sabíamos, que en el fondo, **JAIMITO** representaba otra cosa. Era el símbolo del muchacho callejero, el héroe anónimo desconocido, ¡éramos nosotros mismos pasados a las viñetas, para hacer reir a otros niños sin risas!.

Y algo de eso debieron entender el pintor **Verchili** o el inolvidable **Soriano Izquierdo**, cuando le dieron imagen con los pelos revueltos y las greñas de golfillo. Aunque los dibujantes posteriores los dulcificasen, esa pinta rufianesca nunca la perdería, porque dejaría de ser quien era: un héroe de la calle.



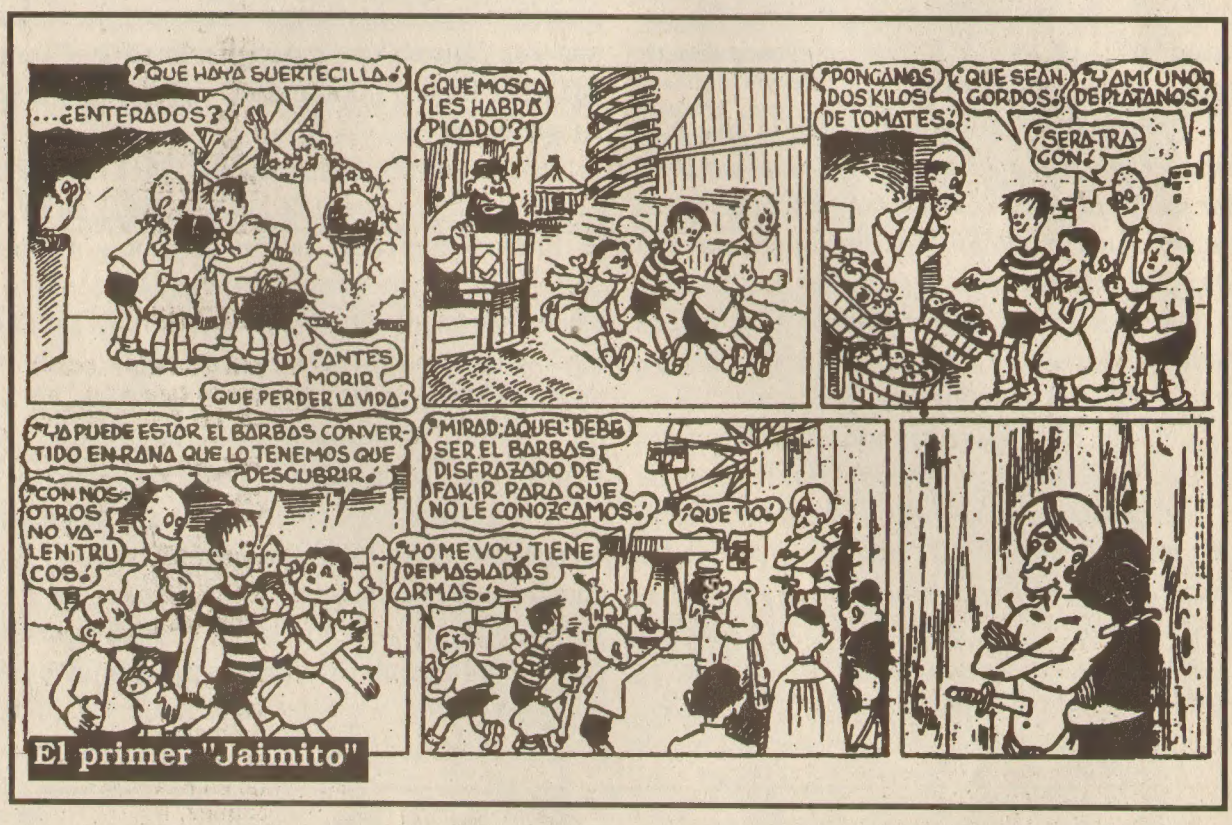
JAIMITO, el sueño de una infancia dorada

Por Pablo MARQUEZ

Sin entrar en detalles sobre fechas, orígenes dibujantes y demás datos, ya que estos aparecen en otras secciones de esta misma revista, si quisiera hacer un pequeño análisis de los personajes y tratar de transmitir al lector las emociones que este pequeño protagonista me infundió en mi infancia.

Jaimito y Compañía, se le solía denominar en las historietas, ya que no se trataba de las hazañas, aventuras o desventuras de un personaje aislado, sino de las peripecias acaecidas aun grupo de ellos.

Y como en toda historia suele hacer buenos y malos, sería conveniente que los dividiésemos en dos grupos y los analizásemos por separado.


¡QUE HAYA SUERTECILLA!
...¿ENTERADOS?
¡ANTES MORIR QUE PERDER LA VIDA!
¿QUE MOSCA LES HABRA PICADO?
¡PONGANOS DOS KILOS DE TOMATES!
¡QUE SEAN GORDOS!
¡Y AMI UNOS DE PLATANOS!
¡SERA TRAGON!
¡YA PUEDE ESTAR EL BARBAS CONVERTIDO EN RANA QUE LO TENEMOS QUE DESCUBRIR!
¡CON NOSOTROS NO VALEN TRUCOS!
¡MIRAD: AQUEL DEBE SER EL BARBAS DISFRAZADO DE FAKIR PARA QUE NO LE CONOZCAMOS!
¡QUE TIO!
¡YO ME VOY, TIENE DEMASIADAS ARMAS!
El primer "Jaimito"

LOS "BUENOS"

En el primero (el de los buenos) estaba Jaimito, líder de una pandilla de chavales de edades que podríamos situar entre los diez y los catorce años, compuesta, además de -por el citado jefe-, por otros dos niños más; Bolita, niño rubio, bajito, gordito y rechoncho que probablemente no fuese víctima de las cartillas de racionamiento; y Tejeringo, antítesis del anterior en su aspecto físico, ya que es alto, flaco, de cabeza puntiaguda y totalmente exenta de pelo; carencia capilar originada, quizás, por la tiña y otras enfermedades de la época.

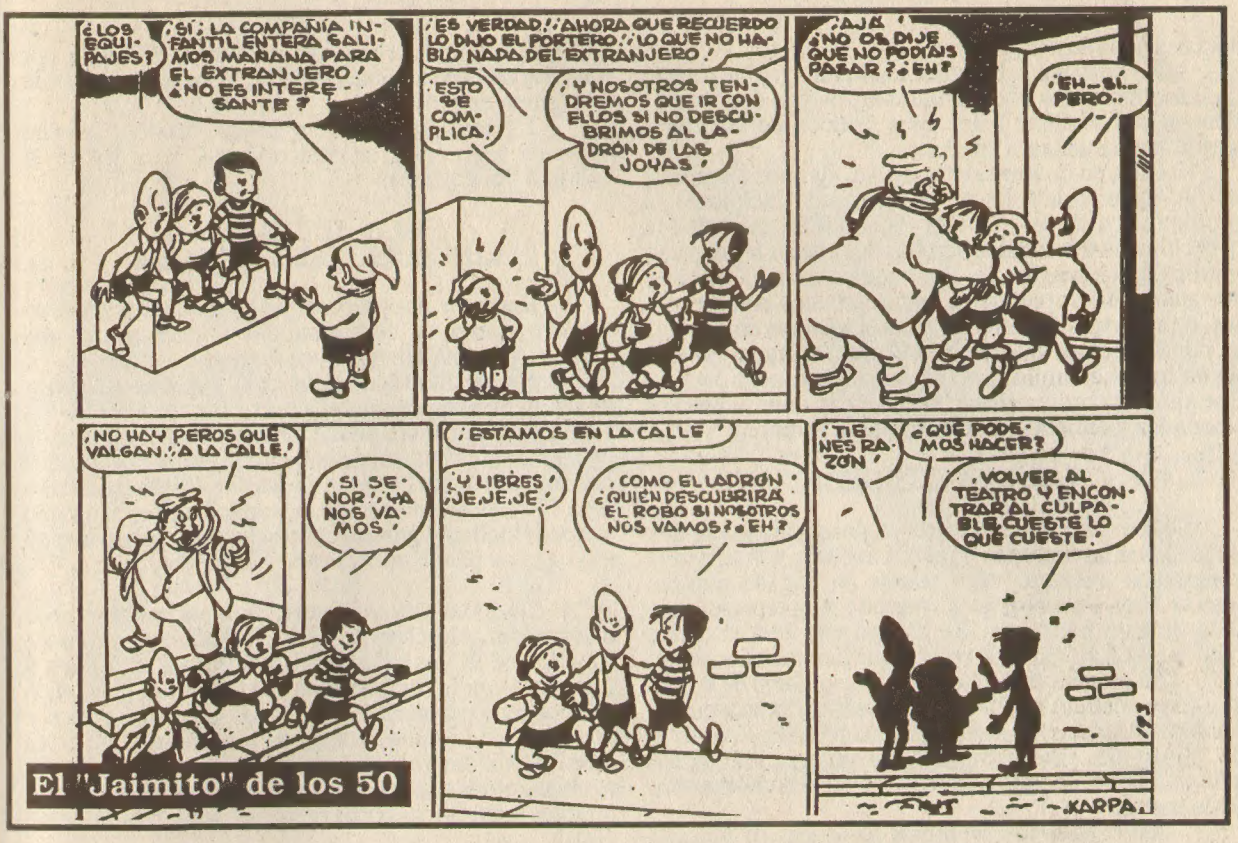
Se complementaba la pandilla con la presencia de una niña, Rosquilleta, lo cual le daba al grupo un carácter sexual mixto que parece ser que no fue muy bien visto por la censura de la época.

Por último estaba Buck, el perro, fiel compañero de juegos y complemento indispensable para una pandilla de niños; creo que no hay niño completo si no han tenido un perro y viceversa.

LOS "MALOS"

El campo contrario lo comandaba Don Camorra, irascible señor de luengas barbas originarias del "alias" por el cual lo denominaban; "el Barbas", y tocado además con un ridículo y minúsculo sombrerito con el cual protegía su calva; siempre en eterna pugna con los niños tratando de chafarles, inútilmente a pesar de la ayuda de un "rape" mágico, sus juegos y diversiones.

A veces - no muchas- aparecía en las aventuras su "hermano" gemelo Tontilón, idéntico a él en todo, salvo en la inteligencia, de la que no andaba muy sobrado, ya que como su nombre indica era corto de sexo. Y por último el loro Plumero - un Pepito Grillo a la inversa- del malvado Don Camorra; es decir, se dedicaba continuamente a incitarle en contra de Jaimito y su Pandilla.


¿LOS EQUIPAJES?
¡SÍ; LA COMPAÑÍA INFANTIL ENTERA SALIMOS MAÑANA PARA EL EXTRANJERO! ¿NO ES INTERESANTE?
¡ES VERDAD! ¡AHORA QUE RECUERDO LO DIJO EL PORTERO! ¡LO QUE NO HABLÓ NADA DEL EXTRANJERO!
¡ESTO SE COMPLICA!
¡Y NOSOTROS TENDREMOS QUE IR CON ELLOS SI NO DESCUBRIMOS AL LADRÓN DE LAS JOYAS!
¡AJÁ! ¿NO OS DIJE QUE NO PODÍAIS PASAR?, ¿EH?
¡EH... SÍ... PERO...
¡NO HAY PEROS QUE VALGAN. ¡A LA CALLE!
¡SI SEÑOR! ¡YA NOS VAMOS!
¡ESTAMOS EN LA CALLE!
¡Y LIBRES! ¡JEJEJE!
¡COMO EL LADRÓN ¿QUIÉN DESCUBRIRÁ EL ROBO SI NOSOTROS NOS VAMOS?, ¿EH?
¡TIENES RAZÓN!
¿QUÉ PODEMOS HACER?
¡VOLVER AL TEATRO Y ENCONTRAR AL CULPABLE, CUESTE LO QUE CUESTE!
KARPA

El "Jaimito" de los 50

CUALIDADES

Jaimito representaba para los niños un mito de libertad absoluta; hasta el mismo Tom Sawyer tenía sus limitaciones encarnadas en la tutela de una tía difícil de burlar, a veces, y dispuesta siempre a hacerle asistir al colegio, bíblico castigo que nuestros protagonistas nunca tuvieron que sufrir y que por otra parte tampoco parecía hacerles mucha falta, ya que parecían desenvolverse perfectamente con la gramática y las reglas aritméticas.

Quizás los pantalones cortos y la eterna camiseta a rayas de Jaimito sugerían que vivían en un eterno verán, unas infinitas vacaciones que llevaban calor y recuerdos del pasado existió en los días otoñales, a nuestros infantiles corazones, anunciando promesas de aventuras en el próximo periodo estiva libre de estudios y preocupaciones.

Pero había algo más: una absoluta libertad de movimientos; podían conducir coches, viajar, sin más, a cualquier parte de mundo; hacer, en suma, cosas que hasta a los adultos les estaban vedadas.

Una libertad completa cuando ésta era un sueño que se perseguía con ahínco. Habría de llegar el día (ya llegó) en que nos preguntásemos si valía la pena, o en que consiste la libertad verdadera, o quienes son los que ahora la disfrutan y quienes la padecen. Cuestiones candentes que aquí y ahora sobreseímos.

Es interesante, además, constatar la dicotomía trazada entre el mundo de los niños y el de los adultos: no había niños malos o rivales de Jaimito y Compañía; sólo padecía la ominosa amenaza de Don Camorra, avatar de maestros, padres y demás educadores, que suponían un freno a nuestras travesuras infantiles.

MAS ALLA DEL INFANTILISMO

Siendo esta una serie infantil y de tono festivo, incluida en una revista que siempre se caracterizó por una blancura política e ideológica, las connotaciones

MAKOKI
¡Los viejos maestros se sueltan el pelo!
Las jovenes promesas no se quedan atras. ¿Resultado? Desmadre total en MAKOKI.
Cada mes Vázquez, Iranzo, Segura y Bernet junto a Vuillemin, Azagra, Borrallo y muchos más en un coktel explosivo.
¡Makoki es... Brutal!

sociales son muy escasas.

No obstante la limpidez total es imposible y hasta aquí asomaron los ecos turbulentos de una época: evidentemente visibles a los ojos críticos de cualquier mente medianamente analítica.

Cito, no de forma exhaustiva, algunos ejemplos: en "A jugar, muchachos" se trataba la incipiente la problemática de las grandes ciudades en las cales la especulación urbanística dejaba a los chicos sin espacio vital para sus juegos: en "La vuelta a mundo" Jaimito sus amigos la emprenden a palos con unos manifestantes, reprochándole a uno de ellos el meterse en huelgas y jaleos, cosas que no conducen a nada bueno. Moralizador ejemplo para la infancia de aquella época y que sin embargo es ahora, cuando hay unas supuestas libertades, practicada por la moderna juventud.

LENGUAJE PROPIO

Con sólo dos o cuatro páginas, que es lo que solían tener las historias de este personaje, es imposible contar una aventura, sólo relatar un gag de relativo interés. Hay, sin embargo, un periodo muy especial en la vida de este personaje. Es el comprendido entre los números 261 al 366 de la revista que llevaba su nombre.

En esta etapa se publicaban historietas de cuatro páginas en cada ejemplar, continuándose durante cuatro números. Es decir, una aventura completa tenía un total de 16 páginas. Esto permitía desarrollar un argumento sobre un tema, constituyendo los gags el complemento de la trama.

Así conocimos aventuras pletóricas de fantasía sin limitaciones de tiempo ni espacio; con Jaimito y Compañía estuvimos en el salvaje Oeste (Flecha Roja, 311-314), en la Edad de Piedra (El rapto de Petrita, 347-350 y Tiempos remotos, 303 - 306), con el misterioso capitán Nemo (Buscadores de uranio, 331-334), en la fabulosa Atlántida (Hubo una Atlántida, 299-302); por nombrar tan solo algunas de las fantásticas aventuras de este grupo de niños.

Un despliegue insólito de imaginación como no se había visto antes en esta revista... Y como no se volvió a ver después.

"TRAS EL TELON", CON JAIMITO Y COMPAÑIA

Reproducimos a continuación una de estas diecinueve aventuras comprendidas entre los números citados, que está dibujada por Karpa.

No ha sido fácil la elección y quizás a algunos lectores les hubiese gustado más otra. Tampoco se la aceptación que ahora puede tener, ya que el espíritu de un adulto no es igual al de un niño; ni tampoco los niños de ahora son como los de antes, ya que desgraciadamente la T.V. les ha privado de la capacidad de raciocinio y creatividad que proporciona la lectura, por lo que no sé si a ellos puede interesarles.

De todas forma, tratad, siquiera sea por unos instantes, de retroceder a vuestra infancia: la lista de los Reyes Godos, los ríos de España y las capitales y provincias que la componen es un ejercicio nemotécnico que nos parece imposible de realizar; agotados, sacamos de debajo de la cama la caja con los tebeos y allí están Jaimito y sus amigos, libres de cargas que a nosotros nos agobian, niños como nosotros, pero capaces de viajar a remotos lugares y a épocas pretéritas ¡quien fuera como ellos!.

Si conseguís viajar al pasado con la añoranza como vehículo, seguir que os gustará. Si es así, escribidnos y hacédnoslo saber. Si sus autores de nuevo nos lo permiten, volveremos a publicar alguna otra de sus páginas.

-ESTE TIPO BARBUDO ES UN ALBOROTADOR PROFESIONAL.
¡ALTO! ¡QUEDA DETENIDO!
-¿POR QUÉ SEÑOR GUARDIA?
-¡MÍRALA, SANA Y SALVA!
-¡QUÉ BUENO!
-PESE AL BARBAS VAMOS A PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE RANAS.
-SÍ, VAMOS ALLÁ.
¡RESPONDERÁ POR EL DESORDEN! SO GAMBERRO
¿40?
PIN.

Ultima etapa de la serie

TRAS el TELÓN

con

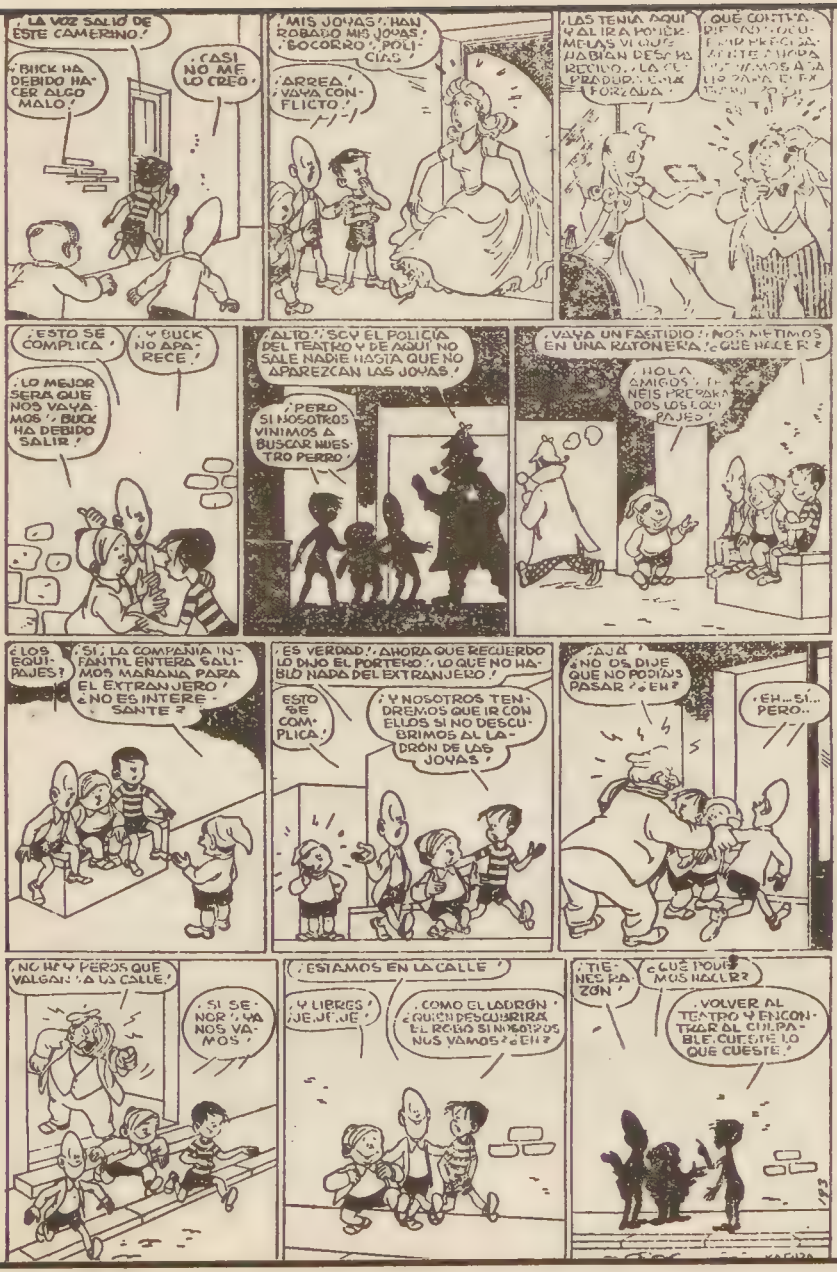
LAMELA Y COMPAÑIA

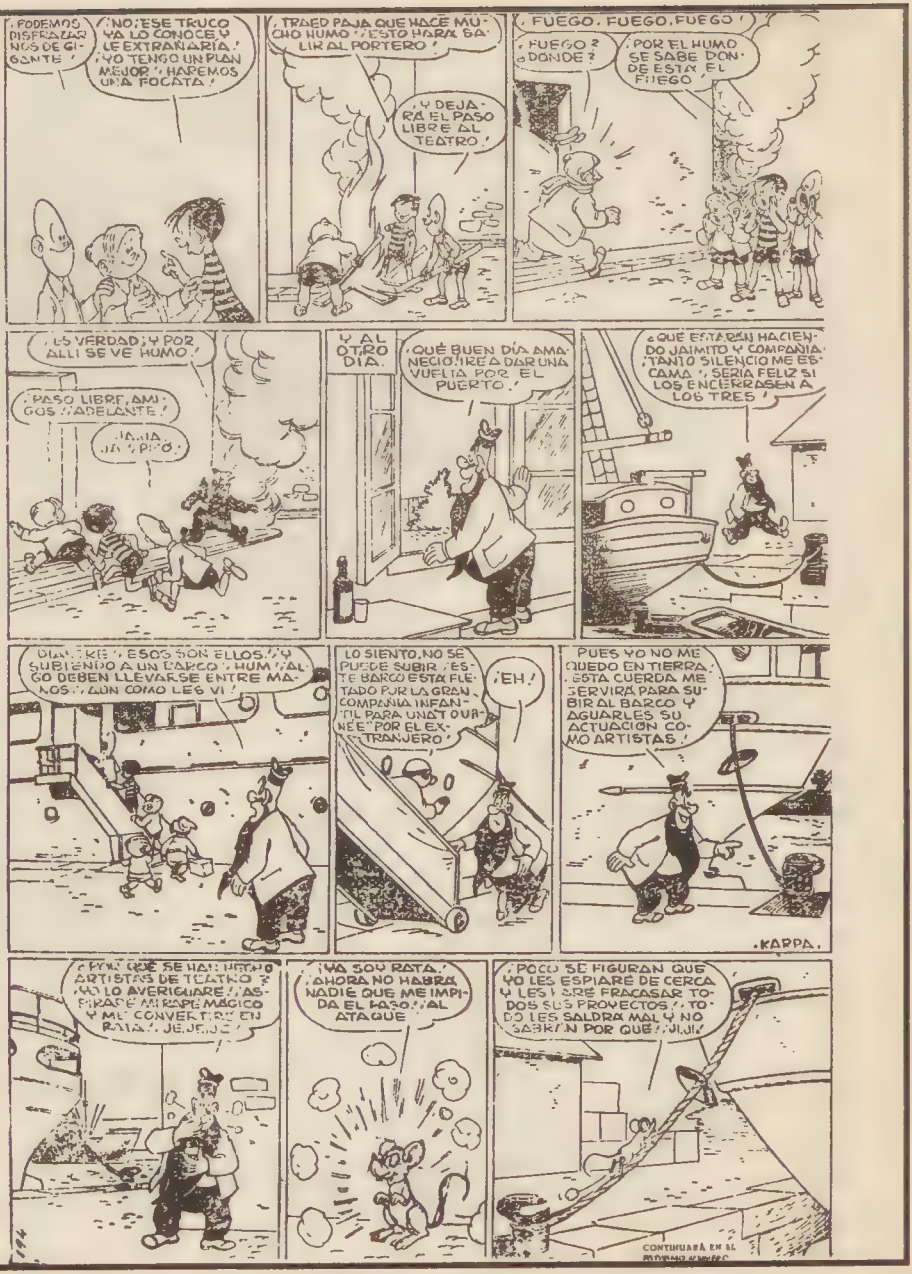
por

KARPA

¡QUÉ ABURRIDO ES ESTARSIN HACER NADA!
¡NO TE PREOCUPES! DE DONDE MENOS SE PIENSA SALTA LA LIEBRE!
¡PUES LO QUE SALTÓ FUE UN GATO!
¡GRRR...
¡VUELVE AQUÍ BUCK! ¡DEJA AL GATO!
¡GUA, GUA, GUA!
¡SE METE EN AQUELLA CASA!
¡ES LA SALIDA DE ARTISTAS DE UN TEATRO!
¡ALTO! NO SE PUEDE PASAR. LA ADMISIÓN DE ARTISTAS HA TERMINADO HOY
¡PERO NOSOTROS VENÍAMOS A...
¡BUCK..
¡FUERA! OS DIJE QUE NO SE PUEDE PASAR. ¡MARCHAOS!
¡SIN EMPUJAR, EH?
¡PENSEMOS ALGO!
¡NO PODEMOS ABANDONARA BUCK!
¡A LO MEJOR SALE SOLO!
SALIDA DE ARTISTAS
¿AÚN NO HA VENIDO EL GIGANTE?
¡NO SEÑOR!
¡SÍ SEÑOR!
¿HABÉIS OÍDO?
PUES CUANDO LLEGUE DÉJELO PASAR Y AVÍSEME AL BAR DE LA ESQUINA
¡EL GIGANTE!
¡TAMBIÉN SE ME HA OCURRIDO A MÍ ESA IDEA!
¡Y A MÍ!
¡ADELANTE!
¡VA A SER DIVERTIDO!
¡AHÍ EN LA ESQUINA HAY UNA TIENDA!
¡AHORA SOLO FALTA QUE NO TENGAN LA TALLA QUE NECESITAMOS!
COMPRA VENTA
ROPAVEJERO.
KARPA

ESTAS SON LAS ROPAS MÁS GRANDES QUE TENGO ; SON DE LA FIESTA DE GIGANTES Y CABEZUDOS
¡JUSTO LO QUE NECESITAMOS!
¡AQUÍ TIENE Y MUCHAS GRACIAS!
¡QUE TENGÁIS SUERTE!
POCO DESPUÉS
¡AHORA SÍ QUE NOS DEJARÁ ENTRAR!
¡SI NO NOS CAEMOS ANTES!
¡HOLA! ¡SOY EL GIGANTE QUE ESPERABAN
¡YA LO VEO! ¡PASE USTED!
¡YA ESTAMOS ENTRE BASTIDORES! ¡PODÉIS BAJARME!
¡SÍ! ¡UF! ¡QUÉ PESÁIS MUCHO LOS DOS!
¿NO HAY MOROS EN LA COSTA?
¿CUALQUIERA SABE DÓNDE ESTÁ BUCK AHORA?
¡NO IMPORTA! ¡LO BUSCAREMOS!
¡Y LO ENCONTRAREMOS!
¡BUCK, BUCK!
¿DÓNDE ESTÁS, BUCK? ¿CONTESTA?
¡A VER SI SE ESCONDIÓ AQUÍ!
¡OEO!
¡JA... JA... JJJ... TTT AHÍ... SSS... CHSSS... OO.
¿EN QUÉ IDIOMA HABLAS?
¿QUÉ TE PASA?
¡CÁLMATE, SERÉNATE!
¡AHÍ... HAY.. MUCH.. MU.. MU.. ¡MUUU..
¿NO PRETENDERÁS DECIRNOS QUE AHÍ HAY ENCERRADO UN TORO DE LIDIA!
¡MIRA! ¡VES COMO NO ES UN TORO!
¡SON MUÑECOS PARA TRUCOS DE EFECTO!
¡YO.. CREÍ QUE ERAN DE CARNE Y HUESO... ¡GLUB!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡A MÍ, POLICÍAS!
¡EH!
KARPA.

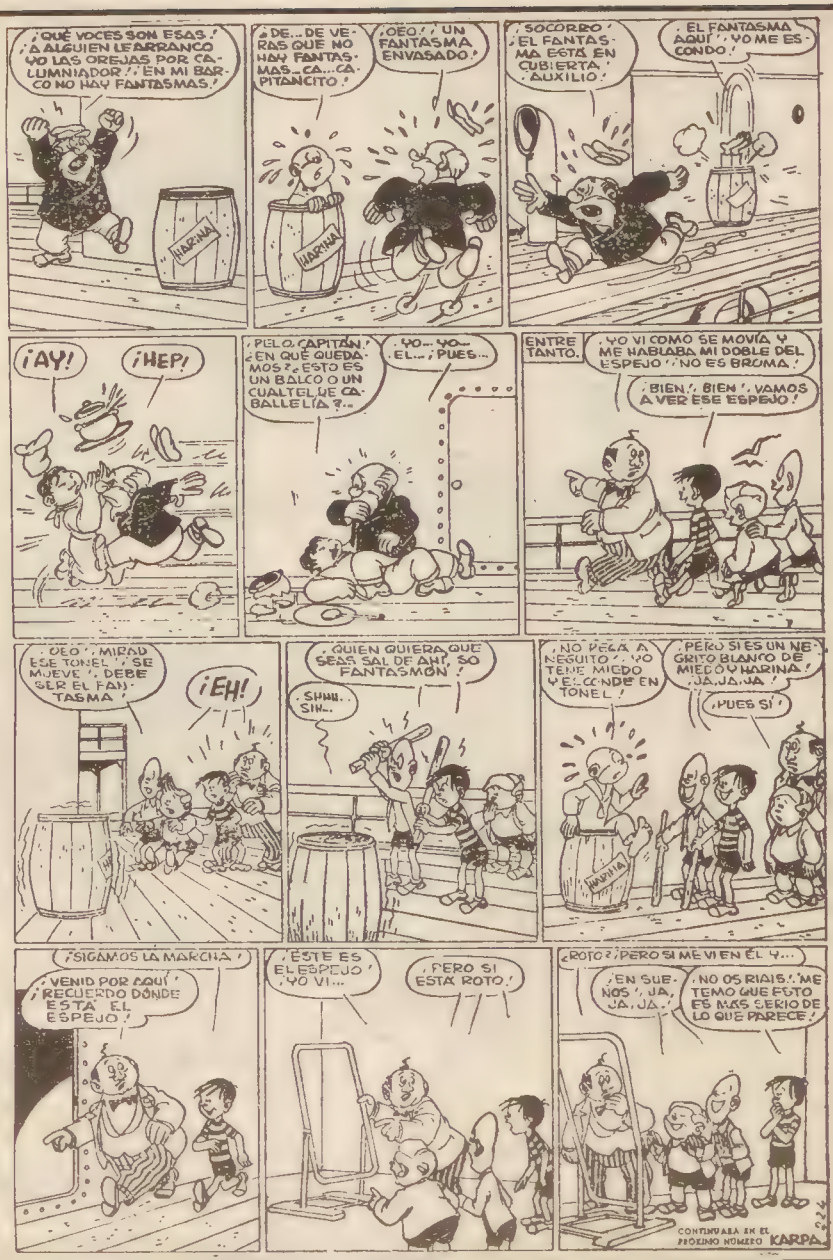

¡LA VOZ SALIÓ DE ESTE CAMERINO!
¡BUCK HA DEBIDO HACER ALGO MALO!
¡CASI NO ME LO CREO!
¡MIS JOYAS! ¡HAN ROBADO MIS JOYAS! ¡SOCORRO! ¡POLICÍAS!
¡ARREA! ¡VAYA CONFLICTO!
¡LAS TENÍA AQUÍ Y AL IR A PONÉRMELAS VI QUE HABÍAN DESAPARECIDO! ¡LA CERRADURA HA SIDO FORZADA!
¡QUÉ CONTRATIEMPO! ¡OCURRIR PRECISAMENTE AHORA QUE NOS VAMOS A LA PLAYA DE EXCURSIÓN!
¡ESTO SE COMPLICA!
¡Y BUCK NO APARECE!
¡LO MEJOR SERÁ QUE NOS VAYAMOS! ¡BUCK HA DEBIDO SALIR!
¡ALTO! ¡SOY EL POLICÍA DEL TEATRO Y DE AQUÍ NO SALE NADIE HASTA QUE NO APAREZCAN LAS JOYAS!
¡PERO SI NOSOTROS VINIMOS A BUSCAR NUESTRO PERRO!
¡VAYA UN FASTIDIO! ¡NOS METIMOS EN UNA RATONERA! ¿QUÉ HACER?
¡HOLA AMIGOS! ¡TENEIS PREPARADOS LOS EQUIPAJES?
¿LOS EQUIPAJES?
¡SÍ! ¡LA COMPAÑÍA INFANTIL ENTERA SALIMOS MAÑANA PARA EL EXTRANJERO! ¿NO ES INTERESANTE?
¡ES VERDAD! ¡AHORA QUE RECUERDO LO DIJO EL PORTERO! ¡LO QUE NO HABLÓ NADA DEL EXTRANJERO!
¡ESTO SE COMPLICA!
¡Y NOSOTROS TENDREMOS QUE IR CON ELLOS SI NO DESCUBRIMOS AL LADRÓN DE LAS JOYAS!
¡AJÁ! ¡NO OS DIJE QUE NO PODÍAIS PASAR! ¿EH?
¡EH... SÍ... PERO..
¡NO HAY PEROS QUE VALGAN! ¡A LA CALLE!
¡SI SEÑOR! ¡YA NOS VAMOS!
¡ESTAMOS EN LA CALLE!
¡Y LIBRES! ¡JE, JE, JE!
¡COMO EL LADRÓN ¿QUIEN DESCUBRIRÁ EL ROBO SI NOSOTROS NOS VAMOS? ¿EH?
¡TIENES RAZÓN!
¿QUÉ PODEMOS HACER?
¡VOLVER AL TEATRO Y ENCONTRAR AL CULPABLE CUESTE LO QUE CUESTE!

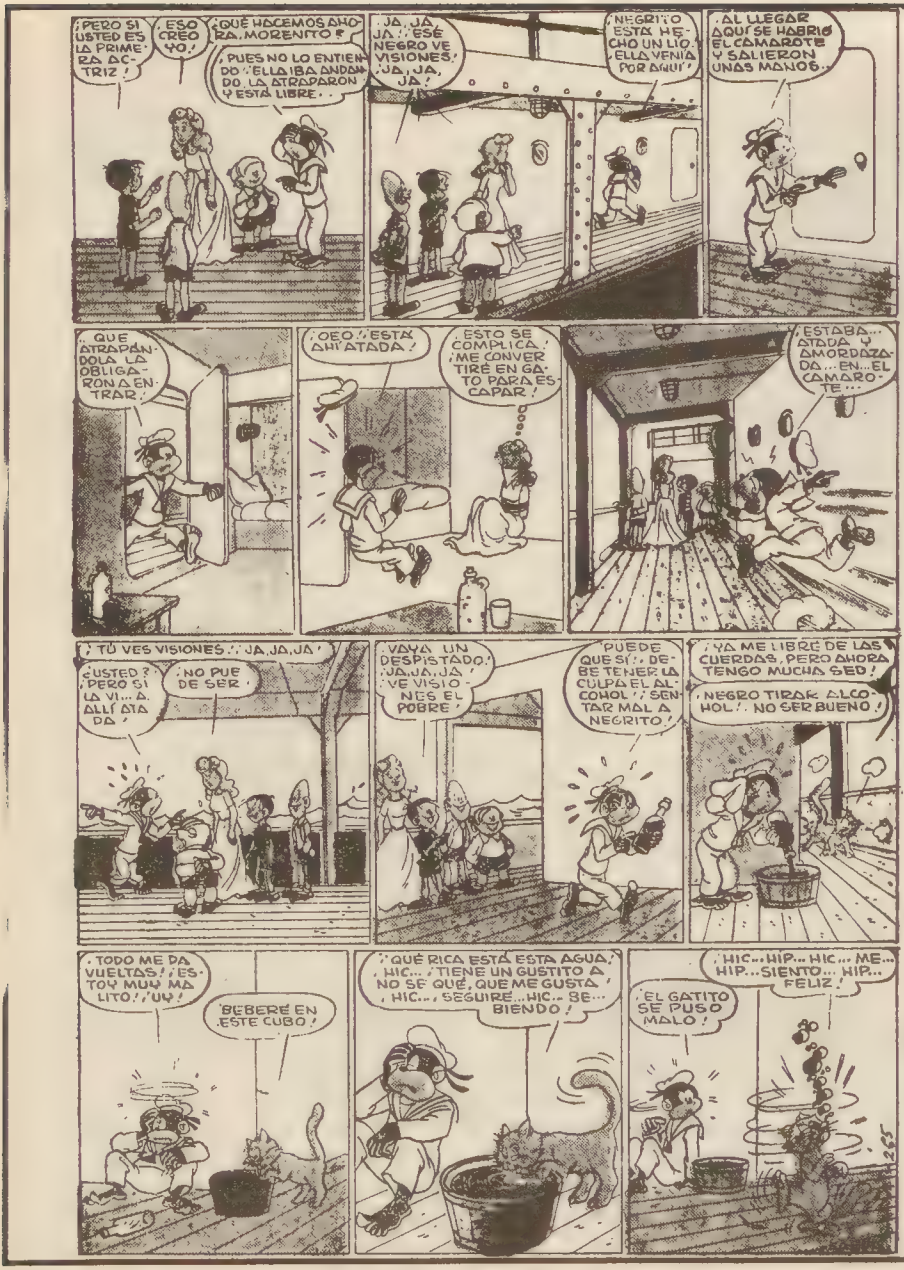

¡PODEMOS DISFRAZARNOS DE GIGANTE!
¡NO, ESE TRUCO YA LO CONOCE, Y LE EXTRAÑARÍA! ¡YO TENGO UN PLAN MEJOR! ¡HAREMOS UNA FOGATA!
¡TRAED PAJA QUE HACE MUCHO HUMO! ¡ESTO HARÁ SALIR AL PORTERO!
¡Y DEJARÁ EL PASO LIBRE AL TEATRO!
¡FUEGO, FUEGO, FUEGO!
¿FUEGO? ¿DÓNDE?
¡POR EL HUMO SE SABE DÓNDE ESTÁ EL FUEGO!
¡ES VERDAD; Y POR ALLÍ SE VE HUMO!
¡PASO LIBRE, AMIGOS! ¡ADELANTE!
¡JA, JA, JA, PUF!
Y AL OTRO DÍA.
¡QUÉ BUEN DÍA AMANECIÓ! IRÉ A DAR UNA VUELTA POR EL PUERTO.
¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO JAIMITO Y COMPAÑÍA? ¡TANTO SILENCIO ME ESCAMA! ¡SERÍA FELIZ SI LOS ENCERRASEN A LOS TRES!
¡DIANTRE! ¡ESOS SON ELLOS! ¡Y SUBIENDO A UN BARCO! ¡HUM! ¡ALGO DEBEN LLEVARSE ENTRE MANOS! ¡AUN COMO LES VI!
LO SIENTO, NO SE PUEDE SUBIR. ESTE BARCO ESTÁ FLETADO POR LA GRAN COMPAÑÍA INFANTIL PARA UNA ACTUACIÓN POR EL EXTRANJERO.
¡EH!
PUES YO NO ME QUEDO EN TIERRA. ESTA CUERDA ME SERVIRÁ PARA SUBIR AL BARCO Y AGUARDAR A SU ACTUACIÓN COMO ARTISTAS.
KARPA.
¿POR QUÉ SE HAN HECHO ARTISTAS DE TEATRO? ¡NO LO AVERIGUARÉ! ¡ASPIRARÉ MI RAPÉ MÁGICO Y ME CONVERTIRÉ EN RATA! ¡JE, JE, JE!
¡YA SOY RATA! ¡AHORA NO HABRÁ NADIE QUE ME IMPIDA EL PASO! ¡AL ATAQUE!
¡POCO SE FIGURAN QUE YO LES ESPIARÉ DE CERCA Y LES HARÉ FRACASAR TODOS SUS PROYECTOS! ¡TODO LES SALDRÁ MAL Y NO SABRÁN POR QUÉ! ¡JI, JI!
CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

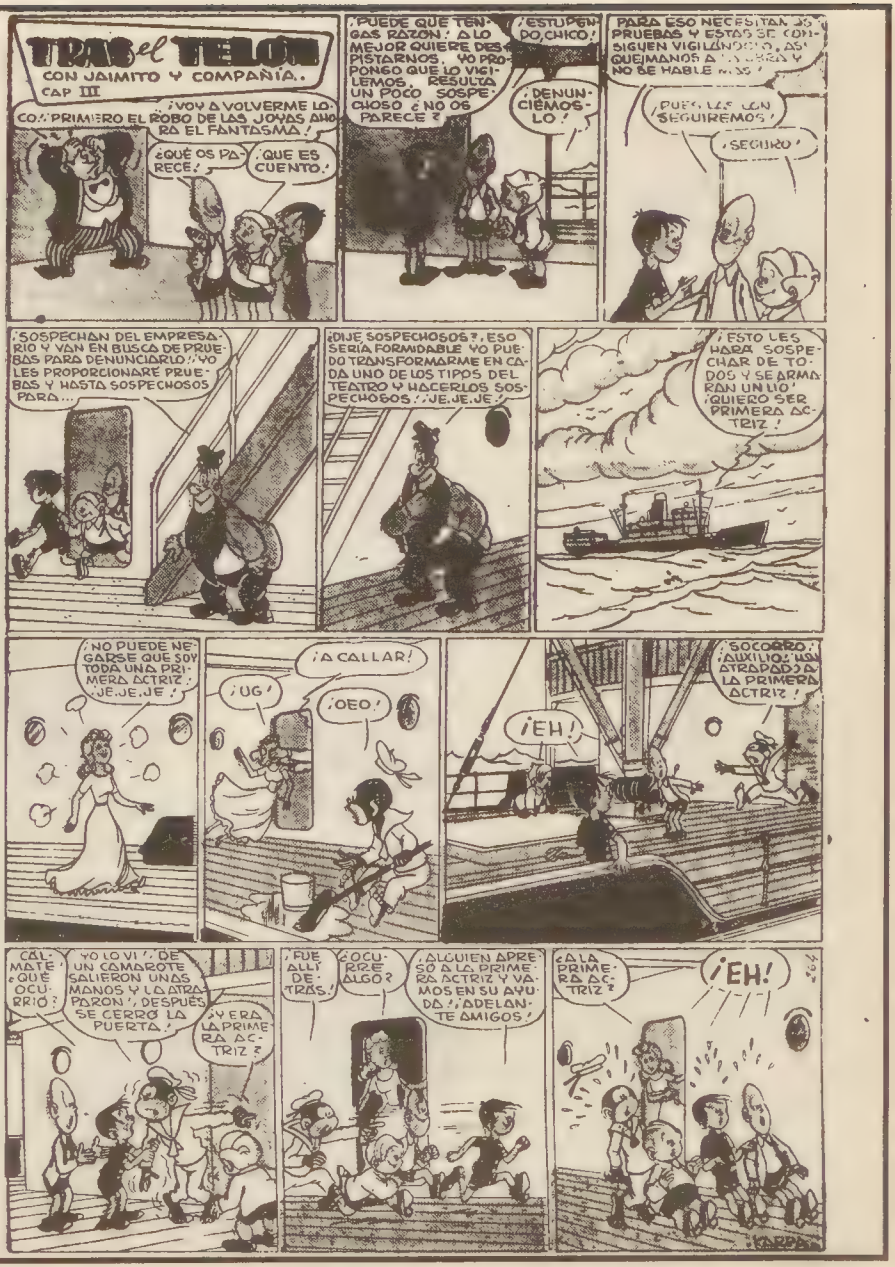
¡RAYOS Y TRUENOS, VETE DE MI VISTA ANTES DE QUE ME INCOMODE Y TE DESLOME POR BERZOTAS, GRIZR
¡SI SI YA ME VOY!
ENTRE TONTO
¡UF! MENOS MAL QUE ESCAPÉ VAYA MANIAS INTENCIONES LAS DE ESE COCINERO DE BUENA ME LIBRÉ
¡¿AY?! ¡AH VIENEN ELLOS ME OCULTARÉ ANTES DE QUE ME DESCUBRAN!
¿QUIÉN PUDO HABER ROBADO LAS JOYAS?
¿O LO PEOR EL MISMO EMPLEADO QUE NECESITABA DINERO?
VETE A SABER Y ESO ES LO QUE TENEMOS QUE AVERIGUAR
¡HUM!, PRETENDEN DESCUBRIR UN ROBO DE JOYAS Y SI LO CONSIGUEN TODO EL MUNDO HABLARÁ DE ELLOS Y SERÁN FAMOSOS!, TENGO QUE PISARLES ESE ÉXITO Y DESCUBRIR AL LADRÓN ¡ASÍ SERÉ YO FAMOSO!
¡UF!, NO PUEDO SALIR, ENTRE SIENDO GAVIOTA Y AL RECUPERAR MI FORMA NORMAL, QUEDÉ APRISIONADO!, TENDRÉ QUE CONVERTIRME OTRA VEZ EN GAVIOTA SI QUIERO SALIR
¡YA SOY GAVIOTA Y QUEDÉ LIBRE! ¡EH!
LA GAVIOTA
¡YA ELES MIA!
¡Y DALE CON EL CABEZOTA!
¡SOCOLO, AUXILIO!
¡YA ESTÁ EL CHINITO OTRA VEZ EN APUROS!
¡ME ESCONDERÉ EN LA BODEGA!
¿QUÉ LE PASA HOMBRE, VÁLGAME LO SACAMOS?
LA GAVIOTA ¿DÓNDE ESTÁ LA GAVIOTA?
SE METIÓ POR EL VENTILADOR DE LA BODEGA
¡HI, ALGO SE ROMPIÓ Y PARECEN CRISTALES, VOY A VER!
CRIS CRAS PLAM
¡UY!, NO VI EL ESPEJO Y LO ROMPÍ, ¡AUN COMO NO ME CLAVÉ NINGÚN VIDRIO!, ¡UY, MI NARIZ!
KARPA

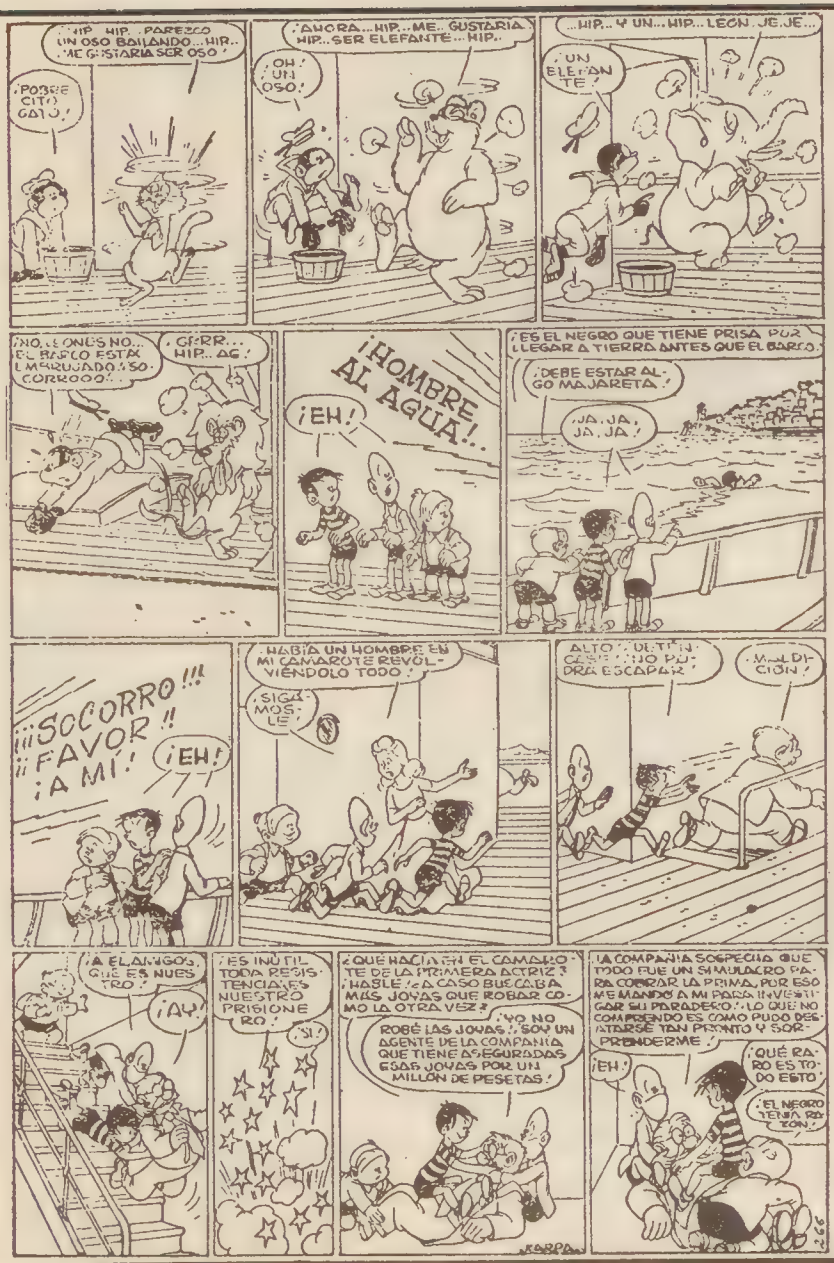
TRAS el TELON
CON JAIMITO Y COMPAÑIA
CAP. II
¡AY!, CON ESTA PANTALLA DE PROTECCIÓN CONTRA RATONES NO CONTABA YO!
CAP II
¡SIENDO RATÓN NO PODRÉ PASAR NUNCA!, YA SÉ: ¡ME CONVERTIRÉ EN GAVIOTA! ¡QUIERO SER GAVIOTA!
¡YA SOY GAVIOTA! ¡NADIE SOSPECHARÁ DE UNA GAVIOTA!
¡A MÍ NADIE ME DETIENE!
¡AY!
¡VAYA UNA GAVIOTA MÁS TONTA! ¡JA JA JA JA!
¡UNA GAVIOTA, QUE RARA!
¿QUÉ PASARÁ AHORA?
¡OH!
¡CON LO QUE LE GUSTA AL CAPITÁN EL PASTEL DE GAVIOTA!
¡ARRIBA, COCINERO! ¡A POR ELLA!
¡OEO!
¡NO ESCAPARÁS! ¡AY UY!
¡ESO SERÁ SI ME PILLAS!
¿RESBALA O BAILA?
¡COCINERO Y BAILARÍN!
¡AY!, ¡LES BALÉ!
¡POR POCO PIERDE EL OLFATO! ¡JA JA JA!
¡NO ESCAPARÁS! ¡YO HALÉ PASTEL DE GAVIOTA PALA CAPITÁN!
¡TE COGELÉ! ¡NO ESCAPARÁS! ¡TE COGELÉ!
GROC
¡A LA ORDEN CAPITANCITO YO!
¿QUÉ ES ESTO? ¿UN BARCO O UN CUARTEL DE CABALLERÍA?
KARPA

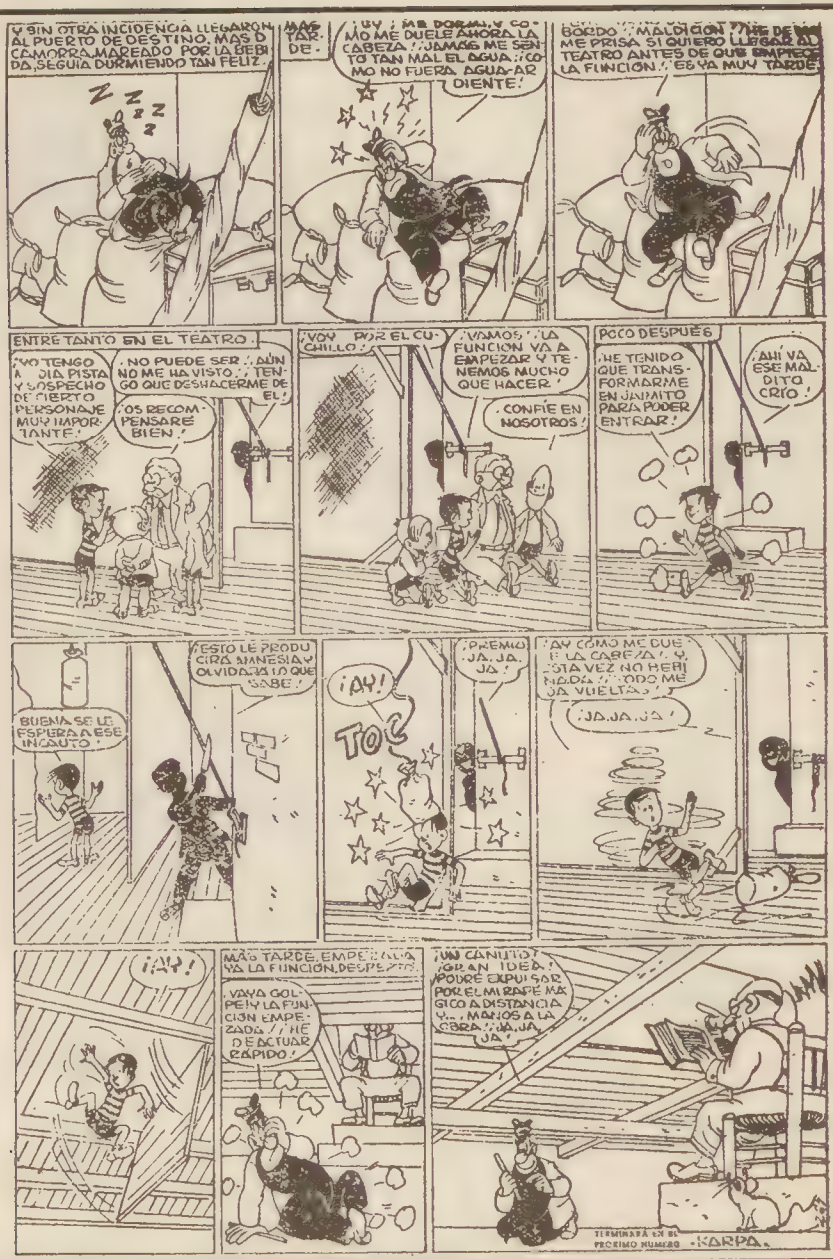
¿QUIEN ANDA POR AHÍ?
¡AL QUIEN SE ACERCA, ASPIRARÉ MI RAPÉ MÁGICO Y ME CONVERTIRÉ EN EL DOBLE DE QUIEN SEA QUE SE ACERCA!
Y HECHO ESTO SE COLOCO TRAS EL ESPEJO.
¡NO SE VE A NADIE, DEBO HABER SOÑADO!
¡SEGURO!
¡UN ESPEJO! ¡NE, AÚN ESTOY JOVEN, Y NO TENGO MAL TIPO, NO!
PCHIIISSS
¡HAT... HAT...
¡EH!
...CHISSS... ¡HAT...
¡JESÚS!
CHIS
¡ME RESFRIÉ! ¡GRACIAS!
¡NO SE ME RECEN!
¡OEO! ¡EL ESPEJO ME HABLA! ¡DEBE ESTAR EMBRUJADO!
¡A QUE METI LA PATA!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡A MÍ!
¡SÁLVESE EL QUE PUEDA!
¡SOCORRO! ¡EN LA BODEGA HAY FANTASMAS!
¡DESTI ENTASMA! ¡OEO!
¡YO ESCONDE! ¡TENÉ MIEDESITO A FANTASMA! ¡UI!
HARINA
¡CÁLMESE! ¡DÍGANOS QUÉ LE PASA Y TAL VEZ PODAMOS AYUDARLE!
¡SEGURO! ¡NO NOS ASUSTA NADA!
¡SÍ!
¡EN LA BODEGA HAY FANTASMAS!
¡FANTASMAS! ¡OEO! ¡YO ME URGO!
¡TÚ TE QUEDAS!
¡NO SE APURE! ¡DE BE SER ALGUNA BROMA! ¡VAMOS A LA BODEGA!
¡SÍ... VAMOS!
KARPA

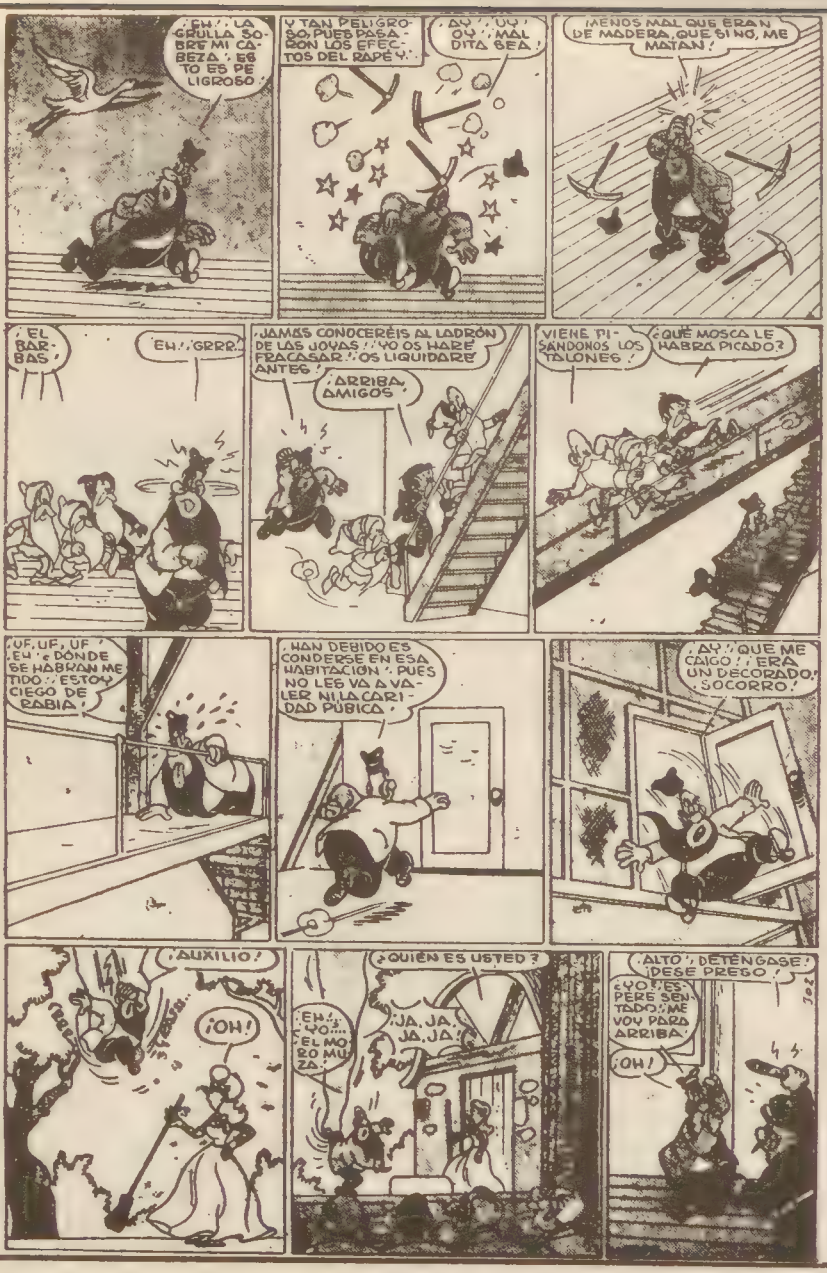

¡QUÉ VOCES SON ESAS! ¡A ALGUIEN LE ARRANCO YO LAS OREJAS POR CALUMNIADOR! ¡EN MI BARCO NO HAY FANTASMAS!
HARINA
¡DE... DE VERAS QUE NO HAY FANTASMAS... CA... CAPITANCITO!
OÍGO... UN FANTASMA ENVASADO.
¡SOCORRO! ¡EL FANTASMA ESTÁ EN CUBIERTA! ¡AUXILIO!
EL FANTASMA AQUÍ... ¡YO ME ESCONDO!
¡AY!
¡HEP!
¡PIELO, CAPITÁN! ¿EN QUÉ QUEDAMOS?, ¿ESTO ES UN BALCÓN O UN CUARTEL DE CABALLERÍA?..
YO... YO... EL... ¡PUES...
ENTRE TANTO...
¡YO VI COMO SE MOVÍA Y ME HABLABA MI DOBLE DEL ESPEJO! ¡NO ES BROMA!
¡BIEN, BIEN! VAMOS A VER ESE ESPEJO!
¡OÍGO! ¡MIRAD ESE TONEL! ¡SE MUEVE! ¡DEBE SER EL FANTASMA!
¡EH!
¡QUIEN QUIERA QUE SEAS SAL DE AHÍ, SO FANTASMÓN!
SHHH... SIH...
¡NO PELEA A NEGUITO! ¡YO TENÍ MIEDO Y EL CONDE EN TONEL!
¡PERO SI ES UN NEGRITO BLANCO DE MIEDO Y HARINA! JA, JA, JA!
¡PUES SÍ!
MUMIA
¡SIGAMOS LA MARCHA!
¡VENID POR AQUÍ! ¡RECUERDO DÓNDE ESTÁ EL ESPEJO!
¡ESTE ES EL ESPEJO! ¡YO VI...
¡PERO SI ESTÁ ROTO!
¿ROTO? ¡PERO SI ME VI EN ÉL Y...
¡EN SUEÑOS! JA, JA, JA...
¡NO OS RIAIS! ¡ME TEMO QUE ESTO ES MÁS SERIO DE LO QUE PARECE!
CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO
KARPA

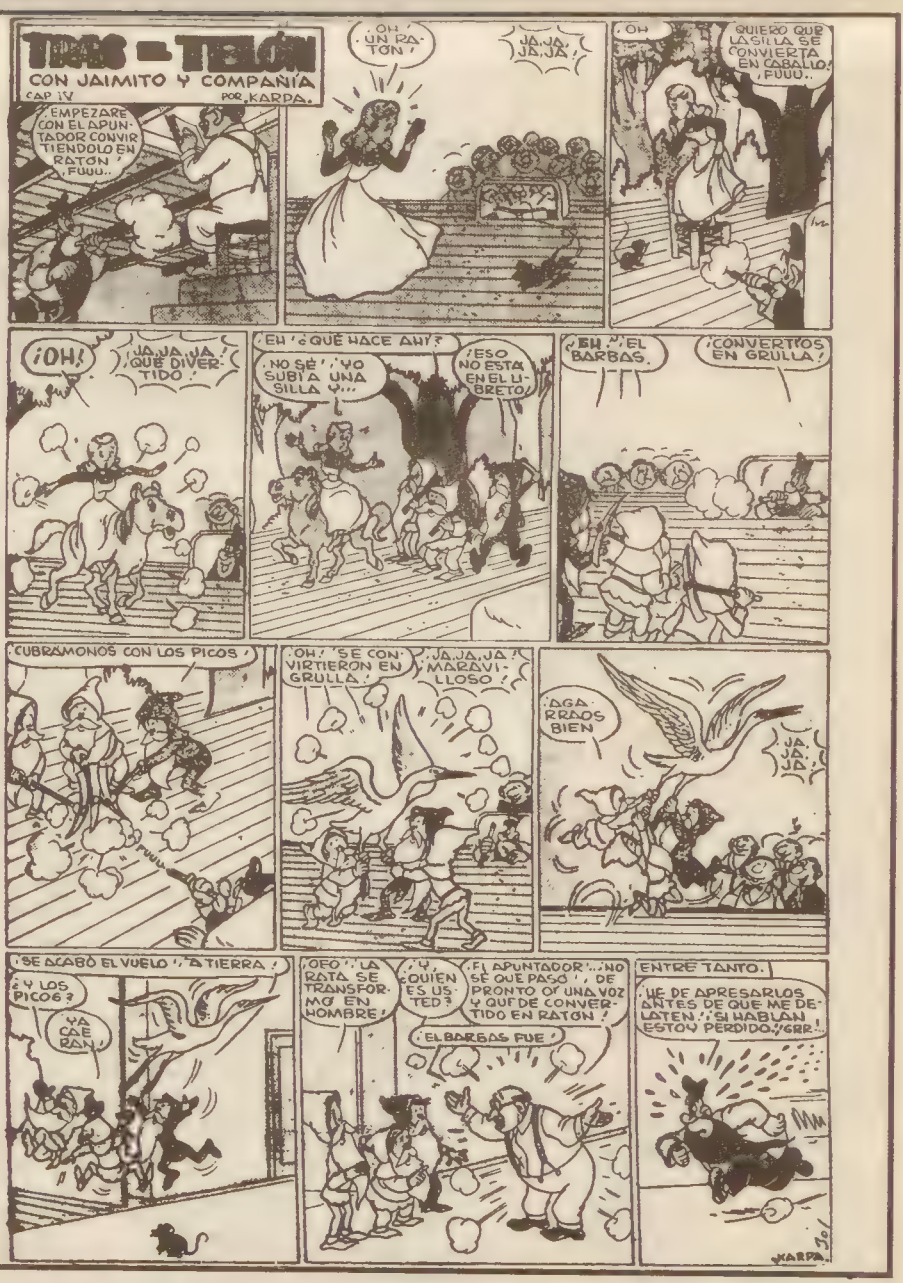

¡PERO SI USTED ES LA PRIMERA ACTRIZ!
ESO CREO YO.
¿QUÉ HACEMOS AHORA, MORENITO?
¡PUES NO LO ENTIENDO! ¡ELLA IBA ANDANDO, LA ATRAPARON Y ESTÁ LIBRE..
¡JA, JA, JA! ¡ESE NEGRO VE VISIONES! ¡JA, JA, JA!
¡NEGRITO ESTÁ HECHO UN LIO! ¡ELLA VENÍA POR AQUÍ!
¡AL LLEGAR AQUÍ SE HABRÍA EL CAMAROTE Y SALIERON UNAS MANOS..
¡QUE ATRAPÁNDOLA LA OBLIGARON A ENTRAR!
¡OEO! ¡ESTÁ AHÍ ATADA!
¡ESTO SE COMPLICA! ¡ME CONVERTIRÉ EN GATO PARA ESCAPAR!
¡ESTABA... ATADA Y AMORDAZADA... EN... EL CAMAROTE...
¡TÚ VES VISIONES! ¡JA, JA, JA!
¿USTED? ¡PERO SI LA VI... ALLÍ ATADA!
¡NO PUEDE SER!
¡VAYA UN DESPISTADO! ¡JA, JA, JA! ¡VE VISIONES, EL POBRE!
¡PUEDE QUE SÍ! ¡DEBE TENER LA CULPA EL ALCOHOL! ¡SENTAR MAL A NEGRITO!
¡YA ME LIBRÉ DE LAS CUERDAS, PERO AHORA TENGO MUCHA SED!
¡NEGRO TIRAR ALCOHOL! ¡NO SER BUENO!
¡TODO ME DA VUELTAS! ¡ESTOY MUY MALITO! ¡UH!
¡BEBERÉ EN ESTE CUBO!
¡QUÉ RICA ESTÁ ESTA AGUA! ¡HIC... ¡TIENE UN GUSTITO A NO SÉ QUÉ, QUE ME GUSTA! ¡HIC... ¡SEGUIRÉ... HIC... BEBIENDO!
¡HIC... HIP... HIC... ME... HIP... SIENTO... HIP... FELIZ!
¡EL GATITO SE PUSO MALO!

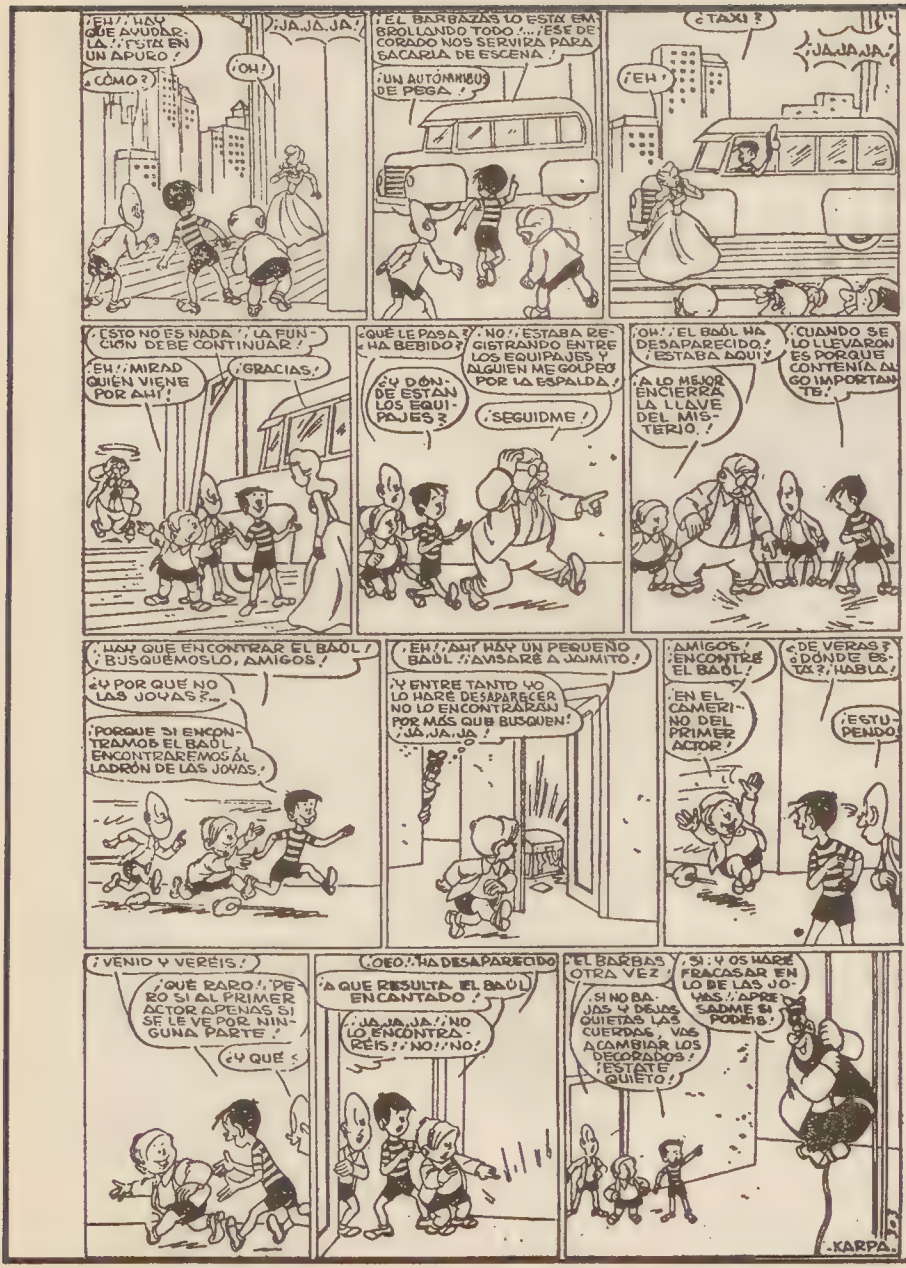

TRAS el TELON
CON JAIMITO Y COMPAÑIA.
CAP III
CO: PRIMERO EL ROBO DE LAS JOYAS AHORA EL FANTASMA!
¡VOY A VOLVERME LOCO!
¿QUÉ OS PARECE?
¡QUE ES CUENTO!
¡PUEDE QUE TENGAS RAZON! A LO MEJOR QUIERE DESPISTARNOS. YO PROPONGO QUE LO VIGILEMOS, RESULTA UN POCO SOSPECHOSO ¿NO OS PARECE?
¡ESTUPENDO, CHICO!
¡DENUNCIEMOSLO!
PARA ESO NECESITAN PRUEBAS Y ESTAS SE CONSIGUEN VIGILANDO A QUIEMANOS A LA DERECHA Y NO SE HABLE MAS!
¡PUES LES LOS SEGUIREMOS!
¡SEGURO!
¡SOSPECHAN DEL EMPRESARIO Y VAN EN BUSCA DE PRUEBAS PARA DENUNCIARLO! ¡YO LES PROPORCIONARE PRUEBAS Y HASTA SOSPECHOSOS PARA...
¿DIJE SOSPECHOSOS? ESO SERIA FORMIDABLE YO PUEDO TRANSFORMARME EN CADA UNO DE LOS TIPOS DEL TEATRO Y HACERLOS SOSPECHOSOS! ¡JE,JE,JE!
¡ESTO LES HARA SOSPECHAR DE TODOS Y SE ARMARAN UN LIO! ¡QUIERO SER PRIMERA ACTRIZ!
¡NO PUEDE NEGARSE QUE SOY TODA UNA PRIMERA ACTRIZ! ¡JE,JE,JE!
¡A CALLAR!
¡UG!
¡OEO!
¡EH!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡ME HAN ATRAPADO A LA PRIMERA ACTRIZ!
CALMATE ¿QUÉ OCURRIÓ?
YO LO VI: DE UN CAMAROTE SALIERON UNAS MANOS Y LO ATRAPARON, DESPUÉS SE CERRÓ LA PUERTA.
¿Y ERA LA PRIMERA ACTRIZ?
¡FUE ALLI DETRAS!
¿OCURRIÓ ALGO?
¡ALGUIEN APRESÓ A LA PRIMERA ACTRIZ Y VAMOS EN SU AYUDA! ¡ADELANTE AMIGOS!
¿A LA PRIMERA ACTRIZ?
¡EH!
KARPA

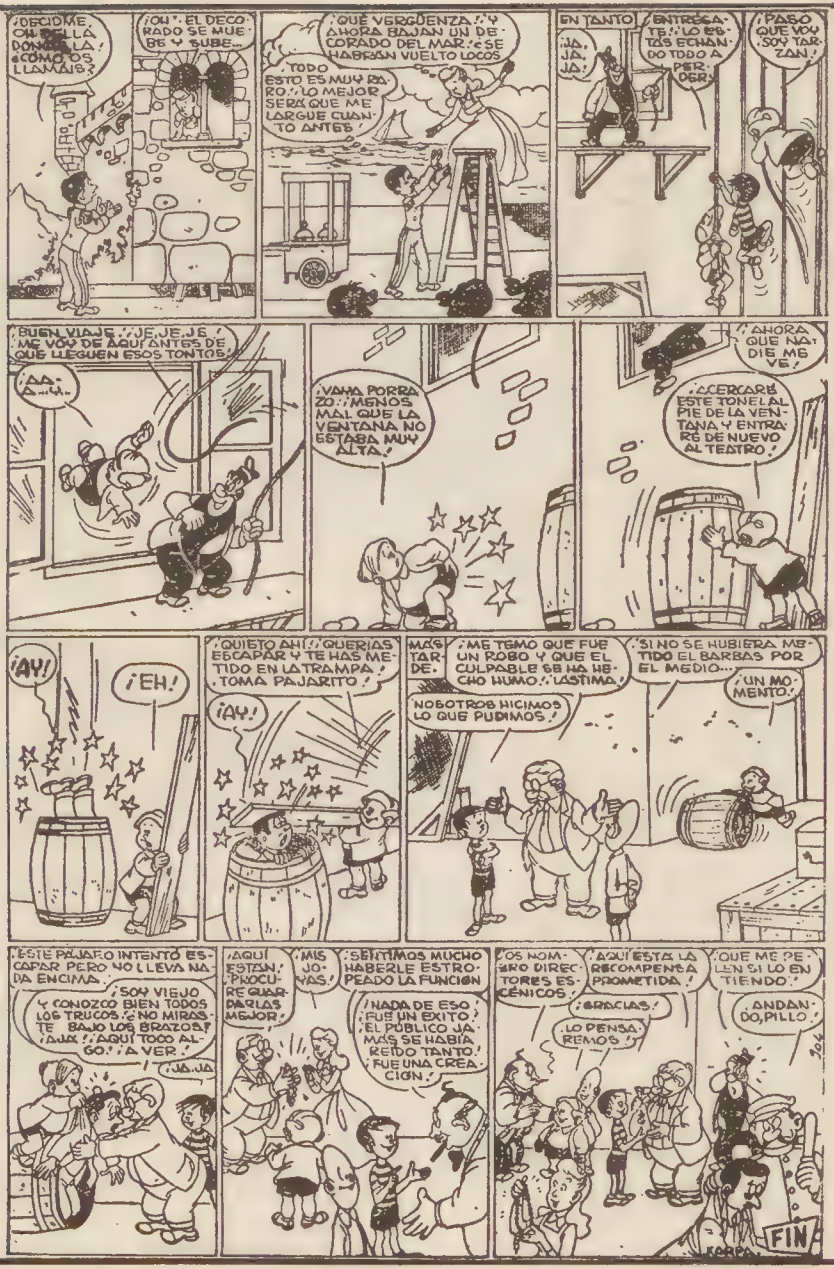

¡HIP HIP PARECO UN OSO BAILANDO... HIP.. ME GUSTARIA SER OSO
¡POBRECITO GATO!
¡AHORA... HIP... ME GUSTARIA HIP... SER ELEFANTE... HIP..
¡OH! ¡UN OSO!
...HIP... Y UN... HIP... LEON. JE, JE...
¡UN ELEFANTE!
¡NO, LEONES NO... EL BARCO ESTA EMBARULLADO! SOCORROOO!
¡GRRR... HIP... AG!
¡HOMBRE AL AGUA!..
¡EH!
¡ES EL NEGRO QUE TIENE PRISA POR LLEGAR A TIERRA ANTES QUE EL BARCO.
¡DEBE ESTAR ALGO MAJARETA!
JA, JA, JA, JA!
¡¡¡SOCORRO!!!
¡¡¡FAVOR!!
¡A MI!
¡EH!
¡HABIA UN HOMBRE EN MI CAMAROTE REVOLVIENDOLO TODO!
SIGAMOSLE!
ALTO! DETENGASE! NO PODRA ESCAPAR
¡MALDICION!
¡A EL LANGOSTA, QUE ES NUESTRO!
¡AY!
¡ES INUTIL TODA RESISTENCIA ES NUESTRO PRISIONERO!
¡SI!
¿QUE HACIA EN EL CAMAROTE DE LA PRIMERA ACTRIZ? ¡HABLE! ¿A CASO BUSCABA MAS JOYAS QUE ROBAR COMO LA OTRA VEZ?
¡YO NO ROBÉ LAS JOYAS! SOY UN AGENTE DE LA COMPAÑIA QUE TIENE ASEGURADAS ESAS JOYAS POR UN MILLON DE PESETAS!
LA COMPAÑIA SOSPECHA QUE TODO FUE UN SIMULACRO PARA COBRAR LA PRIMA, POR ESO ME MANDO A MI PARA INVESTIGAR SU PARADERO! LO QUE NO COMPRENDO ES COMO PUDO DESATARSE TAN PRONTO Y SORPRENDERME
¡EH!
¡QUÉ RARO ES TODO ESTO!
¡EL NEGRO TENIA RAZON!
KARPA


Y SIN OTRA INCIDENCIA LLEGARON AL PUERTO DE DESTINO. MAS D CAMORRA MAREADO POR LA BEBIDA, SEGUIA DURMIENDO TAN FELIZ
Z Z Z Z
MAS TARDE.
¡UY! ¡ME DUELE MI CABEZA! ¡JAMAS ME SENTO TAN MAL EL AGUA! ¡COMO NO FUERA AGUA-AR DIENTE!
A BORDO. ¡MALDICION! ¡TE DE MI ME PRISA SI QUIERO LLEGAR AL TEATRO ANTES DE QUE EMPIECE LA FUNCION! ¡ES YA MUY TARDE!
ENTRE TANTO EN EL TEATRO.
¡NO TENGO A DIA PISTA Y SOSPECHO DE TIBERTO PERSONAJE MUY IMPORTANTE!
¡NO PUEDE SER! ¡AUN NO ME HA VISTO! ¡TENGO QUE DESHACERME DE EL!
¡OS RECOMPENSARE BIEN!
¡VOY POR EL CUCHILLO!
¡VAMOS! ¡LA FUNCION VA A EMPEZAR Y TENEMOS MUCHO QUE HACER!
¡CONFIE EN NOSOTROS!
POCO DESPUES
¡HE TENIDO QUE TRANSFORMARME EN JAPAITO PARA PODER ENTRAR!
¡AHI VA ESE MALDITO CRIO!
BUENA SE LE ESPERA A ESE INCAUTO!
¡ESTO LE PRODUCIRA AMNESIA Y OLVIDARA LO QUE SABE!
¡AY!
TOC
¡PREMIO JA, JA, JA!
¡AY COMO ME DUELE LA CABEZA! Y, ¡ESTA VEZ NO HERIDA! ¡TODO ME VA AL REVES!
¡JA, JA, JA!
¡AY!
MAS TARDE, EMPEZADA YA LA FUNCION, DESPUES
¡VAYA GOLPE! Y LA FUNCION EMPEZADA! ¡HE DE ACTUAR RAPIDO!
¡UN CANUTO! ¡GRAN IDEA! ¡PODRE EXPULSAR POR EL MI RAPE MAGICO A DISTANCIA Y... MANOS A LA OBRA! ¡JA, JA, JA!
TERMINARA EN EL PROXIMO NUMERO
KARPA


¡EH!, LA GRULLA SOBRE MI CABEZA, ESTO ES PELIGROSO
Y TAN PELIGROSO, PUES PASARON LOS EFECTOS DEL RAPÉ Y...
¡AY, OY, OY, MALDITA SEA!
¡MENOS MAL QUE ERAN DE MADERA, QUE SI NO, ME MATAN!
¡EL BARBAS, EH!, ¡GRRR...
¡JAMÁS CONOCERÉIS AL LADRÓN DE LAS JOYAS!, ¡YO OS HARÉ FRACASAR!, ¡OS LIQUIDARÉ ANTES!
¡ARRIBA, AMIGOS!
VIENE PISANDONOS LOS TALONES!
¿QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO?
¡UF, UF, UF, EH!, ¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?, ¡ESTOY CIEGO DE RABIA!
¡HAN DEBIDO ESCONDERSE EN ESA HABITACIÓN!, ¡PUES NO LES VA A VALER NI LA CARIDAD PÚBLICA!
¡AY!, ¡QUE ME CAIGO!, ¡ERA UN DECORADO!, ¡SOCORRO!
¡AUXILIO!
¡OH!
¿QUIÉN ES USTED?
¡EH!, ¡YO!... ¡EL MORO MUZA!
¡JA, JA, JA, JA!
¡ALTO!, ¡DETÉNGASE!, ¡DESE PRESO!
¡YO!, ¡ESPERE SENTADO!, ¡ME VOY PARA ARRIBA!
¡OH!


TBAS - TELÓN
CON JAIMITO Y COMPAÑIA
CAP IV
POR KARPA.
¡EMPEZARE CON EL APUNTADOR CONVIRTIENDOLO EN RATON! ¡FUUU..
¡OH! ¡UN RATON!
JA,JA, JA,JA!
¡OH
¡QUIERO QUE LA SILLA SE CONVIERTA EN CABALLO! ¡FUUU..
¡OH!
JA,JA,JA! ¡QUE DIVERTIDO!
¡EH! ¿QUÉ HACE AHÍ?
¡NO SÉ! ¡YO SUBÍA UNA SILLA Y...
¡ESO NO ESTÁ EN EL LIBRETO!
¡EH, EL BARBAS.
¡CONVERTÍOS EN GRULLA!
¡CUBRAMONOS CON LOS PICOS!
¡FUUU
¡OH! ¡SE CONVIRTIERON EN GRULLA!
JA,JA,JA! ¡MARAVILLOSO!
¡AGARRAOS BIEN
JA, JA, JA,
¡SE ACABÓ EL VUELO! ¡A TIERRA!
¿Y LOS PICOS?
¡YA CAE RAN!
¡OFO! ¡LA RATA SE TRANSFORMÓ EN HOMBRE!
¿Y, ¿QUIEN ES USTED?
¡EL APUNTADOR!... ¡NO SÉ QUÉ PASÓ! ¡DE PRONTO OÍ UNA VOZ Y QUÉ DE CONVERTIDO EN RATON!
¡EL BARBAS FUE!
ENTRE TANTO.
¡HE DE APRESARLOS ANTES DE QUE ME DELATEN! ¡SI HABLAN ESTOY PERDIDO! ¡GRR!
KARPA


¡EH! ¡HAY QUE AYUDAR-LA! ¡ESTÁ EN UN APURO!
¡JA,JA,JA!
¿CÓMO?
¡OH!
¡EL BARBAZAS LO ESTÁ EMBROLLANDO TODO!... ¡ESE DECORADO NOS SERVIRÁ PARA BACARLA DE ESCENA!
¡UN AUTOMÓVIL DE PEGA!
¿TAXI?
¡JA,JA,JA!
¡EH!
¡ESTO NO ES NADA! ¡LA FUNCIÓN DEBE CONTINUAR!
¡EH! ¡MIRAD QUIÉN VIENE POR AHÍ!
¡GRACIAS!
¿QUÉ LE PASA? ¿HA BEBIDO?
¡NO! ¡ESTABA REGISTRANDO ENTRE LOS EQUIPAJES Y ALGUIEN ME GOLPEÓ POR LA ESPALDA!
¿Y DÓNDE ESTÁN LOS EQUIPAJES?
¡SEGUIDME!
¡OH! ¡EL BAÚL HA DESAPARECIDO! ¡ESTABA AQUÍ!
¡CUANDO SE LO LLEVARON ES PORQUE CONTENÍA ALGO IMPORTANTE!
¡A LO MEJOR ENCIERRA LA LLAVE DEL MISTERIO!
¡HAY QUE ENCONTRAR EL BAÚL! ¡BUSQUÉMOSLO, AMIGOS!
¿Y POR QUÉ NO LAS JOYAS?
¡PORQUE SI ENCONTRAMOS EL BAÚL, ENCONTRAREMOS AL LADRÓN DE LAS JOYAS!
¡EH! ¡AH! ¡HAY UN PEQUEÑO BAÚL! ¡AVISARÉ A JAIMITO!
¡Y ENTRE TANTO NO LO HARÉ DESAPARECER NO LO ENCONTRARÁN POR MÁS QUE BUSQUEN! ¡JA,JA,JA!
¡AMIGOS! ¡ENCONTRÉ EL BAÚL!
¿DE VERAS? ¿DÓNDE ESTÁ? ¡HABLA!
¡EN EL CAMERINO DEL PRIMER ACTOR!
¡ESTUPENDO!
¡VENID Y VERÉIS!
¡QUÉ RARO! ¡PERO SI AL PRIMER ACTOR APENAS SI SE LE VE POR NINGUNA PARTE!
¿Y QUÉ?
¡OEO! ¡HA DESAPARECIDO!
¡A QUÉ RESULTA EL BAÚL ENCANTADO!
¡JA,JA,JA! ¡NO LO ENCONTRARÉIS! ¡NO! ¡NO!
¡EL BARBAS OTRA VEZ!
¡SI NO BAJAS Y DEJAS QUIETAS LAS CUERDAS, VAS A CAMBIAR LOS DECORADOS! ¡ESTATE QUIETO!
¡SI! ¡Y OS HARÉ FRACASAR EN LO DE LAS JOYAS! ¡APRESADME SI PODÉIS!
-KARPA.


¡DECIDME, OH BELLA DONCELLA, ¿CÓMO OS LLAMÁIS?
¡OH! EL DECORADO SE MUEVE Y SUBE...
¡QUÉ VERGÜENZA! Y AHORA BAJAN UN DECORADO DEL MAR. ¿SE HABRÁN VUELTO LOCOS
TODO ESTO ES MUY RARO. LO MEJOR SERÁ QUE ME LARGUE CUANTO ANTES
EN TANTO
¡JA, JA, JA!
ENTRÉGATE. LO ESTÁS ECHANDO TODO A PERDER
¡PASO QUE VOY! SOY TARZAN
BUEN VIAJE. ¡JE, JE, JÉ! ME VOY DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUEN ESOS TONTOS
¡AA...!
¡VAYA PORRAZO! MENOS MAL QUE LA VENTANA NO ESTABA MUY ALTA
¡AHORA QUE NADIE ME VE!
¡CERRARÉ ESTE TONEL AL PIE DE LA VENTANA Y ENTRARÉ DE NUEVO AL TEATRO!
¡AY!
¡EH!
¿QUIETO AHÍ! ¿QUERÍAS ESCAPAR Y TE HAS METIDO EN LA TRAMPA! TOMA PAJARITO
¡AY!
MÁS TARDE...
¡ME TEMO QUE FUE UN ROBO Y QUE EL CULPABLE SE HA HECHO HUMO! ¡LÁSTIMA!
NOSOTROS HICIMOS LO QUE PUDIMOS
¡SI NO SE HUBIERA METIDO EL BARBAS POR EL MEDIO...
¡UN MOMENTO!
ESTE PÁJARO INTENTÓ ESCAPAR PERO NO LLEVA NADA ENCIMA
¡SOY VIEJO Y CONOZCO BIEN TODOS LOS TRUCOS. ¿NO MIRASTE BAJO LOS BRAZOS? ¡AJÁ! ¡AQUÍ TOCO ALGO! ¡A VER!
¡JA, JA
¡AQUÍ ESTÁN! PROCURARÉ GUARDARLAS MEJOR
¡MIS JOYAS!
¡SENTIMOS MUCHO HABERLE ESTROPEADO LA FUNCIÓN
¡NADA DE ESO! ¡FUE UN ÉXITO! ¡EL PÚBLICO JAMÁS SE HABÍA REÍDO TANTO! ¡FUE UNA CREACIÓN!
LOS NOMBRO DIRECTORES ESCÉNICOS
¡AQUÍ ESTÁ LA RECOMPENSA PROMETIDA!
¡GRACIAS!
LO PENSAREMOS
¡QUE ME PELEN SI LO ENTIENDO!
ANDANDO, PILLO
FIN

KARPA: Seudónimo para un maestro

Por Francisco TADEO JUAN

La historia del comic está llena de firmas famosas, de grandes artistas cuyas raíces son la pintura. Baste recordar, de pasada, los nombres de los italianos Albertarelli, Scudelari, Molino, Galleppini (el Galep de TEX), los españoles Pertegás (Henry), Verchili (Palmer) y otros que llegaron a ella posteriormente, como Francisco Batet - nuestro gran artista de EL COYOTE, o Frank Frazetta, quien llegó después de realizar infinidad de Comic-Books, tanto de aventuras como de "chicas"; y otros artistas, más recientemente, como los Eustaquio Segrelles, González Alacreu, Luis Bermejo, José Ortíz, quien no expone pero realiza encargos. Otros, como nuestro Jesús Blasco, y muchos más, no se dedican a ella porque no quieren, poruque no lo desean, o no tienen la oportunidad que da el tiempo libre, pues desde aquellos duros y gloriosos años en que empezaron a trabajar el color para el extranjero son pintores de hecho; de ésto hace más de 30 años.

Rafael Miguel Catalá Lucas, nació en Nules, Castellón, el 29 de Septiembre de 1926, pero reside en Valencia desde muy pequeño, en donde cursó sus estudios, para, después, emprender la carrera de Bellas Artes en la Escuela de San Carlos, que tantos y tantos artistas de renombre mundial ha dado al mundo.

Nada más terminar de obtener el título se dedicó al arte que le daría fama entre los aficionados y le ataría para siempre: El Comic, Historieta, el Tebeo, como se le llamaba entonces; y para diferenciarlo de su trabajo como pintor adoptó el nombre de Karpa, al igual que habían hecho antes Pertegás y Verchili entre otros.

TIEMPOS DUROS

La vida para un joven artista de 19 a 20 años, en aquel entonces, no era fácil; bueno, fácil no lo era para nadie que no estuviese con el régimen; pues el lejano ayer era un mundo diferente, en todo, al e hoy, que, como siempre hago, y para mejor en marcar obra y momento, me veo obligado a recordar para mayor comprensión, además, entre los jóvenes recién llegados.

De mal estaba igual en el

aspecto laboral; o quizás peor, pues la jornada para un aprendiz era de 10 a 12 horas, mal pagado y suerte uno tenía, si no estaba "de guardia" en la tienda un domingo.

Hoy, se tiene el paro, se compra uno la moto, el coche e segunda o quinta mano, se tiene frigorífico; se puede montar el asunto con la chavala, se tiene la televisión, se va de cubatas, y los más ceporros, ché, esos se drogan.

Entonces, en 1946, si querías fumar, tenías que coger colillas, de aquellas negras "llamadas IDEALES que eran las más corrientes, el poco sueldo que te daban era para la madre, teníamos las "reuniones" con Pick Up en una casa particular con "vigilancia" familiar, pero baile con pareja de diferente sexo al fin y al cabo; teníamos el Cine, aunque una vez a la semana, cuando costaba dos pesetas y te "tiraban" tres películas. ¡Pero que cine!. Allí estaba GILDA, bueno, dos años después de producirse en el 48, porque GILDA, recuerdo, llegó con el Plexiglás, y había, también, restricciones... Aunque pronto lo solucionaron poniendo en las salas "el grupo electrógeno" creo que le llamaban. En fin, electrici-

dad propia.

En vez de coche y moto, tenfamos los pies, el tranvía, la bici y pocos coches,... Pero éstos con "gasógeno"; las chavalas, en eso, amigos, estábamos igual, había de todo y se hacía lo que se podía - que era lo mismo de ahora-, pero a escondidas, sin alarde; la droga no existía, pero si estaba el Comic, el buen Comic, el tebeo de calidad, la Historieta honrada, a la que los artistas llegaban con afán de aprender el oficio y distraer a la gente, superándose poco a poco, a pesar de la falta de documentación que entonces existía y de los pocos medios a su alcance, notándolo el lector y apreciando su esfuerzo. Compárese los primeros trabajos con los inmediatamente posteriores de M. Gago, E. Vañó, M. Ambrosio, José y Leopoldo Ortíz, Luis Bermejo, Miguel Quesada, Jesús Blasco, Ferrando, etc. etc. y se notará la paulatina evolución.

LOS INICIOS

El joven Karpa se acercó pues a la Historieta por necesidad, dejando para más tarde su vocación a la pintura, trabajando, en principio para Soler, (Ediciones Lerso), e, inmediatamente después, para Editorial Valenciana, que le facilitó el medio de vida y lo ató para siempre, como a muchos otros, dándole mucho trabajo a precio de salto, como era la política de la editorial.

Karpa irá siempre asociado al personaje JAIMITO, como Batet y Blasco al COYOTE y CUTO, respectivamente, por citar otros. JAIMITO había iniciado su andadura en 1.943 en cuadernos apaisados dibujados por el famoso acuarelista Verchili, con el seudónimo de Palmer, y no era, precisamente, un nombre original, ni, tampoco, la idea, ya que en aquella época iba este nombre de boca en boca en los más o menos, ingeniosos chistes "de Jaimito", también, todavía, se proyectaban en los cines las películas mudas de este personaje encarnado por el actor Harry Langdon. En cuanto a la idea no era otra que la de una pandilla al estilo de la de Tom Sawyer de Mark Twain, o la de "Los chicos del Punto Muerto" y otros, de la pantalla americana.

La revista, sin embargo, tal vez sin pretenderlo, fue adquiriendo tintes de, sino denuncia, si el de testimonio de lo que pasaba en la época, y ya explicado: el racionamiento, las costumbres, los problemas sociales, los momentos, los sucesos; todo en tono festivo, por supuesto.

Lo cierto es que, cuando cesó la serie de cuadernos apaisados, se trasladó el personaje a la longeva "de cómico" y material variado, que todos conocemos, encargándose de Jaimito Liceras y Soriano Izquierdo durante los 23 números aparecidos durante 1.945-1.948. Desde el nº 29, unos después de que apareciera Karpa firmando tres historietas en un solo ejemplar y hasta el 1.700 aproximadamente, seria el único titular de la serie, alternándose, según circunstancias y

COLECCION JAIMITO

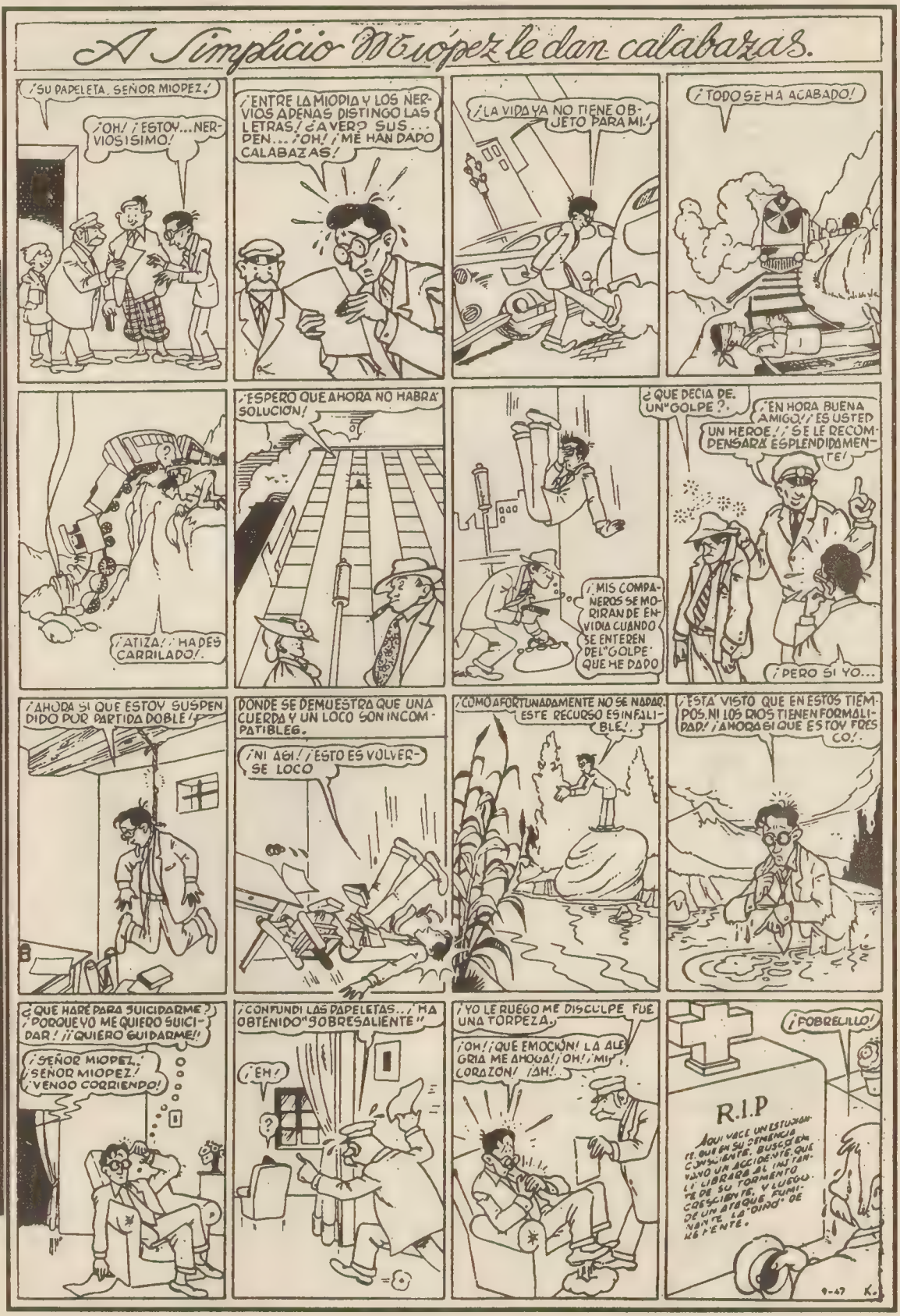
MUCHA RISA - Precio: 1,20

1.- Las Mil y una Carcajadas
2.- Risa Fresca
3.- 313 kilómetros de risa
4.- Un diluvio de Carcajadas
5.- Inyecciones de alegría
6.- Chatarra Humorística
7.- Carcajadas de Miedo
8.- Ingenio y Gracia
9.- Gasógeno Cómico
10.- Amenidades de Jaimito
11.- Películas Cómicas
12.- Carcajadas Atómicas
13.- Chistes Cómicos
14.- La Risa de Jaimito
15.- Films Humorísticos
16.- La Gracia de Jaimito
17.- Cacerías Festivas
18.- Recetas Cómics
19.- Risa a 100 por hora
20.- Instantáneas Humorísticas
21.- Escenas Cómicas
22.- Lances Humorísticos
23.- Ritmos Festivos
24.- Alegría Veraniega
25.- La Mar de Carcajadas
26.- Carcajadas Olímpicas
27.- Tenoriadas Festivas
28.- Para Morirse de Risa
29.- Historietas Cómicas
30.- Páginas Divertidas
31.- Pasatiempos Agradables
32.- Amenidades Graciosas
33.- Revoltillo Cómico
34.- Pedrea Cómica
35.- Perrerías Cómicas
36.- Manantial de Carcajadas
37.- Risa a Montones
38.- Brochazos
39.- Risa Fácil
40.- Manojos de Chistes
41.- Ciclón de Carcajadas
42.- Tomándolo a Risa
43.- Trazos Humorísticos
44.- Explisiones de Alegría
45.- Golpes de Gracia
46.- Garabatos Cómicos
47.- Alegría Contagiosa
48.- Gansadas Cómicas
49.- Exámenes Festivos
50.- Chisporroteo Ameno
51.- Epitaños Cómicos
52.- Copos de Risa
53.- Inocentadas Cómicas
54.- Juguetes Divertidos
55.- Carcajadas de Abrigo
56.- Chistes Frescos
57.- Mascarada Festiva
58.- Historietas Graciosas
59.- Carcajadas Explisivas
60.- Vendaval Festivo
61.- Lluvia de Chistes
62.- Chaparrón Humorístico
63.- Gracia Primaveral
64.- Ramillete Festivo
65.- Erupciones de Risa
66.- Chistes sobresalientes
67.- Ducha de Carcajadas
68.- Historietas Refrigeradas
69.- Vacaciones Divertidas
70.- Carcajadas Calurosas
71.- Chapoteos Aleres
72.- Jugarretas Cómicas

CRONOLOGIA DE LA REVISTA JAIMITO

NOTA: Los títulos de los cuadernos no pertenecen a las historias del personajes, son pensadas para la ocasión de la aparición.

La cadencia de salida era muy irregular: al principio, cuando se podía. Con lapsus de hasta meses o más; terminado con salida semanal, desde los 60 aproximadamente.


A Simplicio Miopez le dan calabazas.
¡SU PAPELETA, SEÑOR MIOPEZ!
¡OH! ¡ESTOY...NERVIOSISIMO!
¡ENTRE LA MIOPIA Y LOS NERVIOS APENAS DISTINGO LAS LETRAS! ¿A VER? SUS... DEN... ¡OH! ¡ME HAN DADO CALABAZAS!
¡LA VIDA YA NO TIENE OBJETO PARA MI!
¡TODO SE HA ACABADO!
¡ESPERO QUE AHORA NO HABRÁ SOLUCION!
¡ATIZA! ¡HA DES CARRILADO!
¿QUE DECIA DE UN "GOLPE"?
¡EN HORA BUENA AMIGO! ¡ES USTED UN HEROE! ¡SE LE RECOMPENSARA ESPLENDIDAMENTE!
¡MIS COMPAÑEROS SE MORIRAN DE ENVIDIA CUANDO SE ENTEREN DEL "GOLPE" QUE HE DADO
¡PERO SI YO...
¡AHORA SI QUE ESTOY SUSPENDIDO POR PARTIDA DOBLE!
DONDE SE DEMUESTRA QUE UNA CUERDA Y UN LOCO SON INCOMPATIBLES.
¡NI AGI! ¡ESTO ES VOLVERSE LOCO
¡COMO AFORTUNADAMENTE NO SE NADA, ESTE RECURSO ES INFALIBLE!
¡ESTA VISTO QUE EN ESTOS TIEMPOS, NI LOS RIOS TIENEN FORMALIDAD! ¡AHORA SI QUE ESTOY FRESCO!
¿QUE HARÉ PARA SUICIDARME? ¡PORQUE YO ME QUIERO SUICIDAR! ¡¡QUIERO SUICIDARME!!
¡SEÑOR MIOPEZ! ¡SEÑOR MIOPEZ! ¡VENGO CORRIENDO!
¡CONFUNDI LAS PAPELETAS... HA OBTENIDO "SOBRESALIENTE"
¡EH!
¡YO LE RUEGO ME DISCULPE FUE UNA TORPEZA.
¡OH! ¡QUE EMOCION! LA ALEGRIA ME AMOGA! ¡OH! ¡MI CORAZON! ¡AH!
¡POBRECILLO!
R.I.P
AQUI YACE UN ESTUDIANTE QUE EN SU DEMENCIA INCONSCIENTE, BUSCO EN VANO UN ACCIDENTE QUE LE LIBRARA AL INSTANTE DE SU TORMENTO CONSCIENTE. Y LUEGO DE UN ATAQUE FULMINANTE "LA DIVINA" DE MUERTE.
9-47 K.

Última aventura
ES UNA AVENTURA DE JAIMITO
¿YO NO ME FIO DEL BARBAS, ESE ES CAPAZ DE TODO. A SABER DONDE ESTARÁ AHORA.
por karpa
GABARDINA
EL MAGO QUE TODO LO ADIVINA.
¿POR QUÉ NO ENTRAMOS Y NOS ENTERAMOS QUE ES DEL BARBAS?
¿TIENES RAZÓN?
¡ENTREMOS!
¿QUERÍAMOS SABER QUE ESTÁ HACIENDO AHORA DON CAMORRA?
¡BIEN, BIEN. MIRAD ESTA BOLIBIRRIS.
¡BARRA...! ¿CUANDO LOS COJA ME LOS COMO A LA PLANCHA.
¡LOS CHICOS ESTÁN EN LA FERIA! ¡SI EH...! AHORA VERÁN.
¿QUE HAYA SUERTECILLA...
...¿ENTERADOS?
¡ANTES MORIR QUE PERDER LA VIDA!
¿QUE MOSCA LES HABRÁ PICADO?
¡PONGANOS DOS KILOS DE TOMATES!
¡QUE SEAN GORDOS!
¡AM! UNOS DESPLATANOS.
¡SERÁ TRAGONA!
¡YA PUEDE ESTAR EL BARBAS CONVERTIDO EN RANA QUE LO TENEMOS QUE DESCUBRIR.
CON NOSOTROS NO VALEN TRUCOS.
¡MIRAD AQUEL DEBE SER EL BARBAS DISFRAZADO DE FAKIR PARA QUE NO LE CONOZCAMOS.
¡QUE TÍO!
¡YO ME VOY, TIENE DEMASIADAS ARMAS.
¡PREMIO!
¡VAYA PUNTERÍA QUE TIENES.
¡TOMA!
¡ARREA NO ES EL BARBAS.
¡POR AQUÍ.
¡ERES UN GENIO EN ESTRATEGIA ROSQUILLETAS.

Nº 29 "De Jaimito" 1ª aventura de Karpa 1.947

exigencias de trabajo, revistas y periodicidades, e incluso con otros artistas.

UN ESTILO PERSONAL

De su estilo podemos decir, amigos míos, que si existe la "línea clara" para los afrancesados y "nos amis" belgas, Karpa es el creador de la LINEA ELEGANTE, el trazo firme y hermoso de una calidad de maestro, y que fue modelo para no pocos artistas de otras latitudes, pero cercanos, que hacían la competencia a la Editorial Valenciana, consciente o no. Tenía Karpa ese sello, y sigue teniéndolo, que hacía, como Palop o Sanchís, o Rojas de la Cámara, después, distinguirlo enseguida. Su plumilla era de una delicadeza apreciada al instante, sus figuras flexibles y sus fisonomías expresivas eran sus armas para comunicarse con el público y hacer de Jaimito, un personaje nuevo, diferente, un entrañable amigo, un compañero inseparable en la vicisitudes de cerca de cuatro generaciones.

Era Jaimito, un pilluelo de la calle, lleno de imaginación y fantasía, corrillero; un crío que era una fiel imagen de muchos españoles de siempre, un chico "liberado", con unos amigos desinteresados y fieles, entre los que se encontraba una niña encantadora (que más tarde desapareció como por encanto, (¿por imposición de la censura?), un perro, Buck, y, hasta más tarde un loro, que junto a los "malos-buenos" de los Barbas "Camorra", los veíamos correr el mundo en mil y una aventura, por tierra mar y aire, y nunca ir a la escuela.

¡QUE ALIVIO, EL NO IR A LA ESCUELA!

Cómo pasó censura no lo sé, lo cierto es que no sólo la pasaba, sino que la revista fue elogiada, no cayendo en la cuenta de la falta de asistencia a escuela alguna, ni, lo que es peor en una época en que los bailes públicos llegaron a estar prohibidos o casi, y se veía bailar en ellos a las parejas femeninas entre sí, habían una niña sola en el grupo.

Algún día tengo que preguntárselo, o mejor, hacerle una entrevista al respecto, al amigo Antonio Martín M., a la razón secretario del Padre Vázquez, máximo censor en el más crítico momento de este organismo y del Comic.

Siguió ya, pues, Karpa con Jaimito y dejó de lado su pasión por la pintura y el dibujo realista, del cual había realizado en el nº 33 una historia, "EL TIGRE DE BENGALA", y que, sólo muy ocasionalmente - y hacía el final-

volvería con una corta serie.

UNA CARRERA POLIFACETICA

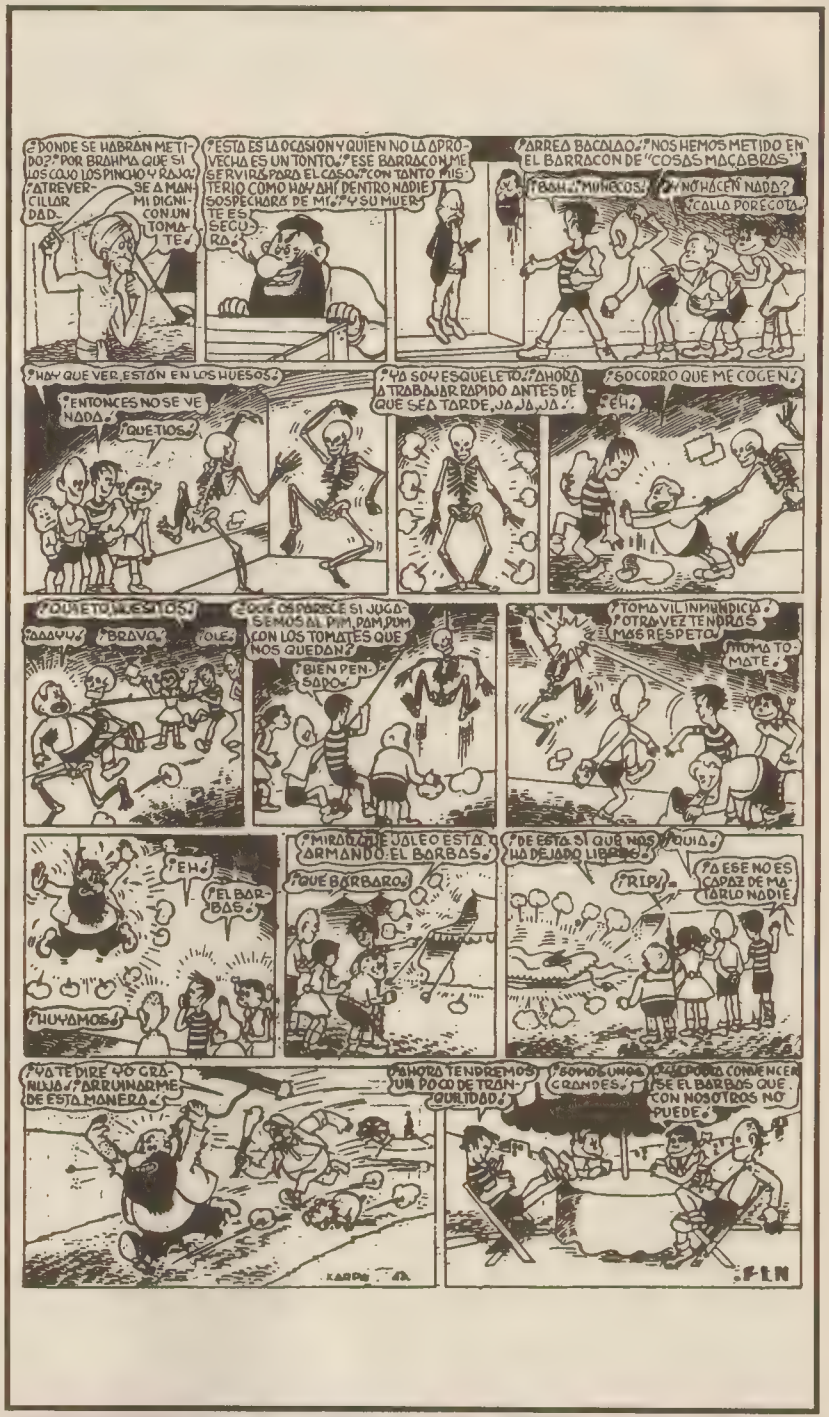
Trabajó, por otra parte, en otros medios, como el de juguetería, donde realizó juegos y embalajes, así como también se introdujo en la ilustración realizando tanto portadas como interiores de cuentos.

Mientras el tiempo pasaba, su limpio, su elegante estilo se fue perfeccionando adquiriendo matices de virtuoso, al tiempo que se adaptaba a las nuevas formas sociales de vida, de ahí su validez en cualquier época, naciendo nuevos personajes de su pincel que tenían vida propia, a parte de aquel lejano KANGURITO para Editorial Lerso; así aparecían PERICO FANTASIAS, SIMBAD EL MARINO, EL PROFESOR y otros más.

Para la Editorial Bruguera realizaría, en los últimos tiempos, el notable DISTRITO GAVIOTA; pero, a pesar de la buena acogida de la serie, el desmadre de la editorial Valenciana le afectó anímicamente y dejó de dibujar historietas dedicándose a la publicidad.

DE LA ESCUELA VALENCIANA

El estilo ya dicho de LINEA ELEGANTE de Karpa, pues, junto a otros notables artista de la Editorial Valenciana y valencianos que trabajaban para Editorial Bruguera crearon la llamada Escuela Valenciana, en su variante de "cómico" que tanta influencia tuvo, incluso, hasta nuestros días. Porque, si bien se ha querido ver en los recién llegados, como Daniel Torres, Mique Beltrán y demás un nuevo estilo, apoyándose por cierto, en algunas declaraciones de no conocer la "vieja" escuela y si los cuadernos de Bruguera. Esto no excluye que como se puede comprobar todo era una misma idea y en su mayoría les motivaba, ni más ni menos, que querer emular los 250.000 ejemplares semanales de la revista Jaimito; y para ésto, nada mejor que absorber a los artistas valencianos o copiarlos, en un estilo "serio" u otro "cómico". De ahí los Giner, Ambrós, etc.


¿DONDE SE HABRAN METIDO? ¡POR BRAHMA QUE SI LOS COJO LOS PINCHO Y RAJO! ¡ATREVERCILLOR DAD... SE A MANMI DIGNICON UN TOMATE!
¿ESTA ES LA OCASION Y QUIEN NO LA APROVECHA ES UN TONTO. ¡ESE BARRACON ME SERVIRA PARA EL CASO. ¡CON TANTO MISTERIO COMO HAY AHÍ DENTRO NADIE SOSPECHARA DE MI. ¡Y SU MUERTE ES SEGURA.
¡ARREA BACALAO. ¡NOS HEMOS METIDO EN EL BARRACON DE "COSAS MACABRAS" ¡BAH... MUÑECOS. ¿NO HACEN NADA? ¡CALLA POR CORTA.
¡HAY QUE VER, ESTAN EN LOS HUESOS. ¡ENTONCES NO SE VE NADA. ¡QUE TIOS.
¡YA SOY ESQUELETO. ¡AHORA A TRABAJAR RAPIDO ANTES DE QUE SEA TARDE, JAJAJA.
¡SOCORRO QUE ME COGEN. ¡EH.
¡QUE TIO MAS TOS. ¡AAAYU. ¡BRAVO. ¡OLE.
¿QUE OS PARECE SI JUGAMOS AL PUM, PAM, PUM CON LOS TOMATES QUE NOS QUEDAN? ¡BIEN PENSADO.
¡TOMA VIL INMUNDICIA. ¡OTRA VEZ TENDRAS MAS RESPETO. ¡TOMA TOMATE.
¡EH. ¡EL BARBAS. ¡HUYAMOS.
¡MIRAD LE JALEO ESTA ARMANDO EL BARBAS. ¡QUE BARBARO.
¿DE ESTA SI QUE NOS HA DEJADO LIBRES. ¡QUIA. ¡RIPA. ¡A ESE NO ES CAPAZ DE MATARLO NADIE
¡YA TE DIRE YO GRANUJA. ¡ARRUINARME DE ESTA MANERA.
¡AHORA TENDREMOS UN POCO DE TRANQUILIDAD.
¡SOMOS UNOS GRANDES.
¡A VER QUIEN CONVENCE A EL BARBAS QUE CON NOSOTROS NO PUEDE.
KARPA
F.E.N

Se observa una gran influencia del cine cómico

De cualquier modo, todo esta novedad no era sino un intento de volver a las raíces de las raíces, que no es otra cosa que el origen, o sea el estilo norteamericano de los Foster y Raymond en lo realista, y el de, como no Walt Disney en lo cómico, que es al fin y a la postre la base de la Escuela Valenciana, toda, y de Rafael Miguel Catalá Lucas, alias Karpa, en particular; o sea, clase, calidad, humildad, afición y honestidad que, lamentablemente, nunca fue

El Tigre de Bengala
POR KARPA
RED BARRY CON CUATRO DE SUS HOMBRES SE HABIA SEPARADO DEL RESTO DE LA EXPEDICION EN BUS DE ALGUN BUEN EJEMPLAR DE FIERA. LUEGO QUE EL PEQUEÑO GRUPO HUBO CRUZADO UNA GRAN ESPESURA, NO TARDARON EN SALIR A UN CLARO.
¡¡AHH!!...
CUANDO DE PRONTO UN FEROZ TIGRE DE BENGALA SALTO DE IMPROVISO SOBRE UNO DE LOS INDIOS
LANZANDOLE LA MUERTE EN EL BOJO, Y APROVECHANDO LA SORPRESA, MARCHO CON EL A RASTRAS.
RED Y UNO DE LOS INDIOS DISPARARON SUS RIFLES. PERO SU NERVIOSISMO NO LES PERMITIO HACER BLANCO.
LA FIERA SIN HACER CASO A LOS DISPAROS SEGUIA SIN DEJAR SU PRESA. INTERNANDOSE EN LA ESPESURA.
RED BARRY APROVECHA UN MOMENTO EN QUE SE DETIENE LA FIERA, PARA PREPARAR LAS REDES, Y ESTRECHAR POCO A POCO EL CERCO
¡MUCHO CUIDADO, MUCHACHOS!
¡¡AHH!!...
UN LIGERO DESCUIDO ES APROVECHADO POR EL FELINO PARA SALTAR SOBRE OTRO DE LOS INDIOS Y DE UN POTENTE ZARPAZO DESTROZARLE EL ROSTRO Y HUIR
¡PREPARADOS AL SALTO!...
SEGUIDO DE CERCA POR RED Y LOS DOS HOMBRES QUE LE RESTAN LA FIERA SE INTRODUCE POR UN ESTRECHO DESFILADERO SIN SALIDA.
¡AHORA!
SIN TEMER EL PELIGRO LOS TRES HOMBRES SIGUEN AVANZANDO CON LAS REDES DESPLEGADAS. LA FIERA AL VERSE DE NUEVO ACORRALADA SE LANZA SOBRE RED BARRY
¡SUELTALE!
PERO ESTE MAS LIGERO LEVANTA LA RED Y SE HACE ATRAS, Y EL PRECIOSO EJEMPLAR SE VE ENVUELTO EN EL AIRE POR LAS RESISTENTES MALLAS.
COSTO DE DAR SEPULTURA A LOS DESGRACIADOS INDIOS DESTROZADOS EL REGRESO.
EL REDUCIDO GRUPO MARCHO EN SILENCIO
CUANDO LLEGARON AL CAMPAMENTO ERA YA DE NOCHE Y TODOS CELEBRARON EL FELIZ REGRESO DE RED BARRY Y LOS DOS HOMBRES SUPERVIVIENTES DE TAN ARRIESGADA EMPRESA. EL MAGNIFICO TIGRE DE BENGALA FUE ENCERRADO EN UNA POTENTE JAULA.

Nº 33 "Jaimito" 1ª página estilo realista 1.947

Y para terminar, recuerden; cuando vean un spot publicitario, en cualquier medio, puede que sea la obra de un artista que antes, como Karpa, fue un excelente narrador gráfico, en uno de los mejores medios artísticos del siglo XX y, quizás, nos queda esta esperanza, del cercano siglo XXI.

La obra de Catalá-Karpa es tan extensa que es imposible relacionarla toda, así que lo que hacemos es, además de los datos expuestos, ofrecer una relación cronológica de los primeros números de JAIMITO que no iban numerados, para orientación del interesado y del coleccionista o estudioso.

debidamente premiada por los editores españoles, salvo muy contadas excepciones. Pero eso si, está en el corazón de miles y miles de personas que los tenemos siempre presentes.

BUGARRA (Valencia)
13 Abril 1.990

NUESTRO CATALOGO

Por Juan M. Pérez Roldán

JAIMITO

¿El primer Jaimito es del año 1.943?. Editorial Valenciana. Medidas: 23 por 20. Ejemplares: el último número que nos aparece es el 3. Títulos: nº 1 "Ha nacido Jaimito", nº 2 «Jaimito siempre gana», nº 3 «Jaimito quiere ser sabio». Curioso el primer título de la colección ¿Será éste el primer Jaimito...?

Este Jaimito es un niño mucho más pequeño del que todos conocemos, mejor vestido y con aires de niño bien.

Personajes: Pili (Hermana de Jaimito), Pepe Tripalisa y Bolsallena, hijo de los Marqueses de Rechupete (novio de la hermana), el Tío Tomás, El Padre, La Mamá, La Chacha... Todo transcurre en un ambiente familiar. ¡Ah...! y Rosiña.

SABATES

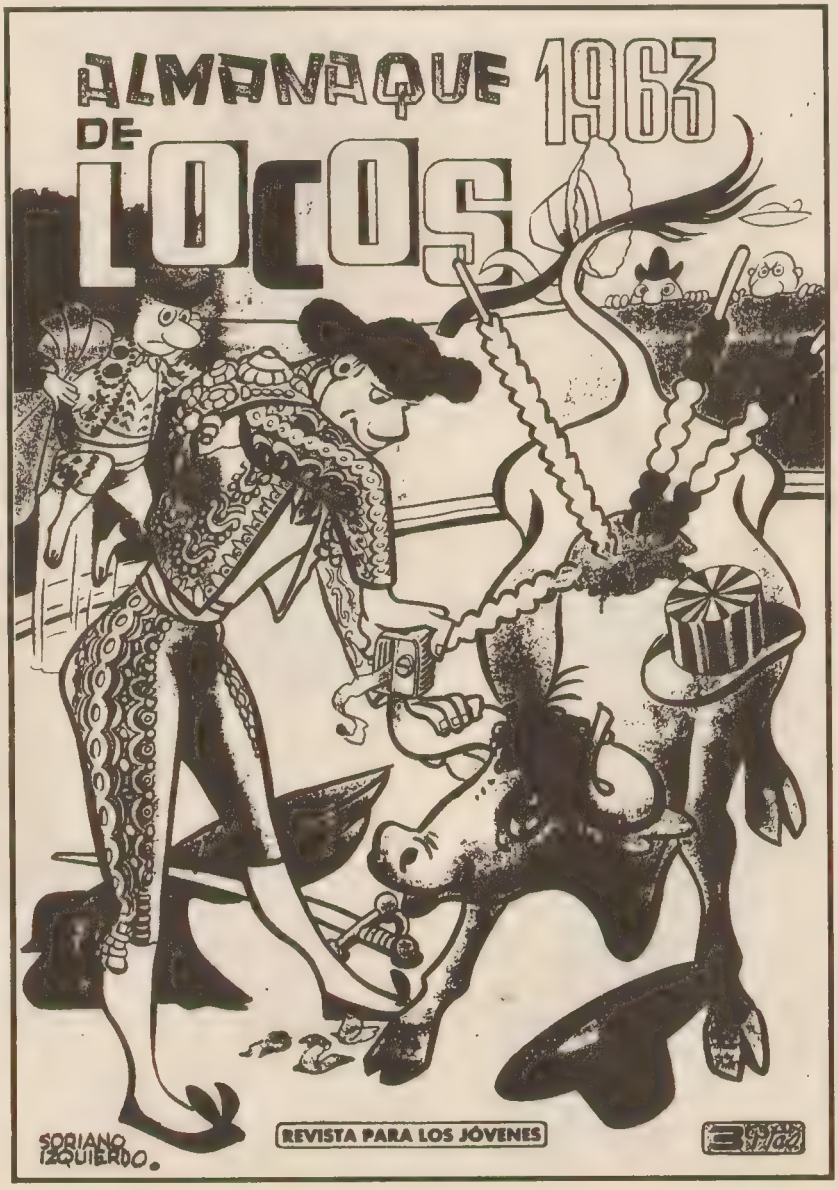
Los dibujos de Sabatés buenos, sus guiones igual, pero extremadamente cortos. Aunque el exceso de texto no agrada a los entendidos aficionados, hay que tener en cuenta que no nos encontramos ante un tebeo típico sino ante un híbrido tebeo-cuento, cuyo resultado, dado el corto número de ejemplares que aparecieron, claramente le perjudicó. Cuando me refiero a guiones cortos quiero expresar que ninguna historieta supera las dos páginas aunque abunde el texto y escasée el dibujo.

Aseguramos salieron fijo tres números, pensamos no salieron más. Si algún coleccionistas puede sacarnos de la duda, todos se lo agradeceríamos.

Extraña la desaparición de esta serie, de portadas articuladas, y más aún la de Sabatés. Aunque las apariciones de Sabatés en el Jaimito que todos conocemos, fueron esporádicas, alguna serie -Remigio- y contadas colaboraciones. Rara la actitud de Izquierdo el no mencionarlo ni entre sus colaboradores en el número 1.000 Extraordinario.

JAIMITO AÑO 1.943

Lo crea el acuiarelista Verchili que utiliza el seudónimo de PALMER. Jaimito es un niño algo mayor y bastante desaliñado. Sus primeros títulos: «313 kilómetros de risa» «Mil y una carcajada» «Ingenio y gracia» «Risa fresca» y otros por el estilo hasta llegar al nº 13 donde termina esta primera época del Jaimito tebeístico.



Sús medidas 17x 24 y su editorial Valenciana.

JAIMITO AÑO 1.945

Editorial Valenciana. Dibujantes y guionistas varios. Tamaños varios. Ejemplares.- El último número que nos aparece es el 1.679 (Hay más).Cuando Verchili (entonces estaban muy mal pagados los dibujantes, igual que hoy día, salvo los tres o cuatro imprescindibles) se dedicó a sus cuadros, se hace cargo del personaje J. SORIANO IZQUIERDO que fue el que creó (¡Felicidades!) los compañeros de Jaimito: BOLITA, TEJERINGO, ROSQUILLETA, EL LORO PLUMERO, EL PERRO BUCK y sus grandes enemigos -entrañables- D. CAMORRA (EL BARBAS) y su gemelo TONTILON (Estos últimos casi superan el personaje principal).

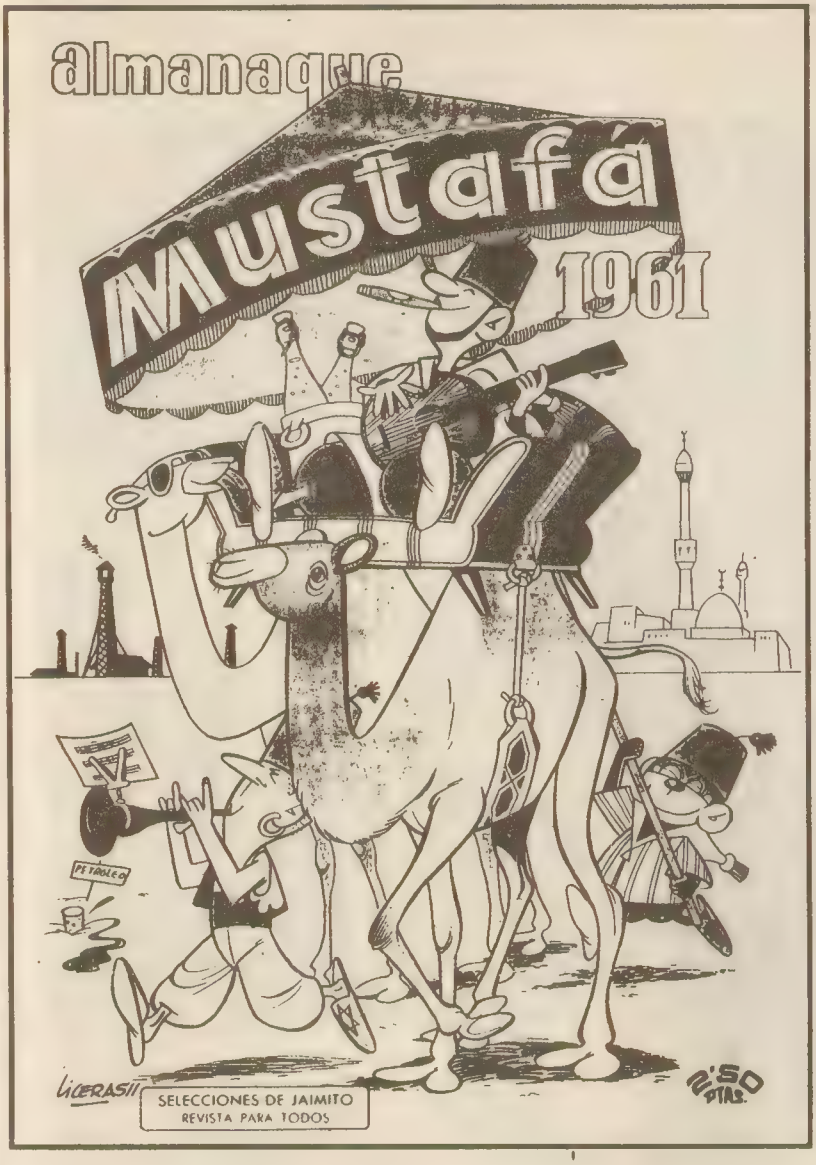
Después intervienen en la creación de Jaimito KARPA, LICERAS, FREJO, NIN y CASTILLO. Después KARPA, siempre KARPA hasta el final de la colección. Los ejemplares, incluidos extraordinarios, superaron los 1.750 números.

Jaimito fue, para el que esto coordina, una colección imprescindible, pero al cabo de los años reconozco que se convirtió en una más; una más a la altura del T.B.O. (en su mayor parte), del D.D.T., de PUMBY y otras (PULGARCITO es otra cosa).

En Jaimito no existe crítica social (como algunos pretenden) sólo busca distraer, pasar el rato. Hoy día a todo lo pasado se le busca tres pies al gato, olvidándose de una norma fundamental: Que el humorismo (casi todos los historietistas se inician en periódicos y revistas gráficas) es exagerar los defectos, las virtudes y hasta lo cotidiano; y dicho hecho no se puede APROVECHAR para resaltar las inquietudes (¿Progresistas...?) de sus dibujantes, creadores etc; o su, hoy día, incuestionable lucha contra el REGIMEN (antes indiferencia total a un REGIMEN que con los años se convertiría casi en eterno). Los críticos son como los abogados -que me perdonen los compañeros- que aprovechamos lo mínimo para arrimar el ascua a nuestra sardina. Un dibujante, en tertulias donde se bebe más que se come, comentó: «¡Y yo he hecho todo eso! ¿Yo acabé con el REGIMEN...? ¡Qué Tíos!» -se refería a los críticos que estudiaron sus trabajos-. El dibujante en cuestión (que al parecer había colado -a FRANCO- más goles que Hugo Sánchez) votaba FUERZA NUEVA. Como testigo de esta anécdota cito (¿Lo hay mejor..?) a nuestro vicepresidente, genial escritor y mejor amigo, Norman Nicolás Cruz.

OPINIONES

La conclusión única es esta: Hagamos un tebeo de un pòlítico actual, su aventura perfecta, maravillosa: a la basura, fracaso editorial, salvo que lo paguen tantos Ayuntamientos fantasmas con objetivos que piensan lograr y no consiguen nunca. En España los tontos no son tantos (tiempo al tiempo). Hay que poner a los políticos con delantares, escobas, etc y resaltando sus caricaturas y éxitos. Ciertamente la comicidad es exageración pero debe tener, al menos, del 30 a 40 % de realidad, cuando más se aproxime a ella menos cómica será y más noticia, cuando más se aleje será más inmortal, ya que podrá aplicársele a cualquier personajillo (personaje en su día) de otro siglo o a la portera, el soldado o el muerto de hambre. Por cierto hay que estudiar las revistas



gráficas de principios de siglo y finales del anterior, nos daremos cuenta que muchos hoy día andan como los cangrejos.

Que la tortilla de patatas sólo tiene una cara -si te comes una desaparece la otra-. Realidad: casi ningún tebeo ha intentado cambiar el REGIMEN anterior y si me apuran, yo que he corrido (poco, porque soy muy vago) ante mis grises: nadie ha cambiado el régimen anterior, simplemente murió, porque cumplió sus años (como nos pasará a todos) porque el personalismo muere con la personas; no variaron las pistolas, varió la situación, el medio, el mundo (Nuestra fragmentada España).

CONTENIDOS DE JAIMITO

Pero dejémonos de coñas que estoy escribiendo de Jaimito, ese pequeño líder al que tantas veces hemos envidiado. Vamos a seguir intentado su catalogación con PERMISO, no se nos vaya a enfadar el Sr. DELHOM. (Por cierto si yo fuera el Director no permitiría las licencias del Sr. Sánchez Ramade. Muy bueno ¡sí! pero creo que se pasa).

En este JAIMITO el material extranjero es abundante: *Popeye, Dos Pilluelos* (The Katzenjammer Kids), *Lorenzo Parachoques* (Blondie), *Pedro Harapos, Flash Gordon, El Profesor Knoc Kouct, Vera la Entrometida, Mister Trola, Messy Schmidtt, Strapontin* (con la *historia* «La Máscara de Jade»), *Modesto Flequillo* (ambos de Dino Attanasio), etc. Material cedido por King Features Syndicate, Bardon Fleetway y Selecciones Lombard de Bruselas.

Existen numerosas historietas de aventuras intercaladas en la colección (algún día hablaremos de ellas pues valen la pena) entre las mismas desta *EL CAUDILLO JUSTICIERO*, de **M. Gago** entre los números 182 al 187; cualquier socio interesado en conocerla puede solicitarla al C.A.T. Lógicamente le remitiremos fotocopias.

De la calidad de Jaimito nada se puede objetar, basta con mirar la larga lista de colaboradores y de personajes entrañables, así:

De **KARPA** (El Eterno): *La familia Cañamón y El Profesor.*

De **SABATES**, *Remigio.* Y de **MAJO**, *El Gitano Manuel.*

Patata, Cucharito, Gedeón y el Genio Eustaqui, Nabucodonosor y Pío, El Agente 7-7 cero a la Izquierda de **ROJAS.**

Del nunca bien valorado **SANCHIS**, *Pandolfito, Ricardín de los Bosques, Don Esperpento, Don Sinfonio Ritmoloco*, y los nunca olvidados *Capitán Mostachete y Soldadito Pepe.*

De **ALCAIDE**: *Polito y Paco el Minero.*

De **CASTILLO**: *Paracaidista Pérez, Paco Pecas Rompetechos, Jhonny Culata y Natillas II.*

EDGAS con *D. Cipriano Metementodo y D. Gonzalo González y Circo Spaguetty.*

NIN con *D. Meollo y Tarugo, Gori-Gori, Cesarín, D. Espino el buen vecino, Monín y el Fantasma del viejo Castillo de Mockery, El Representante Lentejo y Paco, el Centauro Moderno.*

De **GREMA** *Pancho Bigotes, Pele y Mele, Pepito Pegote, el Profesor Megatón, El Reyecito Troglodín y Gesógeno el Taxista.*

De **ALAMAR**, *Kuki el Explorador, Pieduro y Tadeo Zurrapa.*

CERDAN con *D. Monóculo, D. Alirón, Jim y su caballo, El Capitán Salmonete y el grumete Timoteo y Hotelito Calamar.*

De **REINOSO**, *Chapulin y*

Potrolindo, Cocaliso y Tragavientos.

SIFRE con *el Dire Cocomascope, La Familia Perejil en el año 2.000 y Joe-Joe*, en el buen sentido).

Otros, **NENE ESTIVILL, PEPE, VILLENA, SANCHEZ, VILA, JESUS LIGERAS, CARBO** con la *Banda, Poly, Poncho, Zoilo, Cañoncito Gol, Mustafá y sus extras* (Liceras, siempre Liceras) y *Robustiano Fortachón y el Penado 113*, lógicamente **CARBO.**

De **GORRIS**, *Heliodoro Vendelotodo, Difumino Carboncillo, Aventuras de Pim, Pam y Pum y los Hermanos Peluquín.*

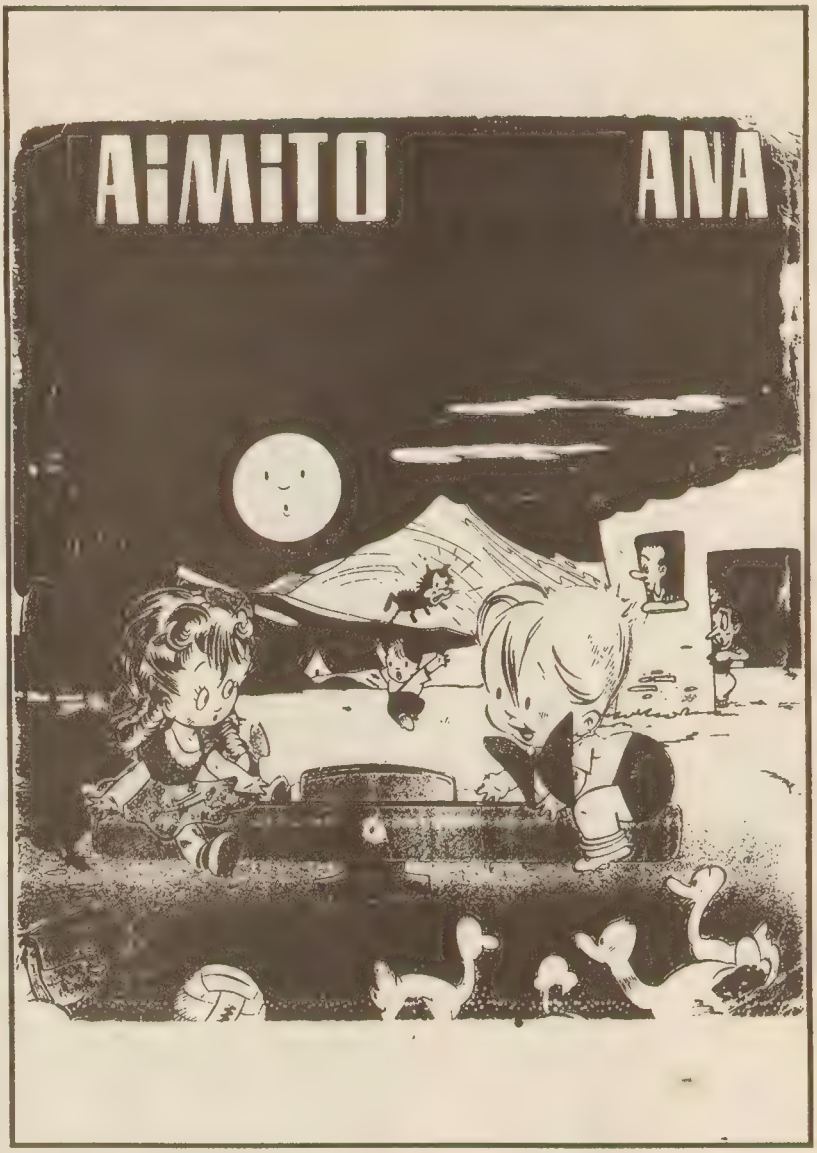
GORRIS con **GREMA** *Montane Joe (Otro), El Profesor Ceferino y su ayudante Faustino y D. Liborio.*

SERAFIN con *Doña Filo y su esposo Cuartoquilo, Don Angelito de Cornisa, Whiteblack, Doña Tere, Panchito y su hijo Teresito, Don Golín y Quinielón, Tip y Coll y el Cosmonauta Chiquiflauta.*

Y para no cansar **PALOP** con *Robertín, el niño millonario, Robinson Pérez, Los Mellizos; Bartolo* (¡qué envidia!) *Sherlock Pómez, Invencible Man y el Abuelito.*

Mención aparte merece Izquierdo en su dirección de Jaimito y en aunar a tantos colaboradores -en un 50% maestros-. Así, aparte de los mencionados, E. Pertegás, J. Grau, José Luis, Gago, Quesada, J. Ortiz, C. Tinoco, José Liceras, P. MIr Moscardó, A. Guerrero, Matías Alonso, Frejo, J. M. Ortiz, Olcina, Cabedo, Olivares, Bermejo, Salvador, V. Masiá, Nadal, Paco, Serna, A. Moreno, L. Llana, Martínez, Moscardó, Ayné, Masset, Nabau, Meana, Sierra, Estivalis, Fernández (No el Terrible), Cartus, Tordera, V. Vila, Majo, S. Peris y hasta FRAGA entre los dibujantes por citar algunos.

Entre los escritores y guionistas, Miguel Alejandro, Maximiliano Thous, Mario Jiménez, Jorge Campos, Alberto A. Cienfuegos, José Bendala, Jordán, J. López Sellés, P. Senís, Pastor Mata, Alfonso Arizmendi, Federico Amorós, Juan Soriano, P. Gago, J. Almundi, J. Cota, J. Den Soriano, V. Vidal, Corella y nuestro más leído escritor de ciencia ficción George H. White seudónimo de Pacual Enguidanos Usach.



Realmente IZQUIERDO sabía lo que hacía. También a él hay que incluirlo como dibujante y guionista.

EXTRAORDINARIOS

Existen diversos Almanaques con número dentro de la colección, así como extras. De estos últimos poseemos los de Navidad con los números 582, 687, 737, 789; de Primavera nº 806 y 1.323; de Otoño 1.193; Extraordinario con motivo del 1.000, el 1.000 lógicamente.

De los almanaques numerados podemos citar el nº 1.305 «Para 1.975» y al 1.409 «Para 1.977». Tantos extras como del Almanaques deben existir más (nuestro directivo Francisco Pliego quedó en pasarmelos... ¿Las vacaciones...? No sé. El «Dire» con la puntualidad no perdona y antes de quedarme fuera... (En próximos números ampliaremos datos).

Los sin numerar corresponden a los años 1946 al 1.972. Los últimos ejemplares que nos aparecen sin numerar son el Extra de Primavera del 1-04-72 y el Almaque para dicho año.

SELECCIONES DE JAIMITO

Editorial Valenciana. Medidas, Dibujantes y Guionistas Varios (J. Soriano, Rojas, Edgar, Karpa, Liceras, J. Carrión, Luis Rubio, Sifre, etc, ¿para qué seguir?, Valenciana).

Año 1.958. Ejemplares.- El último nº que nos aparece es el 192 (¿Llegó al 200?).

EXTRAORDINARIOS DE SELECCIONES JAIMITO

MUSTAFA.- Almanaques años 1.961 y 1.962 (No es ninguna colección o Extra Independiente).

ALBUM COMICO.- Nos aparecen (lógicamente deben existir más, al menos los años intermedios), los de 1.961, 62, 69 y 72. (Extraño olvido del catálogo dada su longevidad).

EDITORIAL VALENCIANA

Valenciana llegó a tener tanto material acumulado que Jaimito, a parte de sus propios almanaques y extras, crea otros extraordinarios formando distinta colección: Selecciones de Jaimito y ésta a su vez sus propios extras. Y no conforme con esto, llegó a inventarse unos extras sin colección: DE LOCOS, que aparecen entre los años 1.946 al 63, -la mano maestra es la misma que en los extras de Selecciones de Jaimito. Realmente DE LOCOS.

El «Dire»me ha hecho trabajar de lo lindo (¡Catalogación de Jaimito!) ¡¡ CATALOGACION DE JAIMITO !!. El tono podéis imaginarlo: El grito de Tarzán a su lado sonaría mariquita. Yo me he vengado a mi manera, como es un poco ROJO -no digais que os lo he dicho yo- le he metido en la catalogación algún golito, espero no se vengue atándome y amordazándome y hablándome dos horas seguidas de Nicaragua y del tercermundista, perdón, «GENERALISIMO» (¿os suena...?) Ortega. Aunque soy contrario, en estos casos extremos prefiero la pena de muerte, y para otros extremos también.

PENSAMIENTO PABLO MARQUEZ

«Lo que pienso no es mío pero lo pienso: Muerto el pero se acabó la rabia».

FUENTES

Los DATOS recogidos de Publicaciones Jaimito (Tebeoteca C.A.T.). Las OPINIONES son del que coordina.

El RUEGO: Escribid a esta sección dándonos vuestros datos. Es NUESTRO CATALOGO, perdón y del DELHOM y J. NAVARRO; aunque como siga sin hablar a este último lo borramos.

FE DE ERRATAS

En nuestra anterior revista los DUENDES nos jugaron una mala pasada. Los números que poseemos del CAMPEON DE LAS HISTORIESTAS son 95 y no 195, perdón y PUNTO.

MULTI**BROKERS** en Andalucía: Morera & Vallejo, S.A.

MORERA & VALLEJO se ha hecho un lugar propio entre las más notorias Correduría de Seguros de Andalucía.

Teniendo oficinas en todas las provincias andaluzas y con sede en Sevilla, atiende a todos los clientes establecidos en nuestro territorio andaluz o con intereses en esta Comunidad Autónoma.

MORERA & VALLEJO socio andaluz de MULTIBROKERS, es una razón social de larga trayectoria y asentado prestigio, caracterizada por estar siempre en vanguardia, atenta a cuanta innovación se produce en el mercado de seguros y respondiendo con rapidez y eficacia cuando la defensa de sus Asegurados se hace necesaria.

MORERA & VALLEJO have made a name for themselves among the best-known insurance brokerage in Andalusia.

With offices in all of the Andalusian provinces and with the main offices in Seville, they assist all of the established clients in our Andalusian territory or with interests in this Autonomous Community.

MORERA & VALLEJO, Andalusian member of MULTIBROKERS, is a firm with a long history and favourable reputation, characterized by always being in the vanguard, attentive to innovations made in the insurance market and responding rapidly and efficiently to the defence of their policy-holders.

Multibrokers in Andalusia.

Por Diego Cara

César López, In Memorian

Conocí a César López Vera (Madrid, 1932-Barcelona, 1989) en el Club DHIN (Dibujantes de historietas e Ilustración Nacionales), en su sede de la calle Laforja -justo a lado abajo de la Fundación Barraquer- de la Ciudad Condal, era diciembre del 76. El editor de Sunday, y conocido hombre de la viñeta, Mariano Ayuso, nos había servido de introductor en todo aquel grupo de profesionales que se reunían en el Dhin. Allí eran asiduos, junto a César, los Lepoldo Sánchez, Jaume Marzal, Antonio García, Luis Collado, Antonio Carrillo. Félix Carrión, etc.

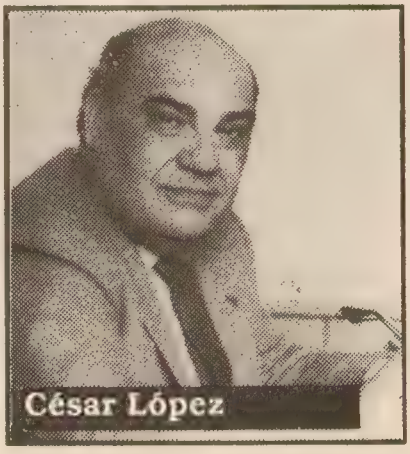
Por aquellos entonces el Club era un reducto profesional que tras unos orígenes meramente societarios y divulgadores, con el objetivo de reivindicar los derechos sobre los originales y su devolución ante los editores, pasaba por una fase dual: por una parte existía un grupo, a cuya cabeza estaban Carlos Giménez y la guionistas Armonía Rodríguez, con cierta tendencia «pesuquera» -del PSUC, partido comunista en versión catalana-; por otra banda estaba el habitual, y más próximo a los Socialistas Catalanes, del PSC, a cuyo frente estaban César y Jaume Marzal. Aunque la política no apasionaba, era inevitable en aquellos años, tomar partido tras la carestía de los «forrenta» años del Paco...

El grupo de César y Marzal, que siempre actuó con apacible sentido integrador, estaba cerca de la UGT, lo que dio lugar a convertirse, por voluntad de los asociados al Dhin, en lo que sería el Sindicato de Dibujantes-UGT, que hoy en día goza de estable y floreciente implantación en el sector barcelonés.

EL NOMBRE

Y César, que era un socialista «de verdad» y que había vivido las décadas de clandestinidad, y sus consecuencias, trató en toda su vida de poner el menor terreno entre las ideas y la realidad. Sin sectarismos, ni fáciles banderías.

Así nos consta de su alto sentido solidario hacia varios compañeros opositores al franquismo; desde buscarles salvoconductos para pasar a Francia, esconderlos, o, llegar a «dibujarles», falsificándoles, las propias documentaciones. Y nunca alardeó de falsos progresismos oportunistas. Estaba donde estaba por simple y mera convicción ética, y lo mismo que había dejado una carrera de Filosofía y Letras, por la Universidad madrileña, para instalarse en la Barcelona de finales de los 50, por cumplir con su vocación dibujística, buscaba en todo momento la coherencia entre la formación humanística y su afición por ilustrar historietas.


César López

Y cuando arribó la Democracia, César López formó parte de la rama 'española» que del PSOE catalán -liderada por José María Triginier- se fusionó con independientes y convergentes socialistas -de Reventós- para formar el Partido de los Socialistas Catalanes, PSC; hoy de Raimón Obiols.

En las primeras Elecciones Municipales, de 1979, César fue Concejal del Ayuntamiento barcelonés, con Narcís Serra como Alcalde, y ocupando simultáneamente la presidencia del Area de Cultura de la Diputación.

Posteriormente, en la siguiente etapa municipal, fue alcalde

socialista del municipio barcelonés de Martorell y al mismo tiempo ya ocupa el cargo de miembro de la Ejecutiva del Sindicato de Dibujantes-UGT. Allí fue cofundador del primer Salón del Comic de Barcelona -1981- y continuó siendo miembro del Comité Organizador en las siguientes ediciones.

En los últimos seis años se había ido desentendiendo de las cuestiones políticas para mantener su actividad sindicalista y reemprender su profesión dibujística. En todo momento quedó en claro su carácter afable y humanista, lo que le granjeaba siempre fama de persona conciliadora y moderada en sus planteamientos. La prepotencia y el sectarismo le fueron ajenos y su apertura a otros planteamientos le hacía practicar una ética laica positiva, basada en resaltar lo bueno de todos y cada uno de quienes pasaron por su lado.

EL DIBUJANTE

Como «manobra» de la historieta nunca se tuvo por una estrella pretenciosa, aunque calidad y oficio le sobraran para ello. Se fue un 18 de diciembre del 89, con una espina elevada en el corazón, no haber visto publicada su mejor obra -creada para Francia en 1972; se trata de la adaptación, en un millar de páginas, de la apasionante, como desconocida en castellano -aún existiendo una edición sudamericana- saga de «capa y espada» de «Los Pardaillán» de Miguel Zevaco. Un tema que le apasionó ilustrar, cuyos originales nunca recuperaría en vida y algunas de cuyas fotocopias mostraba con cierta pena a los amigos íntimos y seguidores de su obra.

Nos quedan las constantes de su estilo, fuertemente "raymondiano" ... su obra sencilla, directa, muy Serie B: desde el Oeste, el Terror, pasando por las Artes Marciales, la Aventura, la Fantasía o la Historia.

A continuación reproducimos, por su valor testimonial, una mini-entrevista que le realizamos al poco de conocerle, en 1977; había permanecido inédita hasta hoy. Sálvense los contextos para leerla con las perspectivas de varios años después.

"Hazañas del Oeste", semanal, Ed. Toray, 1959

UNA ENTREVISTA

Hecha tras varias visitas personales y varios cuestionarios y charlas, otorga una visión intemporal de César López como profesional del Tebeo, con una obra apreciable pero injustamente olvidada y mal editada. Sirva este reportaje como reivindicación de ella.

- César, comparando tus primeros trabajos, para Toray, en los años 50, con los que has hecho últimamente -Artes Marciales o Terror- se llega a la conclusión de que tu estilo ha ido adquiriendo fuerza y solidez, a medida que los trazos se depuraban. Pero como contraposición ha perdido algo de la jovialidad y expresivo dinamismo de que hacía gala en aquellas tus primeras páginas, ¿no crees tú eso?

- Probablemente. Aunque esto le ocurre a casi todos los dibujantes, que se terminan malcando un poco, por las exigencias comerciales del Editor.

- Antes de continuar con la charla... ¿Podías decirme qué entiendes por Historieta?

- El concepto de lo que es y debe ser varía según las opiniones personales de cada uno de los que intervienen en este medio. Desde la simple diversión hasta el mensaje politizado, encontra-

remos todos los matices posibles. La única definición elemental que parece conciliar todas las disparidades es la que la define como «un medio de comunicación social». Comprendiendo todas las opiniones que pueden

CA, C'EST EN RÉPONSE À CE QUE VOUS NAVEZ FAIT PRÈS DE LA SOURCE
À MOI LES AMIS!
VOUS AVEZ LA TÊTE DURE, MAIS JE TROUVERAI BIEN LE MOYEN DE VOUS LA RAMOLLIR...
"Ogan", Imperia, 1969

darse, por lo que se refiere, que debe darse por mediación de ese «medio» las opiniones van desde las que se apoyan en criterios basados en el puro entretenimiento, hasta las que propugnan una carga político-social, o crítica, que incida sobre el lector.

- Por tanto, ¿qué función social ha de tener en tu opinión?

- Ni puede caer en la astracanada vulgar ni en el panfleto doctrinario burdo. En el primer caso, poco puede hacer ese género de historieta para romper la losa de «infra arte» que pesa sobre ella; en el segundo porque, contrariamente a lo que piensan muchos autores, la historieta panfletaria es rechazada instintivamente, por ciertos sectores, lo que restringe el alcance del mensaje pretendido por esos autores. En un caso como en otro, ambas posturas hacen un flaco servicio a la historieta.

- A lo largo de los últimos años, ¿han influido el cine y la Tv en ella?

- Muy relativamente. Todos estos medios que se basan en la imagen, pero la historieta tiene una técnica propia que la deslindan claramente. En donde si se dan influjos es en los temas. A veces la historieta ha sido iniciadora de ciertos temas, otras lo ha sido el cine. Pero los temas de las historietas están muy sometidos a presiones comerciales.

- Centrándonos en tu estilo. ¿Qué autores y estéticas son tus preferidas y te han influido más?

- Es indudable que todo dibujante en sus comienzos ha aprendido de otros. En mi caso, como en el de tantos de mi generación, fue Alex Raymond. Después llega la evolución natural, se forma tu propio estilo y entonces puedes admirar y estudiar otros autores, sin caer en mimetismos. Admiro a infinidad de ellos, pues son muchos los que han aportado algo al género, desde el antes citado hasta el último. Pero no puedo negar una cierta preferencia por Hogath y Hal Foster, entre los de «antes de la guerra» y Breccia, Kubert, Gir-Moebius y Frank Robbins, entre los actuales. Aunque te repito, son tantos, que cualquier lista estará siempre incompleta.

- ¿Y de entre los españoles?

- Me quedo con los clásicos: Blasco, Freixas, menos, y Laffond. De los más actuales Palacios, Víctor de la Fuente y Giménez. Pero repito que la relación sería larga.

- Como dibujante y estudioso -y además titulado universitario- fuiste solicitado a dar algunas conferencias en Francia. Y tu permanente actualización es manifiesta, ¿hacia dónde camina la historieta?

"Terror", 1973

- Después del «boom» de los años 70, parece que las aguas han vuelto a su cauce. Pero se observa, sobre todo allende nuestras fronteras, una voluntad de dignificar las publicaciones -vivimos ahora el impacto de «Metal Hurlant-. Pero hay cierta des-

"Ciencia Ficción", Inglaterra, 1977

orientación, hay como un compás de espera, como si se quisieran digerir las aportaciones realizadas en décadas pasadas... Pese a ello soy optimista ya que raramente hay paso atrás, y los nuevos saltos hacia adelante se harán desde posiciones mejores a las que estamos viviendo.

- ¿Qué opinión te merecen la política rotativa de géneros?

_ Hace unos años vivimos el auge del Terror, un poco a remolque de cierto cine popular, pero de marcha inestable. Otro tanto se puede decir de las Artes Marciales. Son enfoques puramente coyunturales y comerciales, que tienen una corta vida. En cambio la Ciencia-Ficción, que siempre ha tenido público se ha de mantener... De todos modos por encima de los géneros y los temas sigo sosteniendo que hay y habrá historietas buenas y las habrá malas.

Ultimo trabajo de C. López: Biografías para Francia

En conclusión, tengo que ser optimista ante el futuro, si no dejaría de dibujar, aunque más que buenos dibujantes lo que encuentro en falta son buenos guionistas.

Desgraciadamente ese Tandem guionista-dibujante de calidad es difícil de lograr. Esperemos que surjan nuevos escritores que revaloricen la historieta, en cuanto a temas se refiere.

CRONOLOGIA

Se inicia en los primeros 50 dentro del grupo de dibujantes que trabajan en Madrid -Zata, Julio Montañés, Laffond, López Blanco, etc.- Mientras acaba la Licenciatura en Filosofía y Letras, entra en contacto con Toray, en 1954. Para ellos realiza cuadernos de Hazañas del Oeste, bastantes, y algunos de Hazañas Bélicas. Y en el 59, para la misma editorial dibuja -alternándose con Jordi Buxadé, la serie JIM HURACAN. Fue uno de los cuadernillos de la época del declive del medio y duró hasta finales del 60.

1961.- En febrero entra en contacto con la editorial francesa IMPERIA, a través de su agente en España Gallardo. Trabaja para dicho editor casi 25 años, y realiza las siguientes series, todas en formato novela gráfica:

-»Oliver», serie iniciada por Jaime Juez, y publicada con el título «Robin Hood», en 1980 por Producciones Editoriales; véase nuestro Boletín nº 8.

-»Dick Daring», ciencia ficción, inédita en España.

-» Buck Jones», oeste, algunos episodios, no de César, reproducidos por Prod. Editoriales.

-»Ogan», una de wiking-fantasy, creada por el valenciano Brocal Remohí -en la línea de su «Katán» y luego sus «Kronán», «Taar», etc... Los episodios de Brocal fueron publicado en 1967 por Boixher.

1974-75.- Para el mismo editor adapta el clásico francés de capa y espada. «Les pardaillans» de Miguel Zevaco. Llega a realizar 980 páginas, a tamaño de bolsillo. Nunca fueron publicadas ni devueltos los originales a su autor.

Coetáneamente realiza la serie «More Valiant» destinado a los mercados internacionales, y que no se ha publicado.

1973 al 75.- Por medio de Selecciones Ilustradas de Josep Toutain realiza historias de terror, en blanco y negro, para el mercado estadounidense, Skywald y Warren Publishing; 17 para la primera y 5 para la segunda, todas aparecidas en Dossier Negro, Vampus y Rufus.

1975.- Inicia su colaboración con Inglaterra, semanarios Batle y Valiant de la IPC, por mediación de Toutain. Ilustra mayoritariamente temas bélicos.

1976.- En el mes de febrero inicia la ejecución de la serie, de S. Ilustradas, SHIKAI -empezada por Amador-; hasta su abandono en 1977 realiza 14 episodios.

1977.- Una vez que, en junio, deja de colaborar con Toutain como intermediario, sigue como independiente su participación en las publicaciones semanales de la IPC londinense. Crea la serie SHAKO, con un oso polar que se traga una cápsula atómica. Y después la de Ciencia Ficción, DOOM PLANET..

1983.- «Mahoma» para la colección de Bruguera Comic-biografía.

1984.- Emprende su colaboración con las Editions Fleurus para la que realiza media docena de biografías de personajes del catolicismo francés. Será su último trabajo.

El Caso VUILLEMIN: *De la razón de la fuerza a la fuerza de la razón*

Por Ezequiel Martínez

En ocasiones anteriores he manifestado mi creciente decepción ante el progresivo deterioro de la historieta como vehículo ideológico. El escándalo suscitado con la aparición del álbum **Hitler = S S** me mueve a la consideración de que este deterioro está motivado por el desinterés de las masas ante este tipo de historias, y no a la falta de idoneidad del mismo; si así fuera no tendría objeto la reacción de ciertos sectores conservadores ante la obra de Vuillemín.

Vuillemín es un autor clasificado dentro del particular estilo del unerground francés, originado con **Reiser** y otros pioneros, y en el cual ha descollado prontamente con luz propia en unas historias caracterizadas por una desgarradora brutalidad en las parodias casi sádicas del lumpem galo. Sin embargo, y quizás lógicamente, al dirigir sus ataques contra estamentos mas elevados de la sociedad (en este caso el monolítico bloque judío) ha sido objeto de persecución y represión.

El padecimiento de esta raza bajo el dominio nazi ha sido durante décadas objeto de culto, expuesto a la opinión pública (con el fin de encauzar ésta hacia posturas favorables a sus metas) con una despliegue de medios en los cuales no se ha escatimado en absoluto aquello que de verdad poseen en abundancia: el dinero. Películas como **Exodus** o series de T.V. como **Holocausto** han servido como vehículos propagandísticos idóneos para sus fines.

El pensamiento de las masas es maleable y dúctil, fácilmente influenciable. Si los palestinos tuvieran el dinero suficiente para hacer cine y telefilms como los anteriormente citados, posiblemente las cretinizadas masas se percataran de que la persecución que están sufriendo ellos bajo la Estrella de Sión no es inferior a la que sufrieron los judíos bajo la Cruz Gamada. Sólo que Hitler perdió la guerra y la razón esta siempre de parte de los triunfadores.

No quiero decir con lo anterior que el nazismo tuviera razón, sino que es un error el pensar que porque éste fuese malo todo lo que tuviese enfrente fuera bueno. Hay rivalidades que lo son simplemente por cuestión de competencias. Los alemanes creían en la superioridad de la raza aria y los judíos creen que son el Pueblo Elegido (¿a dedo?) de Dios. Unos superiores por cuestiones étnicas y los otros por religiosas ¿dónde están las diferencias? Ni siquiera en la brutalidad de los métodos que aplican y que hemos tenido ocasión de ver por televisión, cuando a un palestino le rompieron brazos y piernas con piedras antes de ejecutarlo.

¡LAS MUJERES A UN LADO, LOS HOMBRES A OTRO! ¡SCHNELL!
¡JULIETTE! ¡QUÉDATE CONMIGO!
POR FAVOR ALBERT... UNA SEPARACIÓN MOMENTÁNEA NOS IRÁ BIEN...
JULIETTE! JULIETTE!
¡DE REPENTE LAS LLAMADAS DE ALBERT ME PARECIERON LLEGAR DE OTRO MUNDO Y ¡HORROR! SE PUSO COMO NUNCA HABÍA OCURRIDO!
LAS HEMBRAS ESTÁN LISTAS HERR DOKTOR...
¡DIOS MÍO! ESTÁ BIENÍSIMO
JULIETTE! JULIETTE!
¡EN ÉSTE MOMENTO HUBIERA QUERIDO SER LA MÁS HERMOSA Y LA MÁS INTELIGENTE!
¡QUÉ MAGNETISMO!!
√4-2
?
CON LA PRIMERA MIRADA SUPIMOS QUE NO TENÍAMOS NADA QUE DECIRNOS.
BLA
YO
JULIETTE! JULIETTE!
NO INSISTAS ALBERT... VASE LO QUE QUIERO QUEDEMOS COMO AMIGOS...
UNA FUERZA IRRESISTIBLE ME EMPUJABA HACIA ÉSTE HOMBRE ¡QUE UN MINUTO ANTES NO CONOCÍA!

La obra de Vuillemin ni niega las atrocidades cometidas, ni ensalza a los nazis. Por el contrario, es una crítica del **Revisionismo**, las nuevas teorías lanzadas por los movimientos nazis que niegan el genocidio. Aunque subyace un fondo cínico en el relato de todo lo sucedido, narra estas historias con la misma desgarrada ironía con la cual antes satirizó a la clase baja francesa poniendo de relieve sus miserias de forma descarnada. No sé porque la rabia de los judíos, que por otra parte no tienen la exclusiva de los horrores de los campos de exterminio: españoles republicanos, gitanos, homosexuales, comunistas y otros muchos, también fueron víctimas de ellos.

En todo caso estamos, una vez más, ante un caso de fanatismo e intolerancia. Sólo espero que esta vez no sea capaz de silenciarlo el hediondo poder del capitalismo internacional judío.

Ojalá todo esto sirva para que el álbum se venda tanto como los Versos Satánicos. Y esperemos que el **Borrallo** y el **Carulla** -sus editores- no tengan que salir huyendo, como el autor del citado libro. Y si tienen que hacerlo, por lo menos que ganen tanto dinero como él, para que se puedan esconder en las Bahamas o en algún otro lugar bonito.

CARLOS PEREZ BARRERA

FUNDADA EN 1931

GSC

Galerías San Carlos

Muebles caña de bambú - médula y mimbres en general

C/. Castilla, 47 - T. 4333336
SEVILLA

Muebles Alfonso XII

Mueble Provenzal

C/. Alfonso XII, 23 - T. 4220988
SEVILLA

El Rey de los Muebles

Caña - Mimbre - Provenzal

C/. 3 de Agosto n.º 1 - T. 240773
HUELVA

Galerías San Carlos

Mueble en general

C/. Madueños de los Aires n.º 8 - Telf. 4700919
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

Por José Ramón Yúfera Ginés

"EL CAPITAN TRUENO", héroe de siempre

Escribir sobre una serie como EL CAPITAN TRUENO puede resultar manido porque es colección favorita de muchos y ya se han escrito cosas en diversas revistas de cómics, pero para los que éramos niños y los últimos años cincuenta y primeros sesenta, esta serie y sus personajes llegó a ser entrañable, ayudándonos a perfeccionar nuestra lectura, escritura, y hasta despertar aficiones sobre temas históricos, en un tiempo en el que la TV aún no había ejercido plenamente su impacto.

Posteriormente, durante más de una década, coincidiendo con la adolescencia y primera madurez de los que hoy frisamos la cuarentena, el CAPITAN TRUENO quedó casi en el olvido, pero desde 1980 aproximadamente hasta la fecha se ha producido un resurgimiento del personaje y sus aventuras que queda plasmado en una gran intención de buscar y recuperar por parte de sus antiguos adictos, los cuadernos originales que con mala cabeza perdimos de una u otra forma. Es algo común a otros héroes de colección, pero con TRUENO ha sido de tal magnitud el resurgir del coleccionismo que ha llegado a originar dos intentos de relanzamiento con aventuras y dibujantes inéditos y está previsto uno más en las páginas de GRAN AVENTURERO.

APARICION

El primer cuaderno aparecido en 1956, por aquellas fechas la temática del «comic serio» se repartía entre las historietas policíacas, de ciencia ficción, y de género aventurero o histórico. No había lugar para otros ensayos argumentísticos. La Editorial Bruguera, casi matriz de TRUENO, ya había realizado todas esas experiencias, bien en publicaciones específicas (VENDAVAL, EL CACHORRO, EL INSPECTOR DAN...) o introducidas en revistas de humor como PULGARCITO. Quizás le quedaba profundizar en el género histórico-aventurero, y así apareció TRUENO, pensando tal vez en que éste héroe hiciese la suficiente competencia al GUERRERO DEL ANTIFAZ de Editorial Valenciana.

Puede decirse que, aparte la propia editorial, El Capitán Trueno se cimenta en otros dos pilares:

¡SE ALZÓ AL FIN, DE UN MODO SOSPECHADO...
¿A DONDE DIJO YO CUER...
¡A ESE SOLDADITO!
PERO, PESE A SU ARDOR COMBATIVO, LOS TRES AMIGOS IBAN A SER APRESADOS...
¡AAH...!
¡ALTO! ¡NO LES HAGAIS DAÑO, POR AHORA! ¡RECORDAD LAS ÓRDENES DE LA GRAN DUQUESA!
¡ATADLES A NUESTROS CABALLOS... ¡Y AL CASTILLO CON ELLOS!
POCO DESPUÉS...
¡TENED CONFIANZA, COMPAÑEROS! ¡SEAL PREMOS, TAMBIÉN DE ESTA!
¡SIGUEN SIGUIENDO TRISTEMENTE LA MARCHA DE LA PEQUEÑA COMITIVA...
¡ESTABAN DISPUESTOS A AVISARNOS, IGOR!
¡ES VERDAD! ¡NO PODEMOS DEJARLES A MERCED DE TATIANA... ¡HEMOS DE HACER ALGO!
¿Qué sucederá... ?¡No dejéis de leer el siguiente episodio de esta emocionante aventura!

Uno de los últimos "Trueno" de Ambrós

el guionista, Víctor Mora, y su inicial (y genial) dibujante (Miguel) Ambrosio Zaragoza, «Ambrós».

Mora creó una serie original, aunque no hay duda de que recibe influencias dispares (Julio Verne, entre otras), de las que, a mi juicio, la más clara corresponde al PRINCIPE VALENTE, de Hardold Foster. Muchos de las aventuras de TRUENO avalan esta argumentación:

Primero, el Medievo como marco general de la acción, si bien el oscuro mundo de las invasiones bárbaras, del Rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda, en el que desenvuelven las aventuras de Valiente, se desplaza en Trueno a las Cruzadas y la Reconquista, durante la lucha entre la Cristiandad y el Islam. Lo curioso es que, pese a ser un héroe español, ninguna o casi ninguna de sus aventuras se producen en nuestro suelo.

Otro dato en el que se detecta la influencia del personaje de Foster es la isla de Thule, patria de la reina Sigrid y dama de Trueno; o la epopeya de los wikingos; o esos pulpos gigantes que surgen en el Océano (el «Kraken» de las sagas nórdicas) y en tenebrosos pozos; o el Mago Morgano, masculinización de Morgana, la hermanastra bruja del Rey Arturo... y así muchos datos más. Tales apropiaciones no disminuyen en absoluto el atractivo y la eficacia de la serie en la que aparecen personajes reales que elevan su tono histórico, como Ricardo Corazón de León, Saladino, y Gengis Khan.

ARGUMENTO

La trama gira en torno a sus cuatro protagonistas. El héroe principal, EL CAPITAN TRUENO, es prototipo de las virtudes caballerescas de la época, defensor de débiles y oprimidos frente a feroces tiranos. De oscura procedencia en la serie original, su procedencia catalana se manifiesta en el escudo dibujado en su pecho, y años más tarde se desvelaría en una historieta corta aparecida en la Hª del Comic y realizada por el tándem Mora-Ambrós hacia 1983.

SIGRID, belleza nórdica, es la eterna dama del héroe con la que mantiene una relación casta y pura, hasta la ya mencionada historieta de la Hª del Comic, en la que ambos protagonistas desarrollan una escena de cama en una viñeta... Sigrid, hija y heredera de los reyes de Thule, fue criada por un pirata que hizo de padre adoptivo, no es fija en las aventuras del guionista e incluso la serie de cuadernos acabó en 1968 sin su presencia.

¡HAN VENCIDO A NASAKA.
¡NO SON MÁS QUE TRES!
¿PERO ¡QUÉ TRES!
¡EH, AMIGOS! ¡DEJADME ALGUNO PARA MÍ!
¡Y PARA "CASCAMUECITAS", EL PEZ-MARTILLO!
¡PLAF!
¡TE DEFIENDES BIEN, PIRATA! ¡PERO TE JURO QUE HEMOS DE RECUPERAR NUESTRA NAVE!
¡YO NO SOY PIRATA NI MIS HOMBRES TAMPOCO! PERO NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES
Angel Pardo aporta dinamismo y estilización

GOLIATH, es el gigantón simpático que machaca cráneos de adversarios con el suyo propio y devora vacas enteras. y CRISPIN, que completa el cuarteto de protagonistas principales es el niño-adolescente avispado. La relación entre los tres protagonistas varones aparece ya desde el cuaderno nº 1, Sigrid entraría en escena en el nº 3. Posteriormente, el propio Mora explicará en una aventura el origen de la amistad de los tres valientes.

Juntos recorren el Mundo en el globo de Morgano o en el «Thorwald», un «drakkar» normando, defendiendo causas justas. Al principio. Mora enlaza bien unas aventuras con otras desarrollándose una acción trepidante y fluída, características que se irán perdiendo con el paso de los años a partir del ecuador de la colección. Paralelamente la temática se empobreció y ablandó, desapareciendo casi toda suerte de violencia. Varias causas explican esta degeneración, pero la fundamental fue la actuación de la censura durante los años sesenta.

El esquema de protagonistas y la trama aventurera se repetirá en diversas series de cuadernos publicadas por Editorial Bruguera a raíz del éxito de Trueno, tales como EL JABATO, EL COSACO VERDE, o EL CORSARIO DE HIERRO (ésta última en la revista de humor MORTADELO), por citar a tres de las más conocidas, pero hay algunas más, todas de V. Mora.

DIBUJANTES

Si Mora fue uno de los pilares de TRUENO, y su éxito se debe a que personajes y objetos en los que se desplazan, etc... llegaron a ser entrañables, el otro pilar no es

menos desdeñable: se trata del dibujante valenciano M. Ambrosio Zaragoza, «Ambrós». Este da a su escenografía un gran dinamismo y fuerza expresiva, derivada probablemente de la estética de los "Minots" falleros.

Me quedo con sus escenas de multitudes y las despedidas épicas en horizontes amplios inundados por la luz de la aurora o del crepúsculo. Pero como las aventuras de TRUENO se difundieron también en publicaciones separadas de los clásicos cuadernillos apaisados, fueron más los dibujantes que participaron en la parte gráfica, veintitrés exactamente. En realidad «Ambrós» dibujó escasamente los treintaicinco primeros cuadernos, desde ahí y hasta el nº 175 se limitó a esbozar las ilustraciones a lápiz mientras que el entintado los hacía Beaumont y a dibujar las portadas. A finales de 1959 Ambrós dejó Ed. Bruguera y su participación en TRUENO se limitaría en contadísimas ocasiones a la revista TRUENO-EXTRA, almanaques, algunas portadas del Album Gigante (1ª reedición de aventuras originales) y nada más. Recientemente realizó algunas ilustraciones testimoniales para EL CAPITAN TRUENO de la serie Aventuras Bizarras de Planeta-Agostini.

Otros dibujantes también han dejado huella de buen hacer, por falta de espacio no podemos citar aquí a todos, pero sí a los dos que además de Ambrós, lograron que la editorial respetase el rostro que para TRUENO habían creado sin que se sustituyera por los dibujos previos del creador inicial: Angel Pardo y F. Fuentes Man.

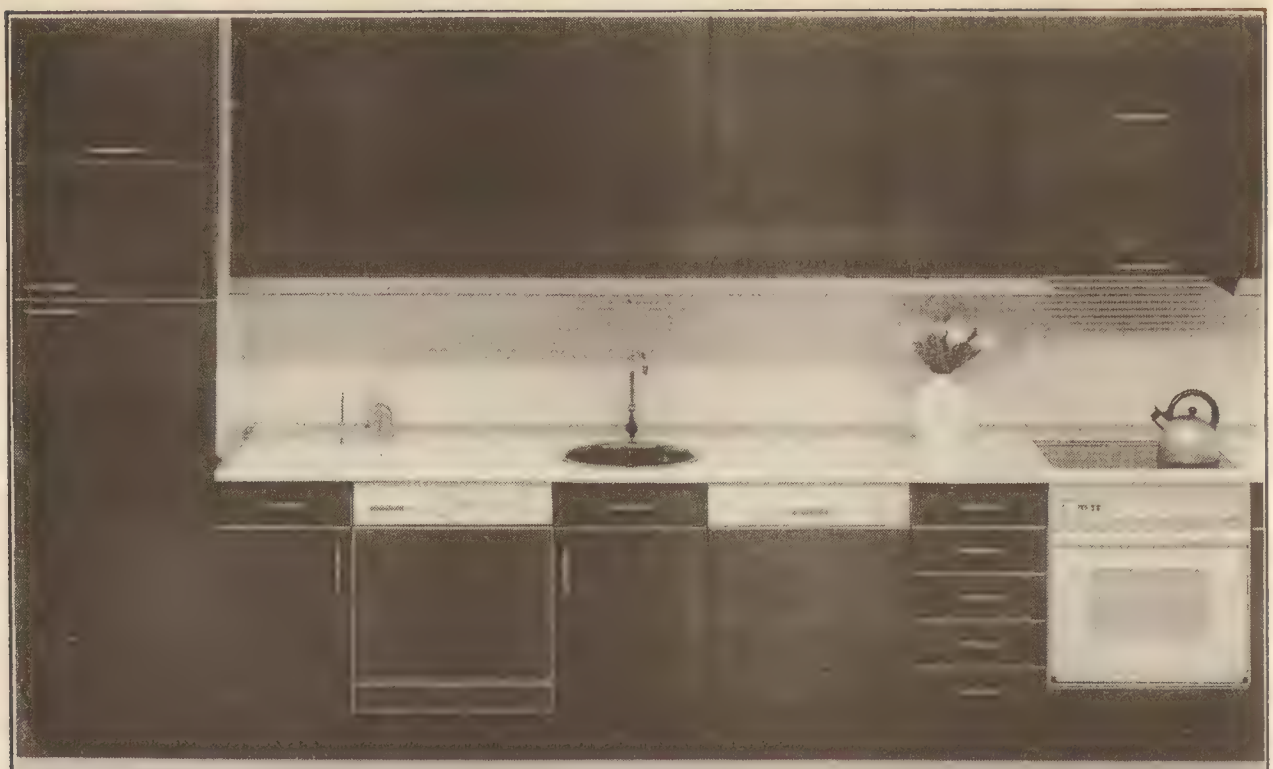
En fin, para terminar haré algo de estadística. Las aventuras de EL CAPITAN TRUENO se publicaron entre 1956 y 1969. Desde el núcleo de los cuadernillos apaisados, primero Serie Colección Dan y después «Superaventuras», saltó a la doble página central de la revista PULGARCITO. En 1960 se editó EL CAPITAN TRUENO EXTRA con formato revisteril; en todos estos años se publicaron almanaques, extras de vacaciones, y hasta libros de la colección «HEROES» de Bruguera.

La serie de cuadernos desapareció en el verano de 1968; algunos meses más tarde lo haría revista TRUENO-EXTRA. Sin embargo, diversas reediciones de las antiguas aventuras, desde el ALBUM GIGANTE hasta los reiterados TRUENO-COLOR, mantuvieron vivo al personaje a pesar de lo mutiladas que tales reediciones estaban, defecto que subsiste en la reedición actual.

El resurgimiento de los ochenta, con la explosión del coleccionismo y aparición de los nostálgicos, derivó en los intentos de relanzamiento.

Uno en 1986, efectuado por la propia Ed. Bruguera, el otro, un año más tarde, por Planeta-Agostini. Ambos han fracasado ¿Por qué? Parece que los nostálgicos, aunque somos muchos, no somos lo bastante para que nuestro CAPITAN TRUENO, al cabalgar de nuevo, produzca además rentabilidad económica. ¿Ha pasado la hora de TRUENO? El tiempo lo dirá.

El Capitán Trueno
¡¡EL CONTRAATAQUE!!
Episodio 3.º
Horla, el vikingo, se ha servido de unos comediantes ingenuos, disfrazados como el rey Arturo, la reina Ginebra, Lanzarote del Lago y otros, para lograr que las ruinas de Tintagel queden desiertas por temor a los fantasmas. Horla y sus huestes desembarcan, creyendo la región desierta... ¡El Capitán Trueno, sus amigos y los "fantasmas" resisten fieramente... ¡¡Pero, gracias a una traición, Horla desarma al Capitán...!
¡JE, JE! ¡AHORA ESTÁS A MI MERCED!
¡APRESADLE!
¡APARTA!
¡NO, CAPITÁN!
¡NO SALTES!
...Y LOS CÓMICOS HACEN OTRO TANTO...
El fornido "Trueno" de Francisco Fuentes Man



Cocinas en armonía equipadas completamente con electrodomésticos Balay

Lavavajillas, lavadora, frigorífico, horno, microondas, placa vitrocerámica, campana extractora y fregadero.

Todo conjuntado, perfectamente integrado y en armonía con sus muebles de cocina, con una sola marca: Balay.

Nuevos Frigoríficos y Congeladores

Balay

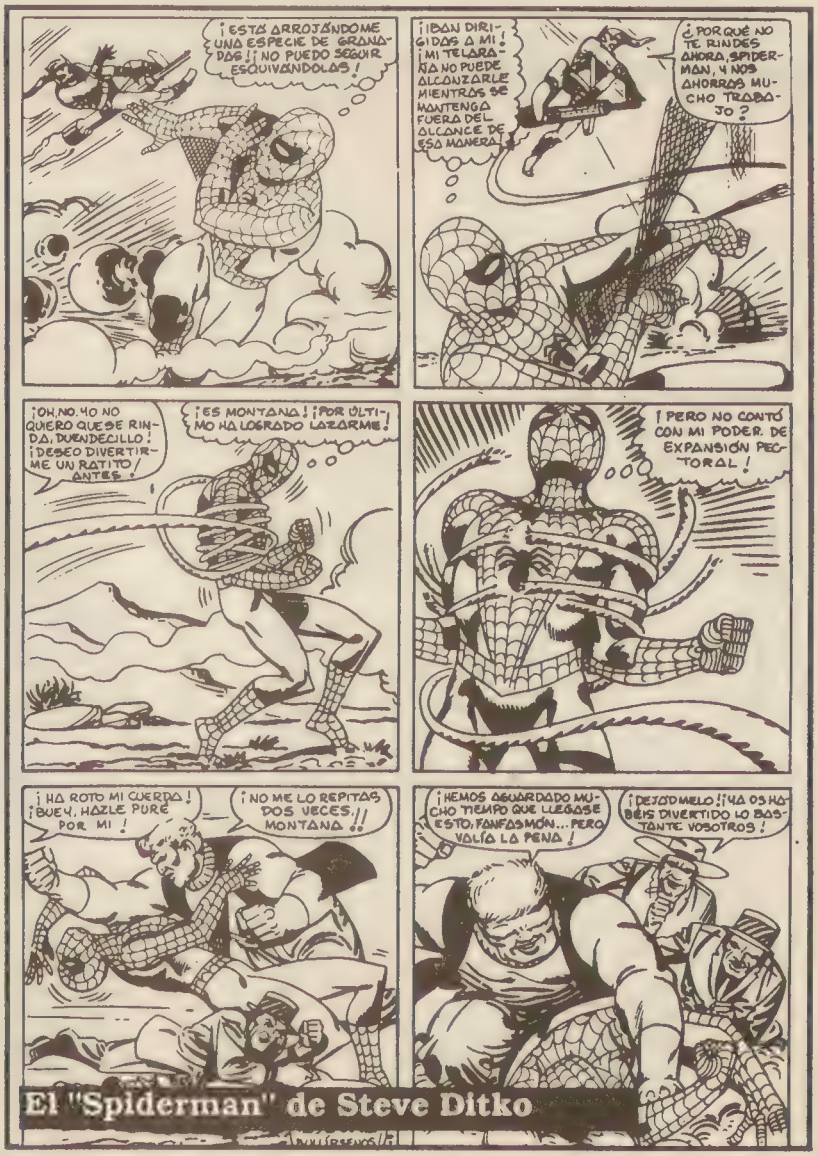
Por Francisco TADEO JUAN

El "Comic-Book", la crítica y que viva la Pepa

Si Vds. creen que este género, el Comic Book, nació hoy, se equivocan; o mejor están siendo manipulados; o, todavía mejor, están siendo embrutecidos; o mejor todavía, les estan dando gato por liebre. Porque el Comic Book (Por cierto, por qué diablos no tenemos que llamarlo "tebeos"), este género no es ni tan siquiera mejor, ni más original, que cuando nació, hace casi 60 años para ser exacto, según los colegas estudiosos americanos. Sin contar los pinitos europeos, que sí los hubo y nada menos que en 1933, con un ejemplar de regalo al que pronto, como es natural en los espabilados (60 años-casi- más que nosotros en esto) norteamericanos copiaron el invento y sacaron el año siguiente su FAMOUS FUNNIES; al que pronto siguieron otros, con la misma euforia que hoy en nuestro país se le está promocionando, incluso y hasta (aunque parezca increíble) por los mismos que lo despreciaron ayer, editores y críticos al alimón. Todo, dicho sea de paso y sin ánimo de molestar a nadie (va de frases hechas hoy), o tal vez a todos, producto de una ignorancia notable y pedantería magistral. Como hoy, más o menos.

SUPERMAN Y BATMAN

Durante tres años los Comic Book reeditaron material de prensa hasta que DETECTIVE COMICS empezó a producir material propio, bastante mediocre, pero que sopesada la moda actual, pueden ser catalogados de geniales, si a tal se le considera el dibujo inexperto del novato, falto de experiencia y falto de calidad artística, desconocedor del medio, de la anatomía, profundidad de campo, etc, etc. Para no ex-


¡ESTA ARROJÁNDOME UNA ESPECIE DE GRANADAS! ¡NO PUEDO SEGUIR ESQUIVÁNDOLAS!
¡IBAN DIRIGIDAS A MI! ¡MI TELARAÑA NO PUEDE ALCANZARLE MIENTRAS SE MANTENGA FUERA DEL ALCANCE DE ESA MANERA!
¿POR QUÉ NO TE RINDES AHORA, SPIDERMAN, Y NOS AHORRAS MUCHO TRABAJO?
¡OH, NO, YO NO QUIERO QUE SE RINDA, DUENDECILLO! ¡DESEO DIVERTIRME UN RATITO ANTES!
¡ES MONTANA! ¡POR ÚLTIMO HA LOGRADO LAZARME!
¡PERO NO CONTÓ CON MI PODER DE EXPANSIÓN PECTORAL!
¡HA ROTO MI CUERDA! ¡BUEY, HAZLE PURÉ POR MI!
¡NO ME LO REPITAS DOS VECES, MONTANA!!
¡HEMOS AGUARDADO MUCHO TIEMPO QUE LLEGASE ESTO, FANFASMÓN... PERO VALÍA LA PENA!
¡DEJADMELO! ¡YA OS HABÉIS DIVERTIDO LO BASTANTE VOSOTROS!
El "Spiderman" de Steve Ditko

tendemos, mano de obra baratita, -como hace algún editor de: "Comic para Adultos": en nuestro país-, que no podía competir con los suplementos de prensa, pero que iniciaron el camino hasta que con el nº 27 aparecía BATMAN, buscando el éxito obtenido por ACTION COMIC en 1938 con SUPERMAN.

La calidad fue mejorando, no así los defectos propios del medio infantil -juvenil a los que iba destinado, o sea, exajeración y mimetismo.

En 1940 aprecería otro Supertodo: CAPTAIN MARVEL, sin embargo, la diferencia, estriba en que lo que entonces era fantasía e imaginación, hoy es copia descarada y falta de talento, salvo honrosos casos, por supuesto.

Shuster, Kane y Beck, gráficamente hablando, fueron, como no, mejorando, pero pronto, cercanos ya los 50 y hasta los 70, irían trabajando para el tebeo americano los mejores dibujantes del país.

Pero primero aclaremos a nuestros pacientes e interesados lectores los diferentes géneros y subgéneros con los que siempre han distinguido, los enterados, el asunto.

GENEROS

Primero está la Historieta, que es la tira de prensa diaria, cuyo tratamiento gráfico-literario es cuidado, sensato, crítico, testimonial y demás, según los casos. Después vienen los tebeos que pueden ser semanales, como los suplementos dominicales de prensa, o mensuales, que son los Comic Books, y cuyo tratamiento es más suave, menos comprometido, con temas más asequibles a los niños y adolescentes.

Pero no vayan a creerse que se van a ver en las tiras de prensa escenas eróticas o críticas políticas. No, eso está censurado, por supuesto. Sólo es en lo demás, muy hábilmente, mucho más que en un Comic Book, te decían lo malos que eran los rusos, o los problemas de Julieta Jones en encontrar marido y trabajo, o que había que cargarse, muy violentamente además, al gangster, etc, etc.

El Comic Book, por su parte, más sencillamente te decía lo mismo pero sin violencia, con diplomacia, dependiendo, claro, del tema.

Es la ventaja que siempre nos llevaron los americanos; ellos no dejaban pasar de reseñar cuando los "Giants" habían ganado la copa, por ejemplo, cosa que en nuestro país nunca se pensó. Por ejemplo hubiera sido bonito ver en un tebeo nuestro citar la victoria del VALENCIA en copa contra el BARCELONA por 3-0 en 1954, o cuando el VALENCIA se merendó al Madrid en copa con unos golazos de Kempes o cuando el Sevilla fue campeón... Eso es el oportunismo que nos faltó; porque por lo demás, artísticamente los teníamos tan buenos como el mejor.

DESDE LOS AÑOS 50

Cuando vinieron los años 50 empezó un movimiento que, dígase lo que se diga, normalmente a ciegas, empezaron a colaborar, sobre todo con la DELL

MESON
DON RAIMUNDO
PARA QUE LA COMIDA SE CONVIERTA EN PLACER DEL PALADAR
Nos encontramos exactamente a los pies de la Giralda.
Somos maestros en Salsas y Postres Arabe-Andaluz.
DIRECTOR PROPIETARIO
Raimundo Fernández Rodríguez
ARGOTE DE MOLINA,26
TLFNO. 22 33 55 - 21 29 25
SEVILLA

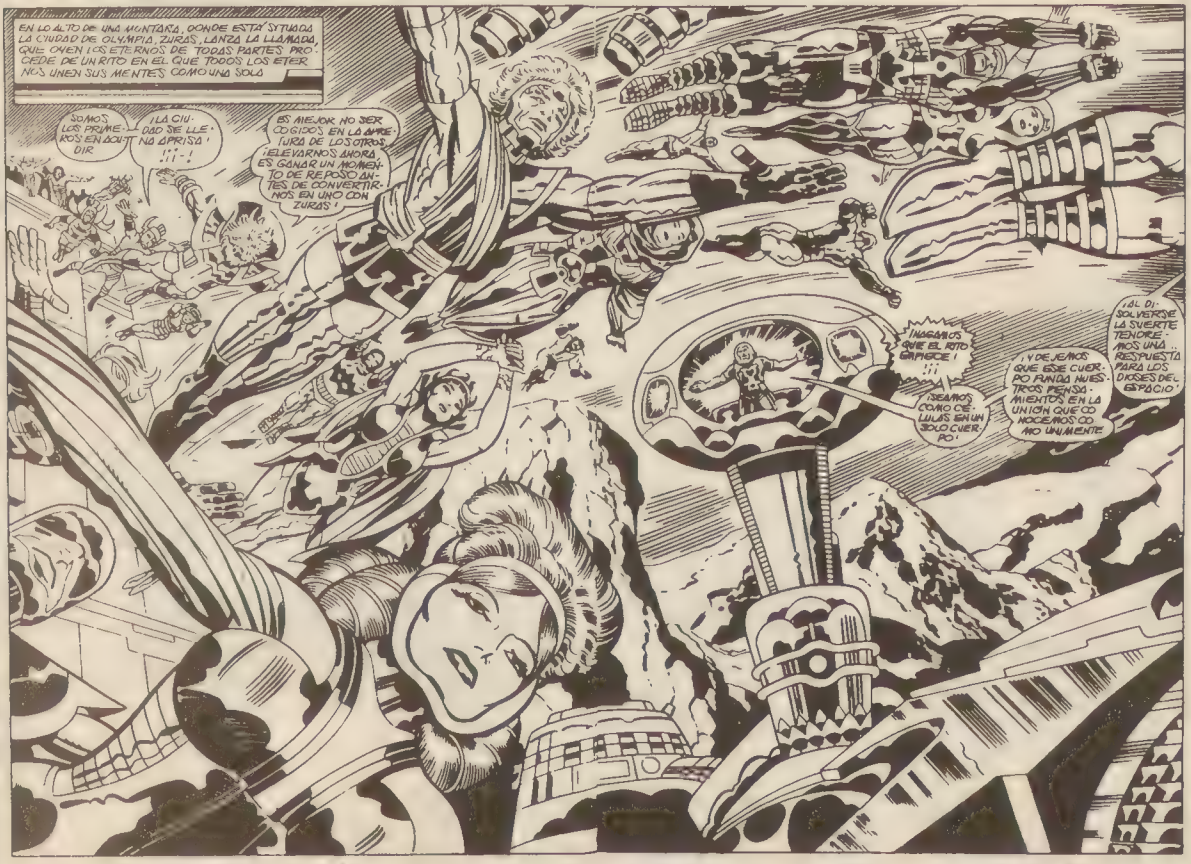
Frigorífico de Lepe, S.A.
C/. Rábida n.2
Tlfno: 955 - 38 02 28
LEPE (Huelva)

gente de gran valía gráfica, de forma anónima, gente de todos los estilos pero artistas extraordinarios; tales, por citar algunos y pidiendo perdón por los muchos que dejo fuera: Bob Powell, Carl Barks, Walt Kelly, Russ Manning, Dan Spiegle, Jack Sparling, Gil Kane, John Buscema y otros muchos que junto a la editorial de MAD con sus series varias, la E C. mítica y los suplementos de Will Eisner y su SPIRIT, con los inquietos de la DC/DETECTIVE COMICS; los Joe Kubert, Carmine Infantino, Neal Adams, John Prentice (hoy con Rip Kirby) Severin, Frank Robbins, Kanigher y sus fuera de serie guiones y argumentos; Irv Novick, Fred Ray, Doug Wildey, Grandenetti, Feiffer, Aparo... sin olvidar a Alex Toth, Warren Tufts...

Y los de la Marvel y su Stan Lee, el Shakesperiano ideador de SPIDERMAN y mil iguales más, con sus chillones disfraces, pero con grandes artistas de la talla de Kirby y su estilo tan copiado, al igual que el de DITKO, Barry Smith, y los otros, los Williamson, Wrightson, Nicholas Viscardy, los filipinos, etc, etc, etc. Y ya basta, si como muestra, dicen, vale un botón.

A esta gente y a la que no se menciona, no se le puede ignorar a la hora de criticar cufóricamente a un autor actual promocionado, de moda, solamente por lo económico para la editorial y contagiando al novato adolescente que lanza sandeces en su fanzine, o en el que el editor se deja llevar deslumbrado por un medio que tuvo su gloria mucho tiempo ha.

30, 40, 50 años de innovaciones e inquietudes no se pueden dejar sin mencionar, cuando los Chaykyn, los Byrne, los Miller se dejan llevar por un obsesionante tema, que repiten y desconociendo, entre otras cosas, la regularidad, la fisonomía variada, la anatomía, apoyándose, en su mayoría en la composición, resultando a veces tan desconcertante que olvidan lo más importante: EL LENGUAJE Y LA COMPRENSION. En resumen, la gracia es saber NARRAR.


EN LO ALTO DE UNA MONTAÑA, DONDE ESTÁ SITUADA LA CIUDAD DE OLYMPIA, ZURAS LANZA LA LLAMADA QUE OYEN LOS ETERNOS DE TODAS PARTES PROCEDE DE UN RITO EN EL QUE TODOS LOS ETERNOS UNEN SUS MENTES COMO UNA SOLA
SOMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR
¡LA CIUDAD SE LLENA DE GENTE A PRISA!
ES MEJOR NO SER COGIDOS EN LA APERTURA DE LOS OTROS. ¡ELEVARNOS AHORA ES GANAR UN MOMENTO DE REPOSO ANTES DE CONVERTIRNOS EN UNO CON ZURAS!
¡IMAGINEMOS QUE EL RITO EMPIEZE!
¡SEAMOS COMO CÉLULAS EN UN SOLO CUERPO!
¡Y DEJEMOS QUE ESE CUERPO FUNDA NUESTROS PENSAMIENTOS EN LA UNICIÓN QUE CONOCEMOS COMO UNIVERSO!
¡AL DISOLVERSE LA SUERTE TENDREMOS UNA RESPUESTA PARA LOS DIOSES DEL ESPACIO!

Uno de los últimos Jack Kirby, "Los Eternos"

Video Movie VM 6992

Por PABLO MARQUEZ

La evolución ideológica del comic U.S.A.

La historia (o el comic, si usamos su denominación norteamericana, que parece ser que lo reviste de un mayor prestigio) ha ejercido una gran influencia sobre las masas, motivo por el cual los distintos regímenes lo han usado como vehículo ideológico de influencia de masas. El desplazamiento de la preponderancia de éste por la televisión como medio mas idóneo para el lavado de cerebros colectivo, y la sublevación del cómic manteniendo posturas contrarias a las oficiales, desertando de las filas del poder para militar en otras más progresistas, son temas ya tratados anteriormente. Sin embargo es curioso constatar la evolución doctrinaria de la historieta en Estados Unidos, ya que en ella se pueden apreciar tres etapas perfectamente diferenciadas e íntimamente relacionadas con los cambios históricos y sociológicos producidos en el país.

1º.- LOS HEROES INGENUOS

En plena expansión imperialista los americanos tratan de dar una «buena imagen» de los soldados que -so pretexto de salvaguardar las libertades de los países más o menos encubiertamente ocupados- tienen que convivir con los indígenas. Convenientemente arropados por la imagen que le prestan los héroes de la narrativa dibujada, los matones, borrachos se convierten en ingenuos muchachos, candorosos y un tanto pueblerinos. En el comic encontraría su más solido basamento la imagen del Buen Muchacho Americano, y en Flash Gordon su mas genuino representante: rubio, sajón, destinado a llevar a otros mundos todo el sistema de valores americano (explotación de las riquezas de materias primas del país en convivencia con gobiernos títeres, intervencionismo armado contra la oposición del pueblo, etc.) disfrazado bajo la imagen de un paternalismo justiciero. Tanto éste como muchos otros héroes de aquella tenían sólidos códigos de moral, una castidad mas propia de un monje trapense que no de un aventurero, novias eternas, quizás para no dar pie a elucubraciones sobre su virilidad con tanto rechazo de tía buena que se le ofrecían en bandeja a cada momento; pulcros y con el pelo corto, poco dados a derramamientos de sangre y siempre dispuestos a perdonar al enemigo e insertarlos de nuevo en la sociedad para que laboren por el bien común, entendiéndose por bien común el de los representantes elegidos en las urnas para disfrutar de lo que el pueblo carece. Toda esta pléyade de héroes que constituirían la Epoca Dorada del Comic Americano verían su masiva difusión a través de la prensa, medio destinado a un público adulto y que constituiría, en gran medida, un medio de formación en los Ideales de la Patria, imagen ficticia e irreal de una Pristina América destinada a embaucar a las masas.

2º.- LOS SUPERHEROES

Tras la Ségunda Guerra Mundial, Norteamericana comienza a convertirse en una gran superpotencia. Parejo a este desarrollo corren similar transformación sus eternos principales aliados propagandísticos: los héroes del comic.

Mientras los clásicos, los héroes ingenuos de la primera época comienzan un declive, lento, pero inexorable, el invento nacido con Supermán y Batman va ocupando el

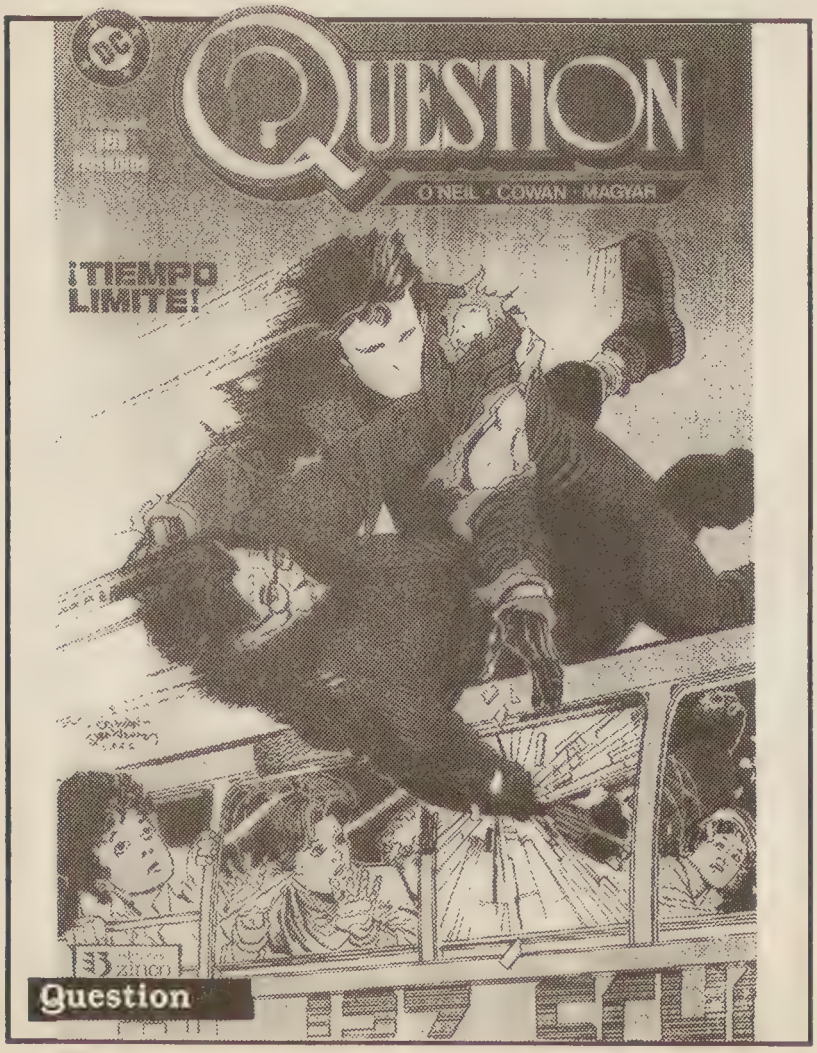
AL VOLVER AL CLUB...
¡HAN HURTADO UNOS MAPAS!... SOY MERTON, EL ENCARGADO DE ELLOS, EN EL CLUB.
POR ESO HAN DEJADO HUIR A LAS HORMIGAS...
AL REVISAR LOS MAPAS...
UNOS VALEN MUCHO, COMO ÉSTE, GRABADO EN PIEDRA, Y ÉSTE, EN UN CUERNO...
¡TOMARON A CALIFORNIA COMO UNA ISLA AL HACER ESE MAPA!...
¿Y QUÉ MAPAS HAN SIDO HURTADOS?
LOS DE LA ZONA OESTE DE SUDAMÉRICA.
HORTA LOS VIO AL IRSE... ¡EL PILLO BUSCA SU SECRETO!
¿CUÁL?
ASÍ, A POCO RATO, BATMAN Y ROBIN OYEN EL RELATO DE LO QUE HA HALLADO HORTA EN SUS VIAJES.
ÉL NO DIJO DÓNDE SE LOCALIZA LA CIUDAD, PERO DEJÓ UNA PISTA.
¿LA BUSCÓ YA USTED?
NO ESTABA EN LOS MAPAS QUE VIO.
C-CREÍ QUE ERA PRECISO PARA IR A BUSCARLO SI ÉL NO VOLVÍA.
YA VEO... ¿TENÍA ÉL UN CUARTO AQUÍ?...
27
Batman antiguo

primer lugar en el favor del público lector. Norteamérica es algo más que una Potencia: es una Prepotencia, una fuerza avasalladora que en defensa de la Libertad y la Democracia instala, por la fuerza, sangrientos regímenes fascistas en los países que no se dejan explotar económicamente: los Batistas, Pinochets, Somozas, etc. florecen alegremente al paso de sus fuerzas de ocupación.

Es en este contexto cuando en 1960 Stan Lee, Director Comercial de la Marvel, da el espaldarazo definitivo a estos genuinos hijos de la mentalidad USA: Los 4 Fantásticos (1961), Spiderman (1962), El Hombre de Hierro y La Patrulla X (1963), son algunos de los engendros más representativos de la época. Vestidos con trajes ajustados y de colores chillones, al gusto yanki; neuróticos, desquiciados y mentalmente inestables como los ciudadanos de su país, que tienen un siquiatra igual que aquí un médico de cabecera, que produjeron en sus estudios millares de telefilms con el tema de personas angustiadas por problemas sicológicos, que baten todos los records mundiales en el consumo de barbitúricos...; invencibles y poderosos, como se suponía era su nación; exagerados, esperpénticos, increíbles, desquiciados.... Reflejaban una imagen no por grotesca menos real del país que los creó a su imagen y semejanza.

Por último, los superhéroes responden también a una peculiar característica USA: su sentido comercial y la utilidad. El superhéroe nace porque el contexto social propicia su venta y da dinero; además sirve como vehículo propagandístico e ideológico. Y aún se aprovechan otras líneas colaterales; la tecnología, que explotada hasta límites demenciales está convirtiéndo al mundo en un basurero, es presentada aquí como un elemento tan imprescindible para el héroe como antaño lo fueron la espada y la armadura.

Gracias a ella nació el Hombre de Hierro, y el Dr. Richards (una especie de Profesor Franz de Copenhague, pero en fino) salva el mundo, día si, día no, con sus descabellados inventos. También la radiación y las porquerías químicas que envenenan nuestra biosfera y nos están matando lentamente, es en cambio presentada como inagotable fuente proveedora de legiones de superhéroes. Miles de inocentes angelitos se atiborran de pastelitos industriales con las esperanzas de que los saborizantes, colorantes, conservantes y toda la diabólica farmacopea que contienen altere su metabolismo y los conviertan en mutantes superpoderosos, paladines al servicio de los valores que les están siendo inculcados desde su más tierna edad. Creo que de alguna manera ha quedado demostrado que los superhéroes constituyen la antítesis del romanticismo.



3º LOS HEROES CANALLAS

Las guerras creadas para vender armas, la corrupción, la delincuencia, la prostitución, las drogas, la Mafia.... durante años se han ido tapando los excrementos, aunque no se ha podido disimular su olor. Vietnam hace rebosar el pozo ciego y ya nada volverá a ser como antes. Es la DC, pionera en la creación de superhéroes, la primera en adecuarse a los nuevos tiempos, reflejándose en ellos el desencanto de un pueblo al cual no podrán volver a lubricar ni con toneladas de vaselina.

Fruto de los tiempos actuales, los nuevos héroes poseen una moral más que dudosa y sus actos son punibles, francamente dentro del campo de la delincuencia en muchos casos. Quizás el ejemplo más representativo sean los Watchmen, un reflejo mas real de su país de lo que fueron los anteriores superhéroes. La acción transcurre en un presente urcrónico: Nixon sigue de presidente, los EEUU han ganado la guerra del Vietnam, existen nuevas formas de energías alternativas del petroleo... y sin embargo la tapa del cubo de la basura ha saltado por los aires y todo está a punto de hundirse. En este contexto grupos de justicieros se disfrazan de superhéroes para enfrentarse a las oleadas cada vez mayores de delincuentes: como su país, no son invulnerables, y algunos mueren en los enfrentamientos; como su país, no son inmaculados y algunos asesinan y violan. La guinda del pastel la pone Rorschach, un implacable con elementos sicopáticos que se convirtió en justiciero porque trabajaba en una fábrica de tejidos donde inventan una tela totalmente transpirable, casi indestructible, blanca y negra, ambos colores cambiantes pero sin mezclarse nunca. Solo llegaron a fabricar con ella un vestido para una chica, Kitty Genovese, pero cuando va a entregár-

selo se encuentra conque ha sido atacada, violada y asesinada en la puerta de su casa ante la mirada de cuarenta vecinos que presenciaron los hechos sin hacer nada para ayudarla. Ante esto, Rorschach se hace una máscara con la tela y decide convertirse en justiciero. Lo escalofriante es que lo sucedido a Kitty Genovese es un hecho real.

Question es también un personaje de nuevo cuño. Afortunadamente no es un superhéroe, ni mutante con superpoderes, porque la verdad es que estoy hasta el gorro de ellos. Es un luchador muy hábil, pero no invencible y más de una vez lo «calientan» a base de bien. Pertenece a la serie negra con ribetes de filosofía seudo oriental y ofrece un retrato bastante fidedigno de la sociedad estadounidense: violación, droga, delincuencia.... y corrupción. En sus primeros episodios vemos a un párroco que enloquecido por los horrores que presenció en Vietnam, alienta todo tipo de perversión y degeneración, ya de por si muy abundantes por esos lares, con el fin de precipitar el Armagedon. Para ello se vale del alcalde de la ciudad, un alcohólico embrutecido e incoherente, que en sus discursos saca fuerzas de flaqueza para acusar a los comunistas de los desmanes que él ayuda a cometer. Al final uno acaba totalmente confundido y no sabe si lo que ha estado leyendo es un comic o un tratado de historia contemporánea.

EL BATMAN DE HOY

Y no solamente es en la nueva hornada de superhéroes de la DC donde se advierte la faz desnuda y tétrica de un país que desprovisto de su antifaz nos produce escalofríos; también en los clásicos de siempre se advierten los vientos del cambio. Es en Batman, principalmente en sus álbumes de tipo Prestige, donde advertimos pequeños detalles que configuran la nueva personalidad del héroe USA; el envilecimiento de Superman en Batman Dark Knight, utilizado como fuerza de apoyo para las invasiones de su país de adopción, y que por orden gubernamental no duda en enfrentarse a su mejor amigo, Batman, porque ése está empeñado en una lucha a muerte contra la delincuencia y, en última instancia, esta no es sólo un producto del Sistema, sino que también lo sirve o al menos le es de utilidad. En la variopinta galería e villanos enfrentados a Batman (The Joker, el Pingüino, etc) está Dos Caras, al cual su maldad parece que le viene de un accidente en el cual se deformó la mitad del rostro. Alegóricamente, la mitad horrenda de donde provienen sus maldades, es la izquierda. En la miniserie The Cult, Batman, al entrar en un apartamento decorado con lujo asiático, metida así:

«Un lujo total. Imelda Marcos se hubiera encontrado aquí como en su casa».

Como el villano Dos Caras, Norteamérica se ríe de los dictadores tercermundistas con la parte bella de su rostro. Con la otra los coloca en sus puestos.

Hasta un personaje aparentemente inícuo como The Swamp Thing (La Cosa del Pantano) va adquiriendo caracteres tétricos. No sólo por la serie American Gothic, donde narra los horrores de la contaminación nuclear apoyándose en textos reales extraídos de los periódicos, sino por las mismas pautas de su comportamiento. El Dr. Holland es un científico que descubrió un suero que permitía la regeneración instantánea de los tejidos celulares. Perseguido por una banda de espías, es herido de muerte y cae a un pantano. Para sobrevivir se inyecta su descubrimiento, pero este adulterado por las aguas del pantano lo convierte en un humúnculo vegetal. Ultimamente ha descubierto el amor en los brazos de una bella mujer, que incluso lo encuentra atractivo a pesar de su aspecto y con la cual se ve a escondidas por el que dirán (¡que escándalo, la maestra haciendo el amor con un vegetal!). Después del bestialismo, el vegetalismo, y Holland, convertido en irresistible galán para las solteronas que se masturban con un pepino. A tenor de los tiempos, y a juzgar por nuevas series como Liberty Project, creo que el paso definitivo será encumbrar definitivamente al delincuente a la categoría de héroe, o como es más común en USA, de superhéroe. No tardaremos en ver el Superviolador, el Navajero Atómico y otros de la misma hez y ralea. Puede que el Víbora quede convertido en una especie de cuento de hadas para niños a los que sus padres no les permitan leer cosas más fuertes.

Batman de hoy

El certamen andaluz de fanzines y publicaciones juveniles

Por Diego CARA

Mucho han reprochado los analistas políticos más conspicuos a la Junta de Andalucía bobollista el no haber gestionado (y por tanto gastado) el ingente presupuesto de que ha venido disponiendo. Si el tema lo particularizamos hacia la promoción cultural y el fomento de la edición, sector tan inexistente y localista como todos conocemos, el asunto cobraría perfiles casi trágicos. Pues amén de editar abundantes como dispares publicaciones oficiales y paraoficialistas, entre las que ha venido habiendo alguna que otra en viñetas, poco más se había hecho hasta el ahora, 1989, por apoyar una edición autóctona de historietas.

Pero todo tiene sus antecedentes, veamos. Durante la segunda mitad de 1985 un grupo de jóvenes almerienses, entre los que había dibujantes, aficionados y un crítico (servidor) organizamos a instancias de la Consejería de Cultura las Jornadas Entre Tebeos. Allí se dio cita lo más selecto del tebeo hispano de los 80 -desde EL VIBORA al COMPLOT pasando por el MADRIZ- y asistió bastantes aficionados y preprofesionales (todo lo «noveles» que las posibilidades de publicar, desde, y, en, Andaucía dejaban ser). En exposiciones, charlas, talleres, conferencias, etc. se vio que la cosa funcionaba de cara a los jóvenes y que en nuestra tierra había un considerable número de jóvenes dibujantes con posibilidades, como lo demostraba el buen nivel cuantitativo y cualitativo de la gente presentada al concurso que paralelo se celebró y el buen número de fanzines y publicaciones dispares que episódicamente se venían distribuyendo y reseñando por doquier.

Album del granadino OZELUI

Surgieron desde entonces y coordinadas por uno de los co-organizadores de ENTRE TEBEOS, Juan Carlos Asián del Barco, varias actividades: La Exposición itinerante 33 jóvenes dibujantes x 18 ciudades de nuestro Sur (1987-88) y el Certamen Andaluz de Fanzines y Publicaciones Juveniles, con una primera convocatoria en 1988 y otra en el año siguiente al quedar la primera desierta.

LA CONVOCATORIA DE 1989

Inscrita en la Campaña Juventud y Cultura 1989 -creo-, y con previa publicación en el BOJA (otro quid sería quién, ¿en Sevilla? desde la Junta redactó las bases) se procedió a ir reuniendo en la Delegación de Cultura de Almería -sede de la Convocatoria- los candidatos a la MEJOR OBRA COMPLETA (o mejor trayectoria global de una publicación), al MEJOR DIBUJO (o sea, al mejor dibujante) y al MEJOR NARRADOR.

En base a estas especialidades

peculiares en la que se nota a simple vista la supina ignorancia que del mercado editorial, y de la historieta, tiene -o tuvo- quien redactó las curiosas bases y calificó las categorías. Donde se equiparaban las revistas literarias, los boletines de asociaciones o las fastuosas y opíparas publicaciones subvencionadas por ayuntamientos, diputaciones y demás con los simples y voluntariosos fanzines hechos por novatos y recién llegados; y no hablemos de los casi prozines, algunos publicados en Granada.

Si vemos ese distingo -tan ajeno a la buena historieta- entre «dibujo» y «narración», en vez de haber hablado con propiedad de lo que el Jurado tuvimos (¡muy a mi pesar me pidieron ser parte de él!) que diferenciar sobre la marcha entre ILUSTRACION, donde decían vagamente «dibujo»; HISTORIETAS y RELATOS donde se pedía el «mejor narrador» y PUBLICACIONES JUVENILES hubo que equiparar calidades entre fanzines, revistas, folletos aperiódicos, textos historiográficos y alguna rareza en forma de obra didáctica ilustrada producida por algún Seminario Permanente dependiente de Educación... No fue ni chispa fácil trabajar sobre aquel maremagnum heterogéneoy parir un dictamen.

LOS PREMIADOS

Pasados bastantes meses del dictamen, y hechos públicos los Premios, creemos que dada su nula resonancia en las publicaciones nacionales, ni regionales -ni tan siquiera sabemos de ningún diario andaluz que lo haya publicado-, alguien de la Dirección General de la Juventud dependiente de la Consejería de Cultura, ha pasado del aspecto publicitario ignoramos las razones (¡!).

De un grupo tan dipar como el reseñado para la MEJOR OBRA COMPLETA se escogieron los siguientes fanzines: «Jarabe de palo» y «Qué mal te veo» de Granada y «Sureño» y «27 puñaladas» de Sevilla. El ganador «27 PUÑALADAS» por, en palabras del Jurado, «el empeño demostrado en consolidarse como publicación juvenil estable, pese a su carácter económicamente deficitario; lo que no le ha impedido una digna elaboración con un amplio eco en nuestra Comunidad andaluza e incluso más allá aún de la misma». Para la selección al MEJOR DIBUJO, el Jurado tuvimos que calibrar por entre los estilos y calidades dejando muy claro que el concepto «dibujo» se refiere al dominio técnico, artístico y de resultados (puesta en página) que poseyera cada seleccionado. Por lo tanto de un valioso grupo compuesto por Rafael Iglesias, Rubén Garrido, Joaquín López Cruces, Eugenio López Santos, Miguel Angel Cáceres, Rafael Cid y Montaño Nievas decidimos premiar al primero de todos, RAFAEL IGLESIAS, atendiendo a la globalidad de factores antes expuestos.

Y por último dada la escasa calidad de las narraciones escritas (relatos) sólo destacamos la interesante «Incidente Minimal» del gaditano Carlos Serrato. El Jurado resaltó como narración en viñetas «Qué te han hecho Harry» del cordobés Miguel A. Cáceres y se premió con todo merecimiento al granadino (aunque natal de Priego de Córdoba) RUBEN GARRIDO por el altísimo nivel y la perfecta conjunción guión-dibujo de muchísimas de sus historietas publicadas en el Madriz, Don Pablito y otras.

Así mismo el Jurado otorgó veinte accesits entre los finalistas de todas las categorías.

BALANCE Y ¿FUTURO?

Pasados a este punto surgen unas cuestiones básicas. Se han dado unos premios, un dinero (donde curiosamente se discriminó, por parte del anónimo redactor de las Bases, al Narrador en favor del Dibujante; lógica consecuencia de lo referido). Y

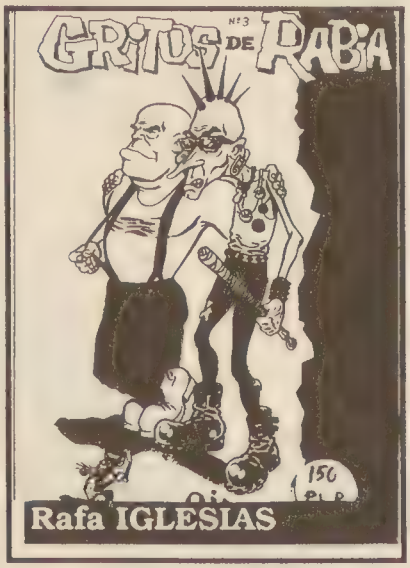
"El pirata", uno de las mejores obras de Rubén Garrido

ahora qué. Cada uno se lo habrá gastado en lo que le rotase, alguno habrá seguido con sus empeños fanzinerosos y poco más... Casi. Puestos al habla con el amigo Juan Carlos Asián, que fue contratado como «empresa prestadora de servicios» por la Consejería de Cultura (sin relación laboral por tanto) desde la Exposición 33 x 18, y como directa consecuencia de este certamen se está montando -y cuando esto se publique rodando- una Muestra de Fanzines andaluces (más publicaciones juveniles) con criterios de agrupamiento provincial. Recorrerá solamente las ocho capitales andaluzas.

Por otro lado al Colectivo granadino Que mal te veo se adjudicó. Por la Dirección de la Juventud, la realización de un albúm recopilación de todos los premiados y uniéndole los materiales complementarios más interesantes a considerar de entre los presentados a concurso. El álbum se imprime en Granada y acaba de aparecer.

Dentro de las Ayudas a la edición bibliográfica se seleccionaron, mediante llamada restringida, dos álbumes recopilatorios de la obra de los granadinos Rubén Garrido (aparecido con el título , «Asi veo el tebeo») y José Luis Prats -Ozeluí- (aparecido bajo el título «En humor y compaña»); fue rechazado por un anónimo comité seleccionador -ubicado en la sede de la Consejería de Cultura, en Sevilla- el volumen presentado por el también granadino Carlos Hernández. Ambos álbumes publicados por la Editora Autonómica Andaluza e impresos por Anel de Granada, y creemos que distribuidos por bibliotecas y algunas buenas librerías de la región; pedidlos y, si la tirada fue corta, que se reediten pues merecen la pena.

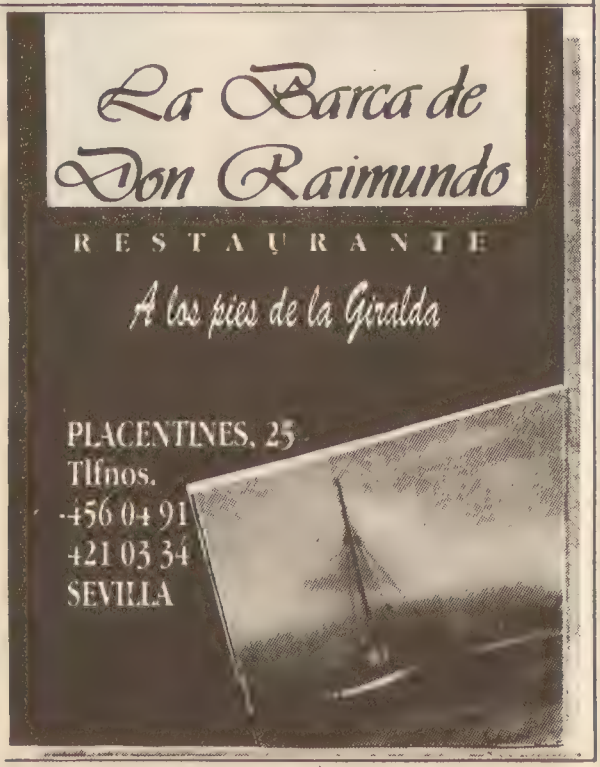
En un grupo de nuevas ayudas editoriales podrían salir volúmenes dedicados a los sevillanos Pedro Castro y Bella Moreno, del malagueño Benito Lozano. Y del granadino, mitad almeriense, Joaquín López Cruces, acaba de aparecer "Sol Poniente.



En un futuro inmediato se tiene previsto, a tenor de los contactos ampliados en este certamen, el aumentar a medio centenar el número de los componentes de la nueva muestra de dibujantes. Y llevar a varias comunidades autónomas, y eventos comiqueros estas muestras autóctonas.

La antorcha de lo oficial está levantada en varios frentes, con sus errores y lagunas, pero es un primer paso muy loable y tremendamente positivo.

Pienso, particularmente, que se debería institucionalizar anualmente, por parte de la Dirección de la Juventud, un Concuros, o convocatoria anual que premiase -al igual que en otros terrenos creativos (fotografía, pintura, periodismo, teatro, etc)- a los mejores dibujantes, ilustradores, historietistas, narradores, etc... Aunque fuese con obras exprofeso. Hasta que el pequeño, y menor, tingladillo editorial andaluz pueda seguir asumiendo nuevos riesgos y publicando a nueva gente. Aunque corran vientos de crisis (anunciados) en el terreno de la viñeta, medidas como las aquí citadas merecen nuestros elogios y apoyos.



Por Charo REVUELTA

El tebeo "para niñas"

Cuando me pidieron que pasase a formar parte de la Directiva del CAT me quedé sorprendida en grado sumo. Dudé. Sólo una dama en ella, la secretaria, y esto sin equívocos: por tradición y su buen ver.

¿Una mujer más en la Junta? ¿Qué aviesas intenciones se preparaban?.

Todo quedó aclarado cuando la «progresista» Directiva, a tono con los tiempos, flameó el estandarte del tan cacareado 25%. Los tiempos cambian y las mujeres (sobre todo como yo, inteligentes) vamos socavando día a día el poder machista y demostrando con nuestro saber estar y hacer que vamos a ponernos los pantalones cuanto antes.

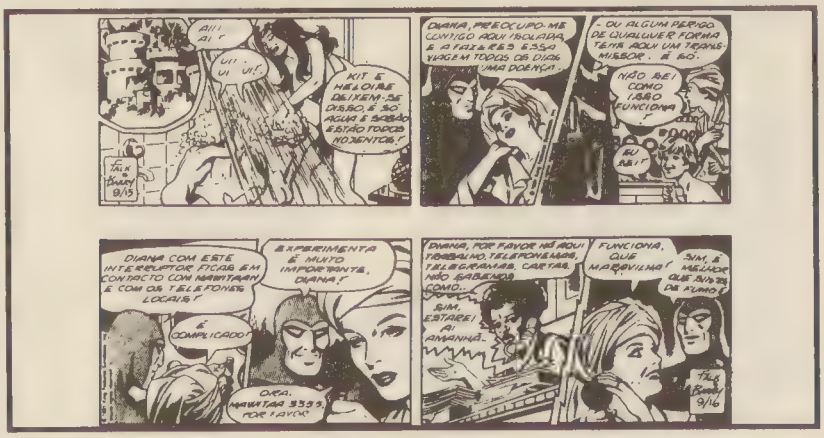
Llena de empuje y de ideas comencé mi labor, haciendo retroceder y rectificar opiniones y posturas de los probos varones, que pretendían hacer prevalecer sus mediocres opiniones ante la claridad y virulencia de mis postulados. ¡Necia de mí! No me dí cuenta en mi fervor feminista que en marrullerías y malas artes aún llevan ventaja, y que tras sus melifluas sonrisas y discretas galanterías lo único que pretendían era darme confianza antes de hacerme caer en la trampa que me tenían preparada. ¡Qué espanto! ¿Cómo deshacerme de semejante tela de araña urdida durante seis meses? Su única pretensión era tenerme como alternativa, como suplente, como repuesto para cuando llegase el momento de tener que escribir «El Rincón de las Nenas» (¿Puede existir un título más horrible?).

LA DECISION

Mi primer impulso, llena de justa ira, fue la de armar la zapatiesta pero... ¡Ah no! tal vez fuese lo que mis «compañeros» pretendían al endosarme el regalito, provocarme, hacerme salir de mis casillas y tener los motivos precisos para poder usar toda su parafernalia de argumentos con-

que apoyar sus manidos supuestos en contra de nuestra condición. Tranquiliceme y reflexioné. Contra semejante urdimbre la única respuesta válida era sacar adelante lo propuesto.

Pero me dí cuenta al instante de que jamás había escrito nada sobre tebeos. Siempre me encantó leerlos, y


AIII... AI !
UI! UI!
KIT E HEA OIRLE DEIXEM-SE DESDE E SO AGUA E SABÃO ESTÃO TODOS NO JENTICIO!
DIANA, PREOCUPO-ME CONTIGO AQUI ISOLADA, E A FAZERES ESSA VIAGEM TODOS OS DIAS. UMA DOENÇA!
- OU ALGUM PERIGO DE QUALQUER FORMA TENHA AQUI UM TRANSMISSOR. E EU-
NÃO SEI COMO ISSO FUNCIONA !
AI SE!
DIANA COM ESTE INTERRUPTOR FICAS EM CONTACTO COM HEADQUARTERS E COM OS TELEFONES LOCAIS!
É COMPLICADO!
EXPERIMENTA É MUITO IMPORTANTE, DIANA!
OKEI. HEADQUARTERS 8333, POR FAVOR!
DIANA, POR FAVOR NÃO AQUI! TRABALHO, TELEFONEMAS, TELEGRAMAS, CARTAS, NÃO SABERIA COMO...
SIM, ESTAREI AI AMANHÃ...
FUNCIONA. QUE MARAVILHA!
SIM, É MELHOR QUE SAIA DA FRENTE!

cuando digo tebeos me refiero a los auténticos, no a pastosas y melodramáticas fotonovelas para féminas sin alma, nefastos productos salidos de la más calenturienta mente de varón para seguir pretendiendo, que si no pensásemos, podríamos cumplir nuestra secular misión de «reposo del guerrero».

Nunca leí un tebeo o revista clásica para chicas, ya que afortunadamente no coincidí con ellos en el tiempo; cuando posteriormente los he leído mi pasmo no tuvo límites al comprobar su concepción. Fue este impacto brutal, el quererme negar a la evidencia, lo que me llevó a estudiarlos para intentar comprender, manteniéndolos dentro de un contexto histórico y social, como pudo existir semejante «cosa» ¡al menos Diana Palmer hizo pasar a su héroe por la vicaría! ¡y Dña. Sigrid se lo pasaba bomba con su Capitán! ¡y no digamos nada de las nuevas heroínas del comic! ¡Fantásticas sí, pero con las tetas puestas en su sitio!.

Con toda esta problemática

bulléndome por la cabeza, y con mi ya expresada inexperiencia en estas lides, unidá a la afirmación tajante de que tendré que llenar cuartillas en varias revistas, voy a intentar enfocar mis artículos -teniendo en cuenta que ya existe una sección como «Mi Colección Favorita»- la forma tal que puedan ser considerados como un repaso histórico sin pretensiones de lo que ha sido el tebeo para féminas en el Estado español.

Para ello comencé, dado mi desconocimiento de lo antiguo, por exigir pusiesen a mi disposición la mayor cantidad posible de los datos necesarios (léase colecciones y libros) de los que obtener la erudición. La respuesta la tuve bien merecida: fue aplastante. En sentido absolutamente literal. Tardé días en clasificar la información prestada, y dime cuenta ¡pobre de mí! de que la tarea que me esperaba era mucho más peliaguda de lo que nunca supuse.

«Mis Chicas», «Rosarito», «Las Hadas», «Azucena», Golondrina» y un diluvio más cayó sobre mi mesa; si a ello añadimos los libros artículos y revistas era evidente la insanía de mis «compañeros» de Junta, y no es de extrañar que me entrase la «depre» y pasase por mi mente la idea del suicidio. Pero en fin logré superarla, y prueba de ello lo que estás leyendo.

Mis Chicas
40 Pts.
Año VI • 8 de Mayo de 1948 • N.º 224
CON CENSURA ECLESIÁSTICA PARA NIÑAS MAYORES 7 AÑOS
ANITA
LOS CONEJITOS PALEN A OFRECER SU HOMENAJE A ANITA Y SU PRIMO CHISPITA, CUANDO SE DIRIGEN AL BOSQUE A MERENDAR.
¿NO COMPRENDES PRIMITO, QUE LOS PECES NO QUIEREN DEJARSE ENGAÑAR?
-SÍ, ES MEJOR QUE VAYAMOS A MERENDAR
¿QUIERES QUE MERENDEMOS A LO TARZAN ANITA?
¿Y CÓMO ES ESO?
...SURCANDO LOS AIRES UN EXTRAÑO PAJARRACO.
(CONTINUARÁ)

IDEOLOGIA Y CONTROL

No recuerdo en qué libro de Martín Gaite leí (y perdonadme no ser literal, pero es la idea contextual lo que me interesa) que para conocer los comportamientos de la mujer y las causas que lo rigen en un determinado momento histórico, lo esencial es comprender y analizar los condicionantes y sus porqués. Es a partir de esta proposición que vamos a intentar clarificar lo de repaso histórico sin pretensiones más arriba expresado. Indudablemente que un esfuerzo de este tipo, considerado en profundidad, es algo que excede a mis posibilidades, ya que un trabajo periodístico como es el que nos ocupa, debe ser claro y sintético si quiere tener un mínimo de calidad, sin detrimento del rigor expositivo.

Después de haber leído una serie de colecciones distanciadas convenientemente en el tiempo, lo primero que hacer constar como punto de partida del trabajo, es que desde el punto de vista formal no había diferencia alguna (en cuanto a soporte y expresión utilizado para narrar) con el de tebeo para varones. Dibujos en una serie de recuadros (viñetas) en mayor o menor número, acompañados de los «bocadillos» y textos de apoyo clásicos para hacer avanzar las acción y su comprensión. La diferencia fundamental estribaba en la

luminios y cristalería
uadaira, S. L.
INSTALACIONES COMERCIALES
ALUMINIOS, CRISTALES, HIERROS Y PERSIANAS
Almacén y Oficinas: C/. Ciudad Real, 8 y 10 - Barriada de Lepanto
Teléfono 76 38 39
MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)

ideología que se manejaba y en la forma en que esta se manipulaba, donde se dejaba ver de forma clara y meridiana a quién iba dirigida: «el alma femenina». El «alma femenina». Aquí está el nudo gordiano de la cuestión. Porque para entender que durante 33 años aproximadamente, estuviesen presentes en el mercado español colecciones de este tipo, tenemos que aproximarnos con todo respecto a los condicionantes socio-político-histórico-religiosos que las hicieron posibles. Y en esto el menos yo opto por mantener una postura ecléctica. No hay argumentos básicos que hagan prevalecer una determinada opción explicativa o esclarecedora sobre otra. ¿Qué hizo posible estas colecciones? ¿La función directora y omnímoda del Estado para crear un determinado modelo social o, por el contrario, era la sociedad femenina «per sé» la que demandaba estos productos?. En mi modestísima opinión ambos factores conjuntamente. La base de una cultura es la suma de sus tradiciones. Son los siglos y su desarrollo histórico los que llevan a un pueblo a una encrucijada determinada, y sobre las soluciones encontradas no dejarán de gravitar las anteriormente asumidas.

LOS PRIMEROS TEBEOS

El primer tebeo femenino español «Mis Chicas» ve la luz el año 1942. Siendo consecuente con mi afirmación anterior, para comprender su propuesta veamos el contexto en que nació.

La Guerra Civil, «La Cruzada», hacía 3 años que había finalizado con la victoria de las fuerzas conservadoras, por usar la terminología al uso. Con ella triunfó lo tradicional, lo católico más conspiscuo, la historia más negra. En lo internacional la II Gran Guerra estaba en su apogeo con las victorias de las potencias fascistas (Japón y Alemania), con las que el régimen del general Franco tenía una querencia evidente, dígase lo que se diga, por afinidad o por agradecimiento.

El Imperio como idea universal de españolización, lo religioso CATOLICO como norma espiritual y el monje-soldado como meta de realización para el varón, moldearon los requisitos que fraguaron la mujer española de un amplio período de posguerra.

Sumisa. Modosa y callada. La casa y las labores de esta su ámbito natural. La virginidad como «summun» de su paso por este valle de lágrimas, preparada y defendida para ser entregada al príncipe esperado o en su defecto al muchacho Honesto y trabajador futuro padre de sus muchos hijos.

Las misas, las novenas, el rosario, las Hijas de María y la Sección Femenina. Todo perfectamente estructurado. Cada cual en su sitio y una cosa para cada cual. Dios velaba sobre la católica España. Trento la regulaba. Y pasó el tiempo. Y el país comenzó a darse cuenta de que poderoso caballero es Don Dinero, como dijo Quevedo. Y que algo que se llamaba dólar, no sólo pertenecía a la mítica de la sala oscura. Y las niñas que fueron y habían visto a sus madres hacer milagros con una peseta, empezaron a soñar que era posible pasar del soplillo a la cocina de gas o petróleo, del baño de zinc a la bañera, y del jabón verde y el refregador a la lavadora manual. De la penitencia como solución a las inquietudes al baile de juventud en las azoteas, de la caridad para las injusticias al estado providencia, y del príncipe o millonario con quién compartir la eternidad de placeres al médico o al perito industrial. Y todo esto quedó perfectamente reflejado en el tebeo femenino y su evolución..

EL JARRÓN DE ORO
AL NACER LA PRINCESA ALICIA, LAS HADAS ACUDIERON A CONCEDERLE SUS DONES.
TENDRÁS LOS OJOS AZULES COMO EL MAR Y LABIOS ROJOS COMO EL RUBÍ.
LA BONDAD ADORNARÁ TU CORAZÓN, DE TODO EL MUNDO VENDRÁN PRÍNCIPES PARA CONOCERTE
ASÍ FUE, ALICIA SE CONVIRTIÓ EN LA MAS CHACHA MÁS BELLA DEL MUNDO Y LOS PRÍNCIPES LA PRETENDIAN EN MATRIMONIO.
TODOS QUIEREN CONQUISTARME CON RICOS PRESENTES, PERO YO PREFIERO LA TRANQUILIDAD DE ESTA PLAYA A LA PESADA ADMINISTRACIÓN DE LOS PRÍNCIPES
GUIÓN: GUIVERMU
DIBUJOS: JOSEFINA

To Be Continued.

Sevilla, 24-08-90

FILATELIA CABILDO

SELLOS-MONEDAS-POSTALES
Y COLECCIONISMO EN GENERAL

Plaza del Cabildo s/n.
Sevilla

Teléf. 4217408

MI COLECCION FAVORITA

Por Rafael PEREZ

Zingar Dan

FICHA Bruguera, año 1946; colección Aventuras y Viajes serie Fantástica; 2,50 ptas. ejemplar; verticales 11x21 cm; blanco y negro; siendo los facedores del entuerto Olivares/Darnís.
Sólo se publicaron dos ejemplares, «El mundo invisible» y «Coraceros Electricos», detalle que visto con la perspectiva actual resulta algo incongruente, ya que la serie por sus dibujos estaba por encima de la media que se publicaba por entonces, y su argumento era cosa habitual de la época, es decir demencial, pero no más que el de los «vampiros del aire» por poner un ejemplo ya comentado en estas páginas. Tal vez el precio, algo alto para los vientos que debían correr, hiciese que los aficionados dispensasen sus favores a colecciones más asequibles a sus paupérrimas economías.

«En mi vida me he visto en tal aprieto», dice la segunda estrofa del primer cuarteto de un famoso soneto de vate prolífico leído en su totalidad por experto termodinámico; pero en mi particular caso no es ninguna Violante ni musa que se le parezca quién me manda meterme en este lío, sino la Junta en pleno que ha puesto su dimisión sobre la mesa, si de una puñetera vez no hacía caso a sus requerimientos de que desvelara el secreto cuidadosamente guardado de cual era la Colección Favorita del Presidente.

Entre Uds. y yo, aprovechando que no nos escucha nadie, esto es solamente una excusa barata, las aviesas intenciones de la Junta son colocarme en el brete para darse el gustazo sádico, posteriormente, de ponerme como «chupa de domine» por lo que escriba, ¡como si no tuviera bastante cada 90 días con tener que buscar el dinero que hace posible que la Revista aparezcal.

Pero en fin como alguien ha dicho estas cosas son «gajes del oficio». Shaskespeare pone en boca de uno de sus inmortales «hay una marea en la vida de los hombres, cuya pleamar puede conducirlos a la fortuna». En mi caso, la marea es la absoluta necesidad de una colección para con la pleamar de su exposición, llegar a puerto lo más íntegro posible. ¡La que se puede armar si no lo logro! ¡Aún recuerdo el terremoto por haber atribuído la autoría del CID a Carlos Giménez.

Siendo la sección una de las más elogiadas de la Revista, me sumergí durante noches en su profundo estudio filosófico, para tratar de ver que me inundasen los efluvios que se desprendiesen de las ya escritas, y de esta forma llegase la iluminación que me hiciese saber, a través de mi mental empanada, cuál era dicha colección; y por fin ¡gracias le sean dadas a Nyharlatoteph! la luz se hizo paso en las tinieblas, y supe que mi personaje favorito era el intrépito ZINGAR DAN.

Por aquellos tiempos aún no se había dignificado (en este país) el «arte de la narrativa dibujaba», y los tebeos no eran más que un subproducto para analfabetos, un medio para mantener en la inopia a los pobres niños, pues muy pocas eran las alternativas que quedaban a disposición del Estado para sus fines de pan y circo. Además era un medio muy sencillo de mantener dentro de la estricta censura que pululaba por doquier.

«Nos hallamos en una época en que el progreso mecánico ha alcanzado casi la meta de sus posibilidades, esto es ¡el nivel en que se hallará allá por el año 3.000! (Pobres guionistas, que lejos estaban de poder imaginar siquiera «La Guerra de las Galaxias»), sus avitaminados cerebros, faltos de fosglutén y fósforo Ferrero, panaceas de la época para pudientes estraperlistas, estaban incapacitados para dar la más mínima idea coherente, y se lanzan a tumba abierta por el tobogán de los desatinos.

HOMENAJES

Sería estimulante poder hablar con los autores para con la óptica del tiempo saber como se gestaron las aventuras de Zingar Dan. Estas no son más que un inmenso galimatías, un popurrí de situaciones y personajes copiados y masacrados de los que el pobre españolito de entonces tenía como referencias, Fu-Manchú, Flash Gordon, las películas de jornadas y el peligro amarillo.

Las «ondas magnéticas» transmiten la noticia de que el Dr. Kalmer (aquí el sabio profesor) ha descubierto un «planeta invisible» por medio de las «rayas del espectroscopio», pero... el poderoso y ambicioso Su-Cheu amo del país en Si-Fan (el amarillo de turno) se entera de la noticia y parte en su busca. El Dr. Kalmer está instalado en «los subterráneos secretos de una isla desconocida» (el aislamiento del sabio incomprendido) en compañía de.... su hija Larissa, linda como una rosa y ¡claro hijos quién si no! el intrépido, arrojado, valiente, inteligente, bondadoso y enamorado ZINGAR DAN.

¿Quién es Zingar Dan? misterio, ¿qué hace en el laboratorio ultrasecreto del Dr. Kalder? nadie lo sabe, ¿de dónde viene? ni idea, ¿a dónde vá? menos aún. Ante tan clarificado panorama, ya tenemos al intrépido metido en faena. Su-Cheu ha partido con el Dr. Kalmer (al que ha convencido con sus malas artes) en busca del planeta invisible, por lo que Zingar Dan queda él solito para salvar al mundo pero, ¿cómo ver la invisible?; va a ver a un íntimo amigo que es investigador ¿y que investiga? ¡ya está, a un muchacho que puede ver lo invisible! (el eterno compañero).

A partir de aquí todo es una pura incoherencia; los personajes aparecen y desaparecen sin sucesión de continuidad, las situaciones carecen del más mínimo sentido lógico, el argumento?! me imagino que haría las delicias del más delirante surrealista.

DELIRIOS FANTASTICOS

Jugando a intelectuales podríamos decir que todo el pretendido cientifismo (racionalismo al fin de cuentas) que utilizan los autores para el desarrollo de la trama, queda invalidado por la aparición o mejor dicho utilización de elementos de azar, (la piscina para amortiguar la caída del infante, o la corriente de aire que sirve para que el héroe es-

cape de las llamas abrasadoras mientras su enemigo queda carbonizado), que deviene en el más rotundo fracaso del racionalismo, quedando todo en pura imbecilidad.

Hasta hay hallazgos clarividentes: la «cámara parabólica» que tras dar una vuelta a la Tierra vuelve a esta, y tras ser «revelado el celuloide» mediante la «pantalla positiva» queda situada la isla y refugio del Dr. Kalmer. (La TV y los satélites artificiales al servicio de la acción).

La línea argumental sigue por estos derroteros en los dos cuadernos. Está claro que Olivares y Darnís desarrollaban la acción al mismo tiempo que los dibujos, sin más pensamiento que llevar adelante lo que tenían entre manos a costa de lo que fuese. Reinos submarinos, coraceros eléctricos, rayos de la invisibilidad, reina pérfida, etc. etc. etc. y así hasta la última viñeta en la que el Dr. Kalmer y su hija, Zingar Dan y su compañero, buscan un refugio donde ser felices y comer perdices, aunque esto no les haga olvidar que «sus enemigos no han muerto y que seguirán combatiendo para satisfacer su ambición».

EVOLUCION GRAFICA

Pasemos al apartado gráfico. No hay duda de que Zingar Dan es un claro ejemplo de que entre lo que se dice y la forma de decirlo hay un abismo. El eterno dilema entre fondo y forma. Es evidente que para Olivares/Darnís lo apasionante era plasmar en dibujos semejantes pesadilla de guión; me los puedo imaginar sentados ante las cartulinas en blanco, fascinados ante las sombras que plasmaban salidas de la nada, e importándoles un pimiento la verosimilitud de lo que contaban.

Aquí como ya ocurría con la anterior colección comentada, hay una gran diferencia entre el primer y segundo número, no sólo en la disposición de la página, que si en «El mundo invisible» es farragosa, con exceso de texto de apoyo colocado en angulitos que hay que seguir, en el segundo, «Coraceros Eléctricos», aunque siguen existiendo también en gran cantidad, su disposición clásica hace que ganen en claridad.

Las influencias son meridianas y no podían ser otras. Raymond y Freixas están presentes, si no en los trazos y belleza sí en las máquinas y ángulos en que se contemplan; vestidos, armas y naves, artefactos y colocación son un puro calco de los dos maestros. El segundo cuaderno es enormemente superior en profesionalidad y buen hacer; desaparece el uso de las tramas utilizado en todo el primer número y el pincel y la mano entran en acción, ganando con ello todo el conjunto.

El trazo es mucho más firme y acabado, más elaborado y eso se nota en la calidad final del producto. Las damas están tratadas con mucho mayor gusto y belleza que el resto de los personajes, que no obstante superan en definición y claridad a los de «El mundo invisible». No obstante hay un hecho al menos que podemos definir como desconcertante, y es el tratamiento gráfico que en ambos cuadernos, aunque más acusado en el primero, se le dá al protagonista circense haciendo su numerito para desconcertar al respetable. Si en su primera aparición en la 5ª viñeta está en 2º plano y nada de sus rasgos está definido, tres viñetas más adelante nos parece el cerdito Porky, y a partir de ahí parece estar dibujado según el número de dado que saliera en al ruleta de la fortuna; alto y delgado, bajito y gordinflón, con cara de galán o gesto de señor estreñido, todo es posible.

Pero seamos indulgentes. Estamos hablando desde la nostalgia de tebeos españoles autóctonos del año 1946 ¿podían ser de otra forma? El país internacionalmente aislado, políticamente vacío, el estraperlo en pleno auge y las cartillas de racionamiento a todo trapo. La miseria, la necesidad y la incultura dueños de una gran parte del país. ¡A quién le importaba si había el más mínimo sentido común en lo que contaban! ¡ni falta que hacía!, porque ¿cómo comprender aquellos símbolos que decían llamarse letras?. Lo que necesitábamos era «ver» otra realidad; el héroe de extraño atuendo con el que nos identificábamos, distinto del resto, excluyente, y con el que podíamos conseguir joder al cura, responder al maestro y mandar a la mierda a los mayores que nos hacían la vida imposible. Y esto sí que lo teníamos en los dibujos de Olivares/Darnís en grado superlativo. Acción y fantasía a raudales. Mundos nuevos que visitar. Milagros que producir.

Dicen que no hay nada nuevo bajo el Sol, por ello termino haciendo mías las palabras con que mi buen amigo Ezequiel terminaba su colección favorita en el número anterior, dando gracias a todos los que hicieron posible que con el intrépido Zingar Dan comenzase a amar la vida.

LIBRERIA ANTIQUARIA "EL DESVAN"

Compra-venta, Libros Antiguos, Revistas, T.B.OS, Cromos,

Prospectos etc...

Don Pedro Niño, 3 y 6. Teléfono 954-213268 SEVILLA - 41003

Por Eugenio FRAILE (*)

El círculo de Lhork: Historia de un sueño hecho realidad

Hablar desapasionadamente de «El Círculo de Lhork» y de lo que representa para mí y otros muchos amigos se me antoja harto difícil de llevar a cabo, pero aún así y debido a la amable petición de información que se me solicita sobre las actividades y proyectos del grupo, tartaré, en nombre de los componentes del mismo, de que todos los aficionados e interesados en la Fantasía (en todas sus vertientes) nos conozcan un poco mejor. Afortunadamente estamos inmersos en una segunda «época dorada» en cuanto a la publicación de fanzines y la corriente literaria fantástica española lleva camino de convertirse en una fuente inagotable de autores y expertos de los diferentes y variados temas que atraen los gustos de los lectores.

Y ya, tras estas divagaciones, hablaré, o mejor dicho, escribiré, sobre mi/nuestro sueño: «El Círculo de Lhork».

Todo comenzó, a semejanza de un relato fantástico, hace unos siete años, cuando, a imitación del famoso Círculo de corresponsales que creara H.P. Lovecraft, «El Genio de Providence», e influenciado por los continuos intercambios epistolares que este mantenía con otro mítico «padre» del género, R.E. Howard, fue creciendo en mi mente la idea de aglutinar un grupo de aficionados a la Fantasía que a través del correo intercambiarían opiniones, críticas, ideas, material literario, libros, comics, ilustraciones y cualquier cosa que fuera de interés dentro de nuestro «Hobby» particular.

Tras «anunciarme» en el Correo del Lector de un comic muy popular cuyo protagonista es cierto bárbaro cimerio, empecé a recibir, pocas al principio para después ir aumentando en número, ilusionadas cartas de otros aficionados que veían mi idea como una solución para salir del aislamiento que entre sí manteníamos todos aquellos que disfrutamos leyendo, escribiendo y opinando sobre temas fantásticos o fuera de lo común.

A mi llamada (permitidme amigos míos la inmodestia) acudieron personas de diferentes partes de España y así se fueron sentando las bases de un grupo que con la amistad como razón de ser y el disfrute de la Fantasía como «Leift-motiv», puso la primera piedra para construir el edificio que albergaría en un futuro las ideas, proyectos e ilusiones de todos los aficionados españoles.

Fuimos creciendo en número y madurando paso a paso bajo el nombre genérico de «El Círculo de las Espadas», viendo con alegría como la idea original iba tomando cada vez más cuerpo y consistencia, aunque no todo iba a ser de color de rosa.

Desgraciadamente, entre tanta buena gente, siempre surge alguien que trata de figurar sobre los demás, y llevar la voz cantante aún sin razón, despreciando las opiniones de la mayoría.

Así fue como, aconsejado funestamente, me deje convencer («mea culpa») por cierto individuo que se decía mi amigo que sólo quería medrar y satisfacer su vanidoso ego a costa del grupo.

Legalizamos el mismo como una Asociación Cultural y los problemas uno tardaron en llegar en forma de ingentes montones de aburrido papeleo burocrático, continuos desembolsos económicos de mi bolsillo, obligación de cobrar cuotas a los miembros que, a bote pronto, pasaron de la condición de amigos a ser tratados como meros socios de número y pago, declaraciones de I.V.A. y mil historias más tales como formar una Junta Directiva, llevar al día un libro de Actas, otro de Socios, rendir cuentas periódicas

al Ministerio de Cultura y de Hacienda de nuestros proyectos y dinero, aplicar un Reglamento Interno de Disciplina a los «disidentes» y cambiar el nombre original del grupo ya que «podría tener connotaciones políticas» (¿?), etc.

Y detrás de todo este tinglado infernal, los manejos en la sombra indisponiendo a unos contra otros de aquel a quien creíamos un amigo y que enmascaraba su aparente laboriosidad para con el grupo en beneficio propio.

INTRIGAS Y PROYECTOS

Viendo como todo esto alejaba a los aficionados de nosotros (y por lo tanto hundía el principal motivo por el cual creé el grupo) y ahogaba el espíritu de amistad, me negué en redondo a seguir así, y contando con el apoyo del sector más «veterano» del grupo y de la mayoría de los recién llegados, decidimos volver al postulado original, es decir, ser un grupo de amigos que se carteaban sin imposiciones ni miedos a Reglamentos Internos y que colaboraban entre sí por amistad, y no porque lo mandara una Junta Directiva.

El intrigante en las sombras (no merece la pena ni que digamos su nombre, aunque él presume con un orgullo infantil de ser el hombre más odiado del «famdon» español debido a sus groserías y opiniones fuera de tono) se quedó prácticamente sólo, con el cargo que tanto había ambicionado y «dirigiendo» una Asociación fantasma, pálida imitación de una Gestapo venida a menos.

Tras aquella «catarsis» purificadora volvimos a empezar de nuevo ahora con el nombre de «El Círculo de Lhork» ¿El por qué de este nombre?. Su explicación es sencilla.

La palabra «Circulo» hace referen-

cia al Círculo de corresponsales que, como ya he dicho, formó H.P. Lovecraft a su alrededor y que nosotros hemos «imitado» dándole también un sentido de amistad y camaradería a la usanza de la Mesa Redonda del rey Arturo.

Y la otra palabra, «Lork', personifica un mundo de Fantasía donde todo puede ocurrir y en el cual tienen lugar y caída las aventuras de los «alter-egos» fantásticos de los miembros del grupo.

Como veis, un esquema típico dentro de la más pura línea clásica de la Fantasía.

Pero todo esto es ya historia y en la actualidad dirigimos nuestro máximo esfuerzo a:

1.- Reunir el mayor número de aficionados posibles para que, a través de la correspondencia, extender el espíritu del grupo por toda España y potenciar al máximo la fantasía española en todas sus facetas.

2.- Preparar mensualmente unas Cartas Abiertas en la cuales colaboran todos en la medida de sus posibilidades, dando así a conocer los trabajos, ideas y opiniones que de otra forma sería imposible de conocer. Las Cartas Abiertas sirven como «bancos de prueba» para los futuros escritores, articulistas, editores, críticos, etc., que todos llevamos dentro.

3.- Colaborar en la distribución y con material literario los diferentes fanzines que editan algunos miembros del grupo, tales como:

«BRER-SEKR» que edita, en Málaga, Manuel Berlanga. Todo un clásico en el mundillo del «famdon' español y de obligado coleccionismo.

«SUEÑO DEL FEVRE» que edita, en Madrid Carlos Díaz. Dentro de la nueva generación de fanzines, un trabajo muy serio y de gran valor por su contenido literario.

«FAM-DON» que edita, en Madrid, Miguel A. Martínez. En la línea de una información fantástica de primera mano. Imprescindible para estar al día en cuanto a Fantasía, Ciencia-Ficción, Terror, etc., se refiere.

«ELFESTONE» que edita, en Zaragoza, Santiago G. Salams, Voluntarioso e imaginativo fanzine que va a más con cada número. Un contenido muy interesante.

«NO FICCION» que edita, en Las Palmas, Pedro Jorge Romero. Presentación e impresión gráfica muy cuidada, este fanzine, de un contenido muy culto y selecto, hará las delicias de cualquier aficionado o experto a la Ciencia-Ficción.

«REM» que edita en Andorra, Ricard de la Casa

4.- Preparar el fanzine oficial del grupo y que se llama «Lhork». En él, todos los miembros podrán mostrar sus trabajos y será a un tiempo la caja de resonancia desde la cual podremos estar en contacto con todos aquellos aficionados que deseen pertenecer a «El Círculo de Lhork».

5.- Mantener y alentar las tertulias entre los miembros del grupo que residan en una misma Ciudad (caso de los que vivimos en Madrid), para lograr así un mayor conocimiento entre todos.

Tras todo esto, poco más me queda por decir, salvo invitaros a uniros a nosotros con entera libertad. No existen cuotas, ni cargos, ni imposiciones, ni carnets, únicamente un maravilloso espíritu de grupo y la sensación de no caminar sólo por la senda de la Fantasía.

Si piensas con nosotros y deseas colaborar en la medida de tus posibilidades y mantener correspondencia con otros aficionados escribe a:

Eugenio Fraile La Ossa
C/ Muñoz Grandes nº 51 Bajo 2
28025 MADRID

¡¡NO TE ARREPENTIRAS!!!!
Un cordial saludo

(*) Fundador de «El Círculo de Lhork»

Boutique
del Retal

CORTE DE TRAJE DE SELECCION ARTICULOS DE IMPORTACION

MENDEZ NUÑEZ, 13 TELF. 421 45 21 SEVILLA (41001)

Una introducción al ciclo "¡Dorsai!"

Por Francisco Arellano

En un futuro apenas distante una porción del Universo (un fragmento que no llega más allá de los veinticinco años luz) se ha poblado de seres humanos en expansión. Se han distribuido uniformemente por un espacio vacío de otras formas de vida y han construido sus vidas y sus mundos.

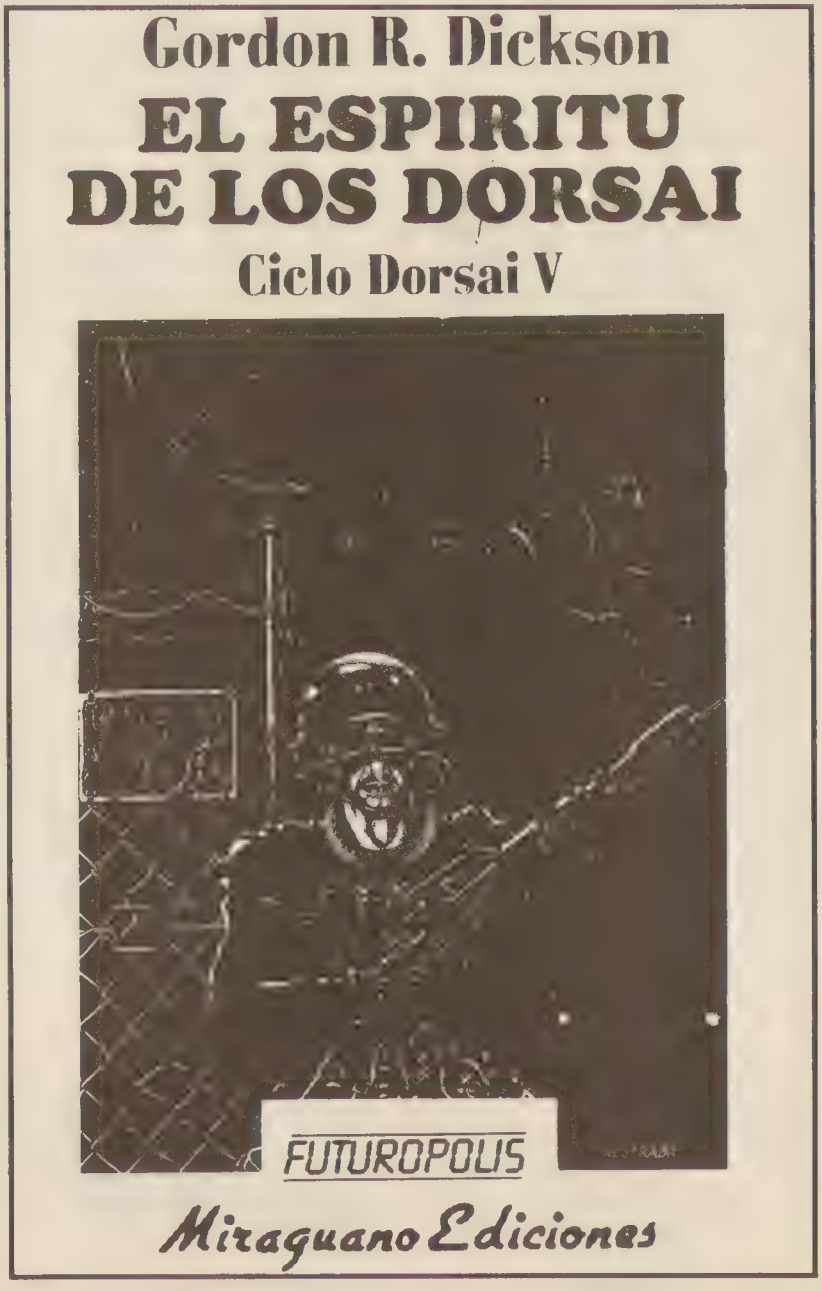
Unos mundos que, a veces, han sido terraformados para adaptarlos a las necesidades humanas; unos mundos que, de un modo u otro, se han especializado para desempeñar las numerosas funciones, tareas y trabajos que la especie humana necesita para desarrollarse y expandirse. Los planetas de las estrellas vecinas -Altair, Fomalhaut, Alfa y Beta Centauri- con las moradas de hombres y mujeres que luchan para sobrevivir en un universo en guerra.

En este marco casi brutal y delirante se desarrolla una de las series de ciencia ficción más extrañas y sorprendentes de las últimas décadas.

La serie, el ciclo, se conoce con el nombre de sus protagonistas, que no son otros que los habitantes de un planeta que órbita en torno a la estrella Fomalhaut: Dorsai.

A lo largo de cinco novelas (hasta la fecha) y tres antologías de relatos (prácticamente tan largos que son novelas cortas cada uno de ellos) Gordon Rupert Dickson, un escritor canadiense (afincado en Estados Unidos desde que tenía 13 años), ha plasmado la historia de una familia -los Graeme- y su evolución como soldados de fortuna a lo largo de los siglos.

La serie entera -contando con varios volúmenes no publicados que serían como apéndices a la serie principal cuya edición ahora iniciamos- abarca desde el siglo XIV, época en la se crea la estirpe Graeme, hasta el siglo veintitantos, en la que los seres



humanos consiguen.... uno de los misterios del sumario.

Pero mi idea no es destripar las tramas correspondientes de las novelas Dorsai, sino explicar en cierta medida las razones que nos han llevado a publicarlas de un modo desordenado en cuanto al relato interno de la propia serie, pero ordenadas cronoló- gicamente de acuerdo con las fechas de publicación originales, con una excepción.

El primer relato que he localizado correspondiente a la serie -aunque sea de un modo marginal- es el célebre cuento «Lulungomena», que al comenzar, el narrador de la historia, reconoce su origen Dorsai, y nadie puede cambiar eso. El cuento es prácticamente diez años anterior a la primera novela que pensamos editar -*¡Dorsai! (Dorsai!)*, también conocida por *General Genético*- y de ahí arranca toda la historia.

En «Lulungomena» los dorsai apenas se perfilan, y sólo aparecen como soldados profesionales. En 1960 apareció la primera novela del ciclo; en ella se cuentan las andanzas y vida del general Donal Graeme, un dorsai de pura cepa cuya familia ha sido mercenaria desde mucho tiempo atrás.

La segunda novela del ciclo (en orden de publicación) fue *Soldado no preguntes* (Soldier, ask not) (premio Hugo 1965 en versión de revista y publicada como novela en 1967); la tercera *Estrategia del Error* (Tactics of Mistake) (1971).

Entre ellas, fechada en 1962, aparece la que se podría considerar hasta el momento como primera novela del ciclo, *Nigromante* (Necromancer) (también publicada como No room for man).

Las siguientes obras del ciclo son las tres recopilaciones de relatos *El Dorsai perdido* (premio Hugo 1981). *El Espíritu de los Dorsai* y *Dorsai companion*. Los cuentos abundan en las personalidades de otros protagonistas de la serie (Amanda Morgan, Kensie e Ian Graeme...).

La última novela es, hasta hoy, *La Enciclopedia Final* (The final Encyclopedia, 1984), y ocurre cien años después de los acontecimientos de *Soldado no preguntes* y *Dorsai*.

Una vez comprobado el desaguisado de fechas internas con respecto a las fechas de publicación (en orden de cronología de la serie: *Nigromante, El Dorsai perdido, Estrategia del Error, Soldado no preguntes, El espíritu de los Dorsai, ¡Dorsai!. La Enciclopedia final...)*, hemos decidido publicarlas en el orden de edición original (a excepción de la mencionada Nigromante, que intercalamos en cuarto lugar, pues las tres primeras parecen formar un ciclo interno propio e indivisible), puesto que así las escribió G.R. Dickson.

Las dos primeras novelas que se editarán ocurren casi simultáneamente en el tiempo y el espacio y, de hecho, en ellas hay situaciones cruzadas en las que los personajes de una de las novelas se encuentran con los de la otra en fiestas, batallas, aeropuertos o salas de prensa.... como periodistas, como héroes o como villanos.

Intentar resumir las novelas es una tarea vana, pues cada página de lectura corresponde a su propio resumen. La serie (leída la primera novela) es inacabable y eterna, como los personajes que por ella se mueven.

Podría compararse con el tema de Vietnam o Corea, pero creo que resultaría de una vaguedad insostenible. No son novelas militaristas (aunque a primera vista pueda parecerlo) y si novelas basadas en un misticismo (reconocido) el autor, que considera que el futuro del hombre estará basado en una evolución del ser humano como entidad individual.

La mayor parte del ciclo de Dorsai se desarrolla en ese marco cambiante de un universo que recibe una nueva forma de vida e inteligencia.

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
MATERIAL NUMISMATICO Y
FILATELICO - COMPRA - VENTA

NUMISMATICA
PLIEGO
*
PLAZA DEL CABILDO, S/N - Teléf. 421 65 45 - SEVILLA

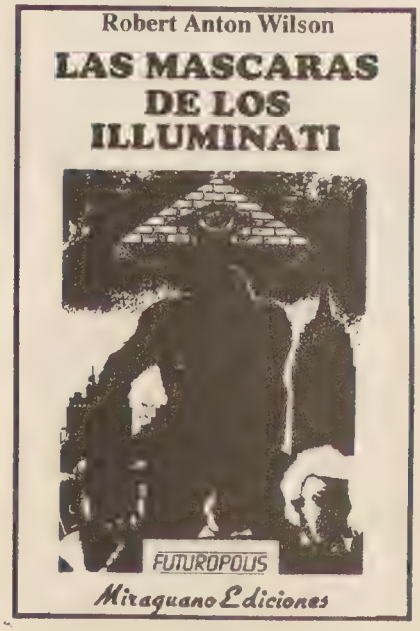
Las máscaras de los Illuminati

Por Francisco Arellano

FICHA Robert Anton Wilson / Ediciones Miraguano
Coleccion Futuropolis, nº 21

Los «Illuminati» de Baviera fueron (y son) una sociedad secreta organizada en esa región Alemana en el siglo XVII o XVIII, quizá incluso más antiguamente, que, de un modo u otro, se ven relacionados de manera continua con todos los movimientos políticos revolucionarios que se han desarrollado en Europa (y por ampliación, el mundo) desde esa época. Su presencia (a pesar del velo de oscurantismo que se ha volcado sobre ella, pretendiendo su desaparición en el siglo pasado) se puede descubrir incluso en movimientos tan recientes como las sociedades secretas que dieron nacimiento al nazismo en la Alemania de la década de los felices años viente (entre ellas la mítica Thule). La base de la narración es la idea (paranoica, aunque también los paranoicos tienen enemigos) de que las sociedades secretas pueden ser los eslabones creados por algún tipo de mentalidad desconocida y global (a nivel planetario) para que el mundo evolucione de un modo concreto y no de otro, llevándolo por derroteros científicos, culturales, políticos y sociales capaces de satisfacer las aspiraciones de la mente escondida que rige el destino del mundo. La idea no es nueva. De hecho, estuvo muy difundida a finales del pasado siglo y principios de éste (como muestra de la difusión de las ideas acerca de las sociedades secretas, baste recordar el caso de los «Protocolos de los Sabios de Sión», o el más reciente asunto del «Priorato de Sión»). En este novela, llevados de la mano por Albert Einstein y James Joyce, nos encontramos con una iniciación en el sentido más extenso de la palabra, en la que un noble inglés, Sir John Babcock, ingresa en la Orden Hermética del Amanecer Dorado donde es instruido y aleccionado por un miembro de la Orden para acceder al Conocimiento. Pero la revelación del terror que subyace a la propia Orden no tarda en hacer presa de Sir John, quien es asaltado por feroces ataques psíquicos por entidades que están por encima de la Humanidad. Cábala, satanismo, magia... terror, se alían para mostrarnos una imagen del mundo que no podemos asimilar en su complejidad completa. ¿Qué haya detrás de la Orden Hermética del Amanecer Dorado? ¿Una fuerza cósmica, el Mal, la Verdad... o simplemente la destrucción? El lector sigue paso a paso la iniciación y la destrucción anímica, física y espiritual de Babcock, acompañándole en el cúmulo de aconteceres que le asaltan por doquier.

La presente novela es una obra enteramente de ficción, aunque, rebuscando de manera sistemática en las muchas aventuras que en ella se describen puede llegarse a identificar a la práctica totalidad de sus personajes y situaciones como hechos y entidades



físicas reales. Investigando, como pide el propio autor en la nota introductoria a la obra, en fuentes tan fiables como puede llegar a serlo la «Enciclopaedia Britannica», uno va descubriendo paulatinamente la relación establecida (presunta o certeramente) entre los divertidos personajes de la obra. Así por ejemplo, hombres de la talla de Ezra Pound y James Joyce, como el Dr. Carl Gustav Jung o Albert Einstein, se encontraban en los lugares que nos dice la novela (Zurich, Trieste, Londres o Dublín) en los períodos en que se desarrolla la trama y manteniendo opiniones semejantes a las que se les atribuyen. Esta misma sistematización alcanza a los personajes de menor entidad en la compleja estructura de la novela (aún en aquellos que son mencionados como parte elemental del más complicado esquema mundial que la novela plasma).

La existencia de las sociedades secretas se ha puesto en boga nuevamente con la ayuda del libro de Eco «El péndulo de Foucault». Los templarios, la masonería, la orden de la Rosa Cruz, el Amanecer Dorado... puntos comunes de dos narraciones semejantes y diferentes; iguales pero distintas. El Rey de Amarillo, Carl Sagan, Adam Weishaupt, Simon Rosenkreutz, Arthur Machen, Lord Greystoke, Nyarlathotep, Aleister Crowley... todos ellos personajes de una de las tramas más enloquecedoramente desquiciantes de los últimos años.

La novela de Wilson que os presentamos solo puede correr un riesgo: que su trama resulte tan aterradora que uno no pueda desprenderse de ella.

Después de todo, el Enemigo existe.

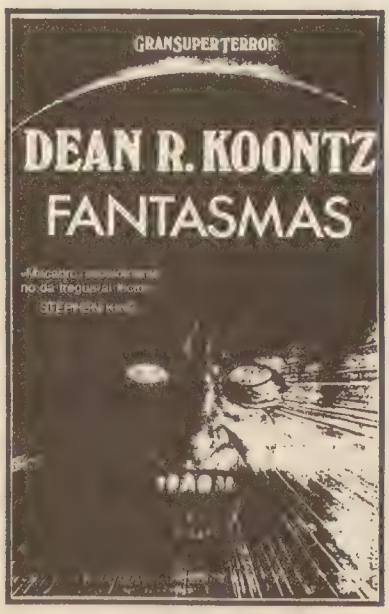
Maestros del terror: Dean R. Koontz

Por Daniel MARQUEZ GONZALEZ

El humorista Jaume Perich decía refiriéndose a Ross MacDonald: «Este autor tiene un defecto y una virtud. El defecto: que siempre escribe la misma historia. La virtud: que cada vez la cuenta mejor». No hace mucho Alejo Cuervo señalaba en la presentación de «El Ciervo Blanco» (Martínez Roca, colección Fantasy) un caso parecido con la autora Nancy Spriner. Hay autores que son como un arquitecto que siempre hiciese la misma estructura en sus edificios cambiándoles la fachada. Para un lector medianamente analítico no le resulta difícil reconocer que autor repite siempre los mismos esquemas en sus novelas, caso del que hoy me voy a ocupar, y que empezó su carrera en el campo de la ciencia ficción. Lo conocimos en España a comienzos de los años setenta con algunos buenos relatos como «Allucinogenia», «La casa número 12» o «La tercera mano», pasando después al terror, donde se ha consagrado, si no como uno de los mejores autores, si al menos como uno de los que actualmente están de moda. Se trata de: Dean Koontz.

La reciente publicación de «La visión» me ha hecho reflexionar sobre este autor y sus características, un tanto atípicas en el género del terror y en algunos casos con connotaciones típicas de las llamadas «novelas rosas» y de los folletines.

Estas características suelen ser constantes a lo largo de su producción literaria publicada en España; siendo, quizás, el factor fundamental de que invariablemente se conviertan en bestsellers: sus protagonistas son personajes que provienen de la novela folletinesca, son herederos directos de un Eugenio Sue o un Ponson de Terrail, que en su tiempo constituían la lectura preferida tanto de la gente adinerada como del proletariado.



Precedentes de los bestsellers y publicadas por entregas en los periódicos eran la delicia de sus lectores, que semana tras semana devoraban estas remesas de desventuras entre lágrima y lágrima, y al final rugían de alegría ante el triunfo del héroe y la derrota de las fuerzas del mal. Hoy, salvando las distancias y los gusto, Dean R. Koontz quita el viejo envoltorio y le pone uno nuevo, acorde con los tiempos que corren.

La característica más evidente en sus obras es que el protagonistas suele ser una mujer, quizás debido a que erróneamente se sigue considerando al sexo femenino como el más débil y desamparado, lo que acentúa la carga dramática y ayuda a decantar la simpatía del lector del lado de la protagonista. Sin embargo, aquí la mujer no es un personaje corriente. A lo largo de las novelas da muestras de poseer una gran entereza, inteligencia y decisión poco habituales.

LOS PERSONAJES

El usar en sus obras personajes inusuales no es un recurso original, pero si efectivo y al que suelen recurrir los escritores de terror: Clive Barker prefiere los marginales, presidiarios, drogadictos...; Stephen King le ha dado al niño y al adolescente un papel importante en muchas de sus obras; la persona anciana o desequilibrada fue el personaje preferido por Lovecraft y sus discípulos. Y es que el género de terror se nutre de lo extraño y lo insólito, participando sus protagonistas -en las corrientes modernas del género- de esa excentricidad; pero quizás no sea un recurso afortunado el empleo

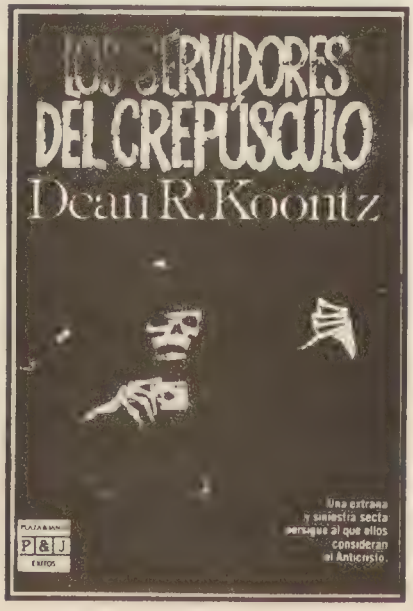
de la mujer que hace Koontz en sus novelas, y aquí se hace evidente una segunda particularidad: la protagonista ha tenido un pasado difícil, malos tratos, falta de recursos económicos, incomprensión paterna, etc. Pero la fuerza de voluntad de la heroína no retrocede ante nada y poco a poco consigue sus propósitos. Como vemos, encaja perfectamente dentro del género folletinesco. Pero las similitudes no acaban: cuando la protagonista ha alcanzado una posición, goza de estabilidad económica, en algunos casos es rica, es entonces cuando surge el terror que trunca esa felicidad, que la convierte en una pesadilla y que es lo que constituye el nudo del argumento, el factor de interés de la novela. Así, los espacios dedicados a narrar las desventuras del pasado de la protagonista son aburridos y parecen fuera de lugar en una novela de terror, a no ser que el autor pretenda que, ante el dramón que le es descrito, asome una furtiva lágrima en el rostro del delicado lector de novelas de terror. La explicación más acertada quizás sea la de que con estos ingredientes pretende acercarse a un público más amplio pero, por consiguiente, menos selectivo. Esto es algo que consiguen otros escritores de terror que ven convertidas también sus novelas en bestsellers por caminos distintos, como veremos en un próximo trabajo sobre Stephen King.

Continuando con el esquema folletinesco, la inteligente y valerosa heroína, pero mujer al fin y al cabo, cuenta con la ayuda de un peculiar personaje. El aristócrata decimonónico que empleaba su fortuna y energías a favor del débil y el desamparado sufre aquí una reconversión. Los héroes del folletín eran en su mayoría nobles, que por aquel entonces poseían todavía el poder político y, sobre todo, económico. Ricos y famosos, centro de la atención del populacho que olvidaba así sus penas, eran considerados una especie de semidioses que cumplían su papel literario deslumbrando al pueblo con sus bajezas y heroicidades.

Los héroes de Koontz acusan las modificaciones sufridas por el paso del tiempo en la mentalidad de las personas. El príncipe ha dado paso a laa clases medias: policías, detectives privados, agentes inmobiliarios, artistas publicitarios, etc, que suelen tener un pasado militar violento que tratan de olvidar. Son personajes atormentados, angustiados con problemas existenciales, pero no son explotados debidamente. Poseen una actitud conformista de resignación que, a veces, raya en lo ridículo. Como ejemplo tomemos al agente del FBI protagonista de *Medianoche* , que tiene como motivos para seguir viviendo tras la muerte de su esposa y el distanciamiento de su hijo «cerveza «Guinnes» negra, la buena comida mexicana, Goldie Hawn, y el miedo a morir». Del trío de protagonistas he comentado la heroína. Faltan el héroe y el villano. El primero se caracteriza por su falta de consistencia y credibilidad, defectos que suple con su disponibilidad para la acción.

LOS VILLANOS

Este personaje cuenta con su contrapartida, el villano, encarnado aquí en el asesino sicópata, especie que parece ser abunda hoy en día en esta sociedad desquiciada, sobre todo en la norteamericana, donde se acostumbra a ir al siquiatra como aquí a hacer la compra. Este especimen tuvo su expresión más característica en el Norman Bates de Psicosis y actualmente compiten varios elementos cinematográficos por un primer puesto, entre ellos Freddy, de Elm Street, Leatherface, de La matanza de Texas y otros individuos poco recomendables. Con ellos surge el interés por el mal gusto y las escenas repugnantes que asquean al espectador de cierta sensibilidad estética. Afortunadamente los sicópatas de Koontz son más suaves, más ortodoxos. Gustan de usar sus propias manos o cuchillos y su violencia suele tener un fin: acallar las voces internas que les atormentan. Se nota que Koontz ha debido de documentarse a la hora de hacer estos retratos sicopáticos, pues consigue que parezca creíble el anormal comportamiento de estos seres y cada novela parezca un tratado de patología criminal. Volviendo a los folletines, también es interesante señalar aquí la evolución del villano; en estas novelas la virtud era innata al hombre, igual que la predisposición al mal. Siempre había una alternativa al delito; el que robaba para comer siempre le quedaba un recurso: morirse de hambre, pero eso sí, con la virtud intacta. Con los nobles era algo distinto, ya que al pertenecer a una clase social más elevada -una



castasuperior- sus motivaciones eran diferentes, no dictadas por la necesidad material, lo cual le convertía en parientes lejanos de estos sicópatas. Gustaban de hacer el mal por el placer que ello les proporcionaba o por un impulso interior que generaba sus tendencias delictivas; algo parecido con lo que sucede hoy día con estos maníacos tan bien descritos en *Susurros, Los Servidores del crepúsculo. El Acoso o La Visión*, lo cual podemos comprobar en un breve comentario de las mismas.

Susurros es con mucho la más original. Dos gemelos han sido enloquecidos desde su infancia por una madre desequilibrada. Uno de ellos es muerto mientras intentaba asesinar a la protagonista y el restante emprende la tarea donde el otro la había dejado. Magnífico análisis de comportamientos anormales unido a una buena historia policíaca.

Los servidores del Crepúsculo guarda una cierta semejanza con *Fair gamme* de Paula Gosling., llevada al cine e interpretada por Sylvester Stallone como «Cobra». Si en Cobra un policía debe proteger a una testigo de una banda de asesinos con atisbos de fanatismo ideológico, con huida al campo incluida, en *Los servidores del Crepúsculo* es un detective privado el que debe proteger a un niño y a su madre de una secta religiosa que cree que el niño es el Anticristo, también, como en la anterior, con huida al campo. Se habla mucho en estos últimos tiempos de las atrocidades de las sectas religiosas norteamericanas, tal vez se deba a que intentan recuperar el atraso que llevan con respecto a la católica.

El acoso, la última publicada, cuenta como dos jóvenes que van desde San Francisco a Filadelfia son perseguidos por un maníaco que intenta matarlos. Esta obra es la que contiene menos elementos terroríficos, pero en cambio posee una notable carga de suspense página tras página.

La visión trata del tema de la clarividencia utilizada por la policía para la resolución de casos. Este tema ya lo había tratado antes, y con más acierto, Stephen King en *La zona muerta*, con un enfoque distinto.

Los personajes de Koontz suelen tener un defecto, y es que se ven definidos más que por su actuación por lo que de ellos cuenta el narrador. Es un recurso del que abusa bastante y que entorpece el desarrollo de la trama. Es este, a mi juicio, el único error que comente este escritor, hábil por lo demás, aunque con una técnica un tanto estandarizada, semejante a un James Herbert, pongamos por caso.

Los temas de sus novelas podrían dividirse en dos grandes apartados: el ya comentado de los asesinos maníacos y el del terror científico. En este segundo apartado la amenaza que les surge a los protagonistas suele estar asociada al progreso científico, y muy especialmente a la ingeniería genética. Las obras en las cuales podemos comprobar esto son: *Víctimas, Medianoche, y Hogueras espectrales*. A lo largo de todas estas obras hemos podido comprobar que el gran elemento utilizado para aterrorizar es la ciencia. Experimentos desbocados sobre personas, animales e incluso sobre poblaciones enteras sirven para crear un infierno a los protagonistas. Si antiguamente la convivencia de seres acuáticos servidores de Ctulhu y unos pescadores dio lugar a una repugnante raza híbrida de pesadilla que infestó Innsmouth, en *Medianoche* los oscuros ritos lovecraftianos dan paso a los experimentos de un científico majareta que altera el código genético de todo un pueblo. En *Víctimas* es el gobierno americano el culpable de otra aberración: transformar un perro y un gorila, aumentándoles la inteligencia pero convirtiendo al segundo en una máquina de matar irreprimibles instintos asesinos, que busca la destrucción del perro por ser tan distinto de lo que a él lo han convertido; este intento de humanizar al animal parte de H.G. Wells con *La isla del Dr. Moreau. Hogueras espectrales* no se sale del esquema; esta vez es un científico el que se inyecta su fórmula y se convierte en un monstruo que persigue a su mujer y a su amante.

De las tres citadas anteriormente quizás sea la más destacable *Medianoche*, que posee unas alucinantes descripciones de sujetos unidos simbióticamente a ordenadores, auténtica fusión de hombre y máquina. Esta novela, que trata el tema de la búsqueda del superhombre cuenta con precedentes ya clásicos, quizás empezando por *El alimento de los dioses*, otra vez H.G. Wells hasta evolucionar en *Homo Plus* de Theodore Sturgeon y similares más cercanas a esta.

EL PELIGRO CIENTIFICO

Lo sobrenatural de paso a lo racional. El científico puede hacer más daño que el más peligroso hechicero, y además cuenta con el beneplácito de la sociedad, pues comete atrocidades impunemente, en nombre del progreso y en muchos casos del sacrosanto beneficio de la empresa privada, al margen de cualquier ética o moral. Tomemos como ejemplo el caso de los sprays y el gas que contienen, que está destruyendo el ozono y amenaza con acabar con la vida en el planeta. Los que inventaron pensaron, ante todo, en el interés económico que podían obtener de este objeto de consumo, pres-

cindiendo de las consecuencias que podría traer. Volviendo al tema que nos ocupa, Koontz nos recuerda que la ciencia es un arma de doble filo, en la cual el filo que hace el bien se halla embotado por la falta de uso y el otro se está afilando continuamente y asestando golpes mortales. Para atemorizar basándose en los avances científicos no hacen falta las elaboradas elucubraciones de este autor; basta con enumerar las consecuencias obtenidas: contaminación, radioactividad, polución, deterioro social y del medio ambiente, mecanización en beneficio únicamente de la empresa ya que produce más paro, etc. La tecnología ha desatado catástrofes que dejan en ridículo a las plagas bíblicas y a los jinetes del Apocalipsis juntos.

En este terror científico, pero apartándose de la genética, está *Relámpagos*. Como es habitual, Koontz también tiene aquí algo interesante que contar.

En plena II Guerra Mundial los alemanes descubren la manera de viajar por el tiempo y prevenir las derrotas, pero un científico del proyecto se vuelve aliadófilo y se enamora de una escritora de nuestro tiempo, a la cual protege mediante su intervención en nuestro presente. Inútil cortar una vez más al precursor Wells, que dio origen a una pléyade de obras con este tema que ahora renueva Koontz.

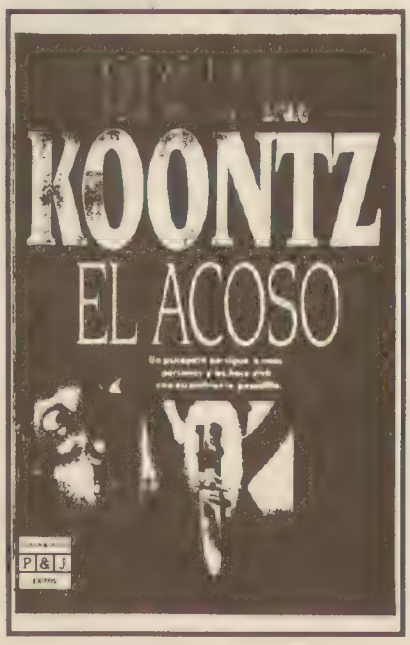
OTRAS OBRAS

Inclasificable dentro de estos apartados nos encontramos con su -hasta ahora- obra más ambiciosa: *Fantasmas*. Es aquí donde Koontz se revela como un maestro del terror, influenciado por Lovecraft y las películas de terror de los años cincuenta de la serie B, en especial por el film *«The Blob»*, con Steve McQueen, en el que una masa gelatinosa procedente de un meteorito hace de las suyas y finalmente, ya que la cosa es indestructible, es congelada y llevada al Artico. Los protagonistas de *Fantasmas* hacen frente a una especie de masa gelatinosa venida del alba de los tiempos que se alimenta de seres humanos, incluidos sus conocimientos y creencias.

Aquí Koontz desarrolla una curiosa teoría; las religiones han sido inspiradas por criaturas como estas que han sido considerados como dioses y desarrollado una sique humana; como ocurre con los hombres, estos seres sienten la necesidad de hacer la puñeta a quien sea.

Por eso, al absorver los temores de un ser humano los materializa en sí mismos. Estas criaturas fueron entre otros Proteo, Belial, Beal, Lucifer, todos los demonios en los que el hombre ha creído. Pero cuidado, no vayan a pensar que este es un argumento aberrante, desquiciado, absurdo y disparatado, pues en cierto sentido y de refilón, con Feuerbach hemos topado. Este filósofo pensaba, a grosso modo, que el hombre había proyectado su imagen idealizada en un ser imaginario al que llama Dios, y el propio hombre se ha alienado, es decir, se ha despojado de sí mismo y convertido en un cascarón vacio, hasta que haga desaparecer a Dios y sus cualidades retornen a sí mismo, quedando completo y pleno de sí. Volviendo a la novela, el hombre ha proyectado todo el odio y ansia de destrucción (algo en lo que se ha especializado) en la criatura.

Tal como dice uno de los personajes: «ha desarrollado un ego muy humano». A esta interesante teoría le acompaña una historia bien construida, con escenas en la mejor tradición del género que ponen el vello de punta.



Fantasmas es una novela en la que el autor se aparta un tanto de sus esquemas habituales pues, aunque vuelve a aparecer la obsesiva trinidad protagonista (el sicópata parece aquí fuera de lugar y como un añadido una vez terminada la novela), nos cuenta una historia diferente, mucho más macabra y espeluznante de lo habitual en Koontz. *Fantasmas* busca el sobresalto antes que una historia ingeniosa. El estilo de Koontz, sencillo y objetivo se depura aún más, y alcanza cotas muy elevadas en ese difícil arte de interesar al lector.

Por último y como consideraciones finales, diré que Dean R. Koontz es hoy un autor sumamente famoso. De sus novelas se han llevado al cine *Demon Seed*, interpretada por Julie Christie; *Víctimas*; y Dino de Laurentis ha comprado los derechos cinematográficos de *Fantasmas*. Sus novelas siempre son interesantes y entretenidas, y ello debido en parte a que logra crear un ambiente magistralmente definido en torno a los protagonistas. A ello también contribuye un estilo sobrio, sin excesivos recargamientos y una imaginación, que si bien no es excesiva, si es capaz de desarrollar temas increibles con elegante soltura.

BIBLIOGRAFIA

Este autor cultivó sólo en sus principios el relato corto. Actualmente se hallan en catálogo las siguientes obras:

Editorial Plaza & Janes: *Víctimas; Relámpagos; Susurros; Los servidores del crepúsculo; Medianoche; El acoso; Los ojos de la oscuridad.*

Editorial Planeta: *Hogueras espectrales* (Con el seudónimo de Leign Nichols)

Editorial Martínez Roca: *Fantasmas; La visión.*

Editorial Ferma: *La semilla del demonio*. Col. Infinitum. (*"La semilla del Diablo"* era el título castellano de exhibición de la película de Polanski, basada en "*El bebé de Rosemary*" de Ira Levin, título original de la película).

VIVAS

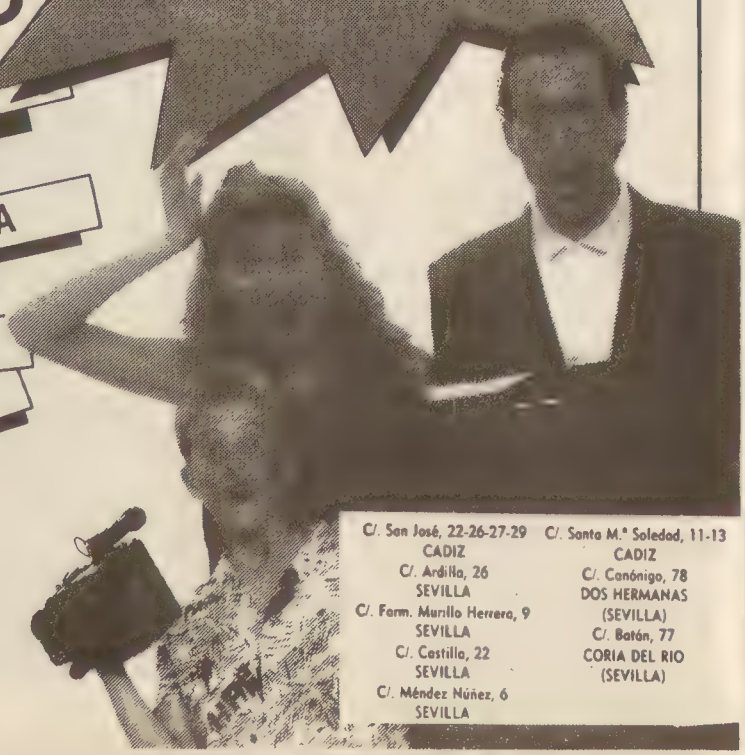
LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS MAS COMPLETA PARA EL EQUIPAMIENTO Y CONFORT DE SU HOGAR

COMBIS • LAVADORAS • MICROONDAS • VIDEOS
LAVAVAJILLAS • HI-FI • FRIGORÍFICOS • TV • ETC.

Todas las Marcas

BALAY
MIELE
SABA
AGNI
GENERAL ELECTRIC
PHILIPS
GRUNDIG
AEG
ETC...

A PRECIOS INCREIBLES!



C/. San José, 22-26-27-29
CADIZ
C/. Ardilla, 26
SEVILLA
C/. Farm. Murillo Herrera, 9
SEVILLA
C/. Castilla, 22
SEVILLA
C/. Méndez Núñez, 6
SEVILLA

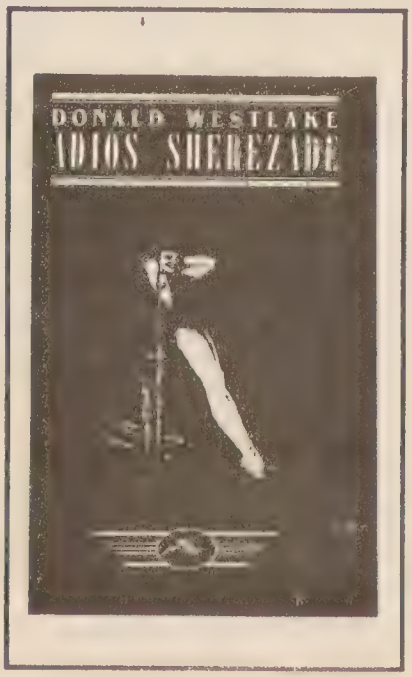
C/. Santa M.ª Soledad, 11-13
CADIZ
C/. Canónigo, 78
DOS HERMANAS
(SEVILLA)
C/. Batán, 77
CORIA DEL RIO
(SEVILLA)

Donald Westlake

Por Salvador VAZQUEZ DE PARGA

Habíamos tenido ocasión de leer algunas obras de Donald Westlake publicadas en España y nos había llamado la atención el peculiar estilo de este autor. La veterana colección Etiqueta Negra, de Ediciones Júcar, se iniciaba con la publicación de "¿Porqué yo?", a la cual no tardaron ben sumarse "Policías y ladrones", (nº 6) "Un gemelo singular "(nº 39) "Adios Sherazade" (nº 45) "Atraco al banco" (nº 55) "Un pichón recalcitrante" (nº 75) y "La luna de los asesinos" (nº 81), esta última perteneciente a la serie de Parker, escritas bajo el seudónimo de Richard Stark. Este aluvión de títulos nos hizo desear conocer mas profundamente al autor, por lo cual le pedimos a Salvador Vázquez de Parga, experto crítico de este género y profundo conocedor de la obra de Wetlake que nos escribiese algo sobre el. Después de recibir el trabajo se transmitió por televisión el film "The outfit", (subtitulado en España como «Venganza en el hampa») dirigido por John Flynn e interpretado por Robert Duvall, que se anunciaba como una nueva versión de «A quemarropa», interpretado por Lee Marvin. Concretamente una importante revista lo anunciaba así: Nueva versión de la que fuera una excelente muestra del cine negro, «A quemarropa», y que es mejor ver sin recordar este antecedente, pues no lo supera. Lo anecdótico es que la película en cuestión se trataba en realidad de una versión de "La luna de los asesinos". Tal vez ese error no se hubiese producido si este estudio de Vázquez de Parga sobre el autor hubiese aparecido antes.

Hace ahora justamente treinta años que Donald Edwin Westlake publicó su primera novela policíaca y fue entonces cuando en el género negro americano se dejó notar un aire renovador que primeramente lo adaptó a las circunstancias de aquel momento para, a continuación, abrir nuevas fórmulas que permitieran su desarrollo posterior. Donald Westlake es quizá el principal responsable de que ambas cosas ocurrieran a través de las dos etapas, claramente diferenciadas, de su obra narrativa.



Había nacido Donald Edwin Westlake en Nueva York en 1933 y a los 27 años, en 1960, publicó su primera novela, *Los mercenarios*, escrita en un estilo duro, de claro corte hammettiano, incrementando la violencia y la frialdad de la narrativa negra preexistente, pero a la vez, ajustando su temática a la sociedad de 1960 que era indudablemente distinta de la de dos décadas antes cuando el género negro se hallaba en su edad de oro. La misma línea marcó las tres novelas siguientes, *Tiempo de matar*, *361* y *Golpe por golpe*, apartándose ligeramente de la misma la quinta (no traducida al castellano) que derivaba hacia el puro enigma.

Esta adaptación a los nuevos tiempos de la vieja corriente «hard boiled» resulta quizá más manifiestamente en la serie de historias protagonizadas por Parker, un malhechor solitario sin moral ni sentimientos enfrentado a la vez a la mafia y a la policía, que comenzó Westlake en 1963 con *A quemarropa* y firmó con el seudónimo de Richard Stark. Parker se mantuvo hasta 1974 en 17 novelas y tuvo junto a él en ocasiones a Alan Grofield, menos duro que Parker, que protagonizó en solitario otras tres.

Las primeras novelas de Donald Estlake fueron publicadas en su tiempo en castellano en la mejicana colección Caimán y algunas de las de Richard Stark en la colección Joyas de bolsillo de la también mejicana editorial Novaro.

La capacidad fabuladora de Westlake no quedó aquí, porque en 1966 inició una nueva serie bajo el seudónimo de Tucker Coe con el protagonismo de Mitch Tobin, un expolicía demolido por el peso de la culpa, serie de cinco episodios que nunca fue vertida al español. Al margen de ello, con los nombres de pluma de Timothy J. Culver, Curt Clark y J. Morgan Cunningham escribió Westlake otros libros ajenos al género criminal.

Si Westlake se hubiera mantenido en la línea dura sería sin duda un magnífico escritor policiaco, pero fue con la sexta novela que firmó con su verdadero nombre con la que comenzó una nueva trayectoria que había de convertirle en uno de los grandes maestros de la narrativa criminal norteamericana gracias a las profundas innovaciones que introdujo en el género.

Si sus anteriores novelas lo consagraron como el último den los clásicos, las siguientes lo transformarían en el primero de los modernos, en algo así como el puente de unión entre dos generaciones, dos épocas y dos estilos. Y es que entonces Donald Westlake inauguró la vía del humor para encauzar su alegato social con unas características tan especiales que a partir de él puede hablarse de la existencia de una sátira criminal como nueva corriente del amplio género policiaco. Una corriente muy distinta del humor puramente formal que antes se había utilizado en la comedia policiaca que cultivaron con éxito Graig Rice, Stuart Palmer, A.A. Fair y Frank Gruber entre otros. Una sátira que parte de una base argumental descabellada pero posible gracias a las paradojas de nuestra sociedad.

Una sátira enraizada en Mark Twain y desarrollada con reminiscencias de P.G. Wodehouse que lleva a sus últimas consecuencias situaciones imposibles y disparatadas pero creíbles gracias al estilo sencillo y aparentemente ingenuo de Donald Westlake.

Una sátira hilarante y demoledora que arremete contra las más sagradas instituciones de la sociedad estadounidense.

Fruto de esta segunda etapa iniciada en 1965 con *El palomo fugitivo*, fueron novelas tan celebradas como *El muerto sin descanso*, *Policías y ladrones*, *El pichón recalcitrante*, *Socorro, estoy prisionero* y *Dos más dos son tres*, pero han quedado sin traducir al castellano otras quizá más interesantes *(Samebody Owes me Money*, *Danzaing Aztecs* y *A Travesty* entre otras, y *The Spy in the Ointment* que en catalán ha recibido el título de *L'aprenent d'espia)*.

Es posible sin embargo que en este tiempo sea la serie protagonizada por Dortmunder lo que más popularidad haya proporcionado a su autor. Dortmunder, una caricatura amable de Parker, es un ladrón a pequeña escala rodeado de una pandilla de neuróticos que integran su banda.

En *Una esmeralda al rojo vivo* hicieron su primera aparición,

en 1970, y desde entonces continúan planeando golpes fabulosos que raramente llegan a buen fin.

Las situaciones delirantes con una continua orgía de carreras, persecuciones y equívocos a un ritmo vertiginoso constituyen sin duda la marca característica de Westlake, pero además, como magnífico narrador que es, sabe añadir la dosis conveniente de humanidad que se centra generalmente en la visión del hombre de la calle, del hombre corriente que se encuentra acorralado por los males de la sociedad y que a veces intenta aprovecharse ingenuamente de esos males sin conseguirlo del todo.

Pero quedan otros, los que mueven los engranajes de esa sociedad, a quienes la despiadada sátira de Westlake coloca en el más espantoso de los ridículos.

Con traducciones generalmente desafortunadas se han publicado ultimamente hasta once novelas de Westlake incluyendo dos que no pertenecen al género criminal y otra en la que se ha prescindido del seudónimo originario.

Las figuras de Parker y Dortmunder fueron llevadas al cine e interpretadas respectivamente por Lee Marvin y Robert Redford en las películas *A quemarropa* y *Un diamante al rojo vivo*.

Finalmente debe añadirse que en 1982 Donald Westlake escribió una voluminosa novela de aventuras que llevó el título de *Kahawa*.

UNA COLECCION

Black, la genuina novela negra

Por Pablo MARQUEZ

Bajo este título nos presenta la editorial Plaza & Janes una nueva colección dedicada, como ya su título indica, a las corrientes más puras de género y obteniendo, por tanto, los clásicos norteamericanos una preponderancia total.

Quedan descartadas, pues, la novela enigma, de espionaje, etc., publicándose sólo aquellas que por su valor testimonial y social encajan dentro del contexto del género específico de novela policíaca que es la novela negra. Black (negro) no solo hace referencia a la identidad del género, sino también a la mítica revista de relato Black Mask en la cual se dieron cita los principales autores de este campo de la narrativa, empezando por el que se considera como su creador, Dashiell Hammet, para proseguir por todos los grandes autores que la continuaron: Raymond Chandler, Fredirc Brown, etc.

La colección se inicia con seis títulos inéditos en España, obras pertenecientes a grandes maestros del género: *El hombre frío*, de William R. Burnett; *Fuego en la carne*, de David Goodis; *La mujer del pelirrojo*, de Bill S. Ballinger; *Son ladrones como nosotros*, de Edward Anderson; *La educación de Patrick Silver*, de Jerome Charin; y *La viva imagen*, de Frederick Brown. Todos clásicos que no necesitan presentación, a excepción, quizás, de *La educación de Patrick Silver*, la más moderna de todas (1.976) y la que menos me ha gustado por su carácter un tanto surrealista.

Paso ahora a comentar los aciertos de la colección que a mi juicio la hacen destacar. El primero de ellos es elegir como director de la misma a un especialista como **Javier Coma**. Consecuencia directa de ello es la amplia información que viene en cada número. La novela viene precedida por un prólogo donde se comenta la novela y finalizada con un anexo donde se dan datos de sumo interés: la bibliografía del autor, las adaptaciones cinematográficas, etc. Es por ello que no he dado ninguna reseña de los títulos antess citados. Aparte de ser sobradamente conocidos estos autores por los lectores de este género, cada uno viene ya analizado en el mismo libro.

Otro aspecto importante es la presentación, desde el diseño de los titulares del periódico subrayados, el título original que aparece debajo del usado para la edición española (que no siempre coinciden) hasta los dibujos de portada de **Jordi Bernet**, destacado en esta temática por su labor gráfica en la serie *Torpedo*, que conjuntamente con los guiones de Abulí configuran el (para mi gusto) mejor tebeo de serie negra que se ha hecho jamás.

Me queda por último señalar algo muy a tener en cuenta por los sufridos lectores cuya economía no les permiten sostener su afición a ese artículo de lujo en que ha convertido el libro: el precio. esta es la colección más barata que existe actualmente de novela policíaca. No lo olviden.

BILL S. BALLINGER
LA MUJER DEL
PELIRROJO
(The Wife of the Red-Haired Man)
La obra maestra de un clásico
en torno a un tema clásico:
la pareja fugitiva

Otras Américas, otros sueños

Por Pablo MARQUEZ

Existen dos Américas: la real y la ficticia. La que todos conocemos, el gigante explorador que explota a más de medio mundo y la que han pretendido hacernos creer, la defensora de libertades que en la sucia realidad aplasta sin piedad para instaurar gobiernos títeres afines a sus intereses. Maestros en la ciencia del marketing, han sabido vendernos la imagen del Sueño Americano, convenientemente envuelto en una chachara de consignas y slogans salpicados de las palabras «democracia» y «libertad».

Pero si el devenir histórico hubiese sido otro y su destino diferente ¿qué hubiese sido del Sueño Americano? Han sido muchos los autores que se han hecho esta misma pregunta y de ella han nacido en sus obras otras Américas que respondían a premisas diferentes de las actuales. Entre otras muchas podemos citar *«Lo que el viento se llevó»* de Ward Morre, en la cual el Sur ha ganado la Guerra de Sucesión, o *«El hombre en el alto castillo»*, de Philip K. Dick, en la cual las fuerzas del Eje han ganado la II Guerra Mundial. Ambas han sido publicadas por Martínez Roca y Edhasa Monotauro, respectivamente.

Recientemente han aparecido varias obras con el tema de Américas alternativas que considero muy interesantes. Una de ellas pertenece a la narrativa dibujada, y no se sorprendan porque no es la primera vez que en un trabajo mezclo el tebeo con la novela. Al fin y al cabo la función de ambos es narrarnos una historia, y la mayor o menor calidad dependerá de como lo hagan y no del medio en el cual lo hagan. Voy a tratar de darles un breve repaso por este orden:

1º.- *El séptimo hijo*, de Orson Scott Card (Perteneciente a la serie de Alvin Meacker). Nova Fantasía Ediciones B.

2º.- *La playa salvaje* y *La costa dorada*, de Kim Stanley Robertson. Ambas publicadas por Ediciones Jucaar en la colección Etiqueta Futura.

3º.- Scout. Comic book de Timothy Truman (guión y dibujos). Editado por la compañía independiente Eclipse Comics. Publicado en España por Forus. (Planeta De Agostini).

EL REINO QUE PERMANECIO UNIDO

Orson Scott Card, que fue introducido en España por la editorial Edhasa en su colección Nebulas (Un planeta llamado traición) no fue uno de esos autores prometedores que después de el fulgor de algunas obras de notable interés desaparecen en oscuros Limobs, ignorados en nuestro país. (Caso, por ejemplo, de Joe Haldeman, que después de publicar en la misma colección, Nebuale, obras de tan incomparables excelencias como «La guerra interminable», «Recuerdo todos mis pecados», «Puente mental» y «Sueños infinitos», desapareció inexplicablemente. Al menos de nuestro panorama editorial). La obra de Card está siendo objeto de una edición masiva por parte de Ediciones B: en Nova Ciencia Ficción han aparecido los dos títulos de la multipremiada Saga de Ender («El juego de Ender y la voz de los muertos) y Maestro Cantor; en Nova Fantasía Esperanza del venado y el primer volumen de Alvin Meacker, que paso a comentar.

Con esta novela, que da inicio a la saga, se nos presenta una América alternativa, en los inicios del siglo XIX, en la cual sigue siendo una colonia de Inglaterra, gobernada por un Lord Protector y cuyo rey está exiliado en Carolina del Norte. La magia es real y los ritos y conjuros populares constituyen algo muy importante en sus vidas. Alvin es el séptimo hijo varón de un séptimo varón, por lo cual posee grandes poderes mágicos.

Y estos son los elementos de la serie: Una América rural, aún en sus comienzos pioneros; y, sobre todo, la Magia; así, con mayúsculas, pues dos poderosas fuerzas opuestas de este signo, el Bien y el Mal, van a sostener su eterno enfrentamiento. Pero aquí las delimitaciones no van a ser tan claras y tajantes, tan maniqueas como siempre se nos ha enseñado. Más adelante lo veremos.

La narración, por lo expuesto anteriormente, queda dividida en dos niveles: la vida de Alvin y su familia en el seno de una comunidad agrícola, aún no degenerada por los excesos de civilización tecnocrática y donde abundan los grandes bosques, donde los vecinos no son tan numerosos como para que no se conozcan y se ayuden unos a otros; y por otro lado, tenemos la lucha, aún no abiertamente declarada, de Alvin con un enemigo despiadado e insidioso. Creo que no hará falta decir quien encarna el Bien y quien el Mal. Pero, ojo al dato; en esta lucha se va a producir un hecho curioso, que yo considero lo más notable de la obra. El Maligno va a encontrar su reducto en la iglesia, en esa iglesia comunal que cooperando todos los lugareños han construido con tantos esfuerzos; y su más firme aliado va a ser el párroco. Y no por maldad, sino por pura estupidez.

Esto último merece una reflexión más detenida. Hace ya algún tiempo dedique un artículo con el título de ¿Dónde está la Luz? a la novela ¡Hágase la oscuridad!, de Fritz Leiber, aparecida en Libro Amigo, de Ediciones B, en la cual se nos narraba el futuro de nuestro mundo bajo una tiranía religiosa y el carácter satánico que asumía la rebelión para librarse de ella; si Ley y Justicia a menudo son términos antagónicos, el bien y el mal oficiales a menudo también pueden ser intercambiables. Aquí se nos presenta un caso muy parecido al tomar parte por las fuerzas del Mal el representante oficial se cree infalible. No voy a hablar ahora de las atrocidades que en nombre de Dios cometió la Inquisición, porque agua pasada no mueve molino; pero aquellos que se consideran, así, sin más, representantes divinos ¿clamarían contra el aborto si sintieran el dolor de llevar en su seno un hijo deforme? Y en todo caso ¿con qué derecho se arrogan la potestad de obligar a sufrir a otra persona un mal que ella no desea? Podría seguir largo rato hablando de cosas parecidas, pero les aconsejo que lean el libro y presten especial atención a la figura del párroco Thrower y la analicen detenidamente.

Por último, solo me resta especular con la ucronia ¿qué hubiera sucedido de no haberse independizado Norteamérica de Inglaterra? Al fin y al cabo, los colonos también eran ingleses. Y si se hubiesen sentido ingleses, tal vez la rebelión no se hubiera producido. Pero eran, en su mayor parte, procedentes de los presidios británicos, o descendientes de esos presidiarios y tratados con desigualdad y menosprecio, lo cual ayudó a propiciar la

rebelión. De no haber tenido esta lugar ¿qué hubiese sucedido? El genocidio indio creo que igualmente se hubiera producido; los anglosajones jamás se han mezclado con otras razas, los indios no les servían como criados ni como trabajadores y por tanto les eran un estorbo, además, por los motivos antes citados los colonos no eran muy escrupulosos con cuestiones de moral. El exterminio, pues, estaba decretado. Los que tal vez hubieran podido respirar tranquilos eran sus vecinos; al no convertirse en nación no tendrían necesidad de una expansión imperialista y Tejas, Nuevo Méjico, California, etc, quizás no hubiesen sido «liberadas».

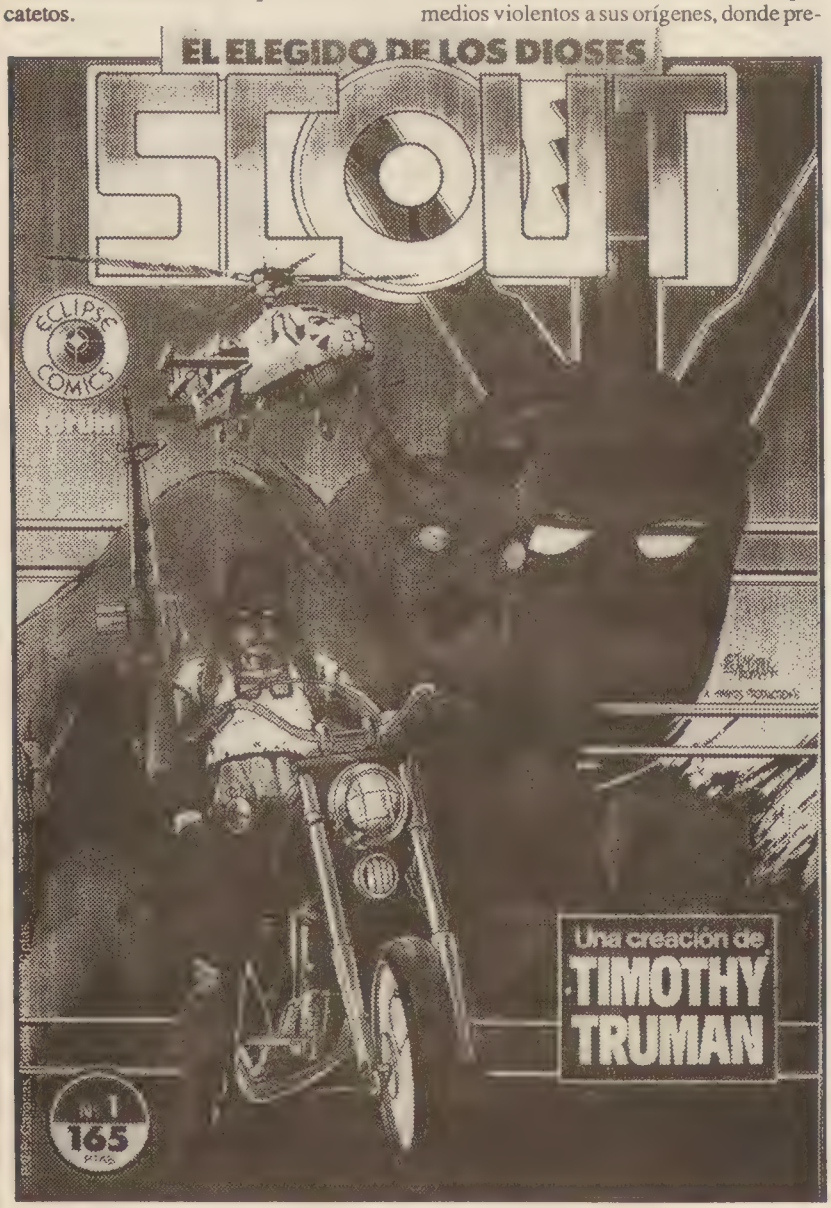
Todos los imperialismos me parecen repugnantes. Pero anglosajón me produce una rara sensación: después de ver los brillantes uniformes ingleses, su disciplina y austeridad y un cierto señorío y elegancia, no puedo evitar que, por comparación, los americanos me parezcan unos catetos.

ORANGE COUNTRY: DICOTOMIAS DEL FUTURO

Creo que no volverán a haber más novelas sobre Orange Country. *La playa salvaje* y *La costa dorada* constituyen, por sus especiales características, un ciclo cerrado en sí mismo. Conforman la visión opuesta de dos posibles Américas en el futuro, totalmente dispares entre sí... a pesar de tratarse de acontecimientos semejantes, situados en el mismo escenario, pero con diferentes evoluciones históricas.

En La playa salvaje veíamos una América crepuscular, derrotada por sus enemigos, (que si juzgamos por sus acciones deben de ser el resto del mundo) condenada a un aislacionismo total y estrechamente vigilada desde satélites para impedir la más mínima evolución tecnológica.

Por causas diferentes volvemos a encontrarnos con la misma América de Alvin Meacker: una América rural, retornada por medios violentos a sus orígenes, donde prevalece lo que se supone que era el espíritu pionero de trabajo y cooperación, donde a pesar de las duras condiciones de vida existe una mayor armonía y la palabra amistad no es solo una abstracción. Pero también existen enemigos: están los carroñeros, tribus errantes que viven y comercian con los despojos de las grandes ciudades abandonadas y que tampoco desdeñan asaltar a algún incauto solitario; y esta el *Enemigo*, el que destruyo el *Sueño Americano* con sus bombas y que ahora patrulla incesantemente las costas con sus submarinos para que nadie pueda salir del antaño gran nación, convertida ahora en una trampa.



Sesenta años han pasado desde la hecatombe y un puñado de adolescentes viven y sueñan en San Onofre. La vida es dura, pero apacible, quizás hasta un tanto bucólica. La rutina diaria incluye la siempre agradable visita a Tom, un anciano superviviente de los viejos tiempos que recuerda la antigua grandeza de Norteamérica... y quizás la exagera un poco al decir que el Imperio Americano incluía a Europa, y algunas otras cosas por el estilo. El anciano tiene libros que todos leen con reverencia; un contrasentido, cuando en esta época de abundancias casi nadie los lee, pero no olvidemos que ha sido destruida la cultura de la imagen... con lo cual quizás haya salido ganando la Cultura. Entre eso libros se encuentra el preferido de todos, *Un americano alrededor de un Mundo*, que narra las aventuras de este héroe que consiguió romper el bloqueo. Y por último el gran acontecimiento; la aparición de miembros de la *Resistencia americana*, comandados por un carismático líder.

Seguro que al leer esto último se han echado a temblar y han pensado: "ya tenemos aquí las patochadas patrioteras y cargadas de tópicos de otro Heinlein". Pero se equivocan; si en esta novela el sueño Americano queda hecho pedazos, en cambio resuenan los ecos de la Prístina América y el relato, cargado de un sutil melancolía, tiene raíces claramente bradburyanas. El final se aleja de lo triunfalismos heinleinlianos y está cargado de perdidas, de resignación por la falta de futuros gloriosos. Y sin embargo, queda la esperanza, la de ser y realizarse en el entorno que lo rodea. Pues el fin de la adolescencia marca la disgregación del grupo de adolescentes (unos encuentran la muerte y otros marchan lejos, en pos de su destino) y también el final de los ideales: todo en Tom, el anciano, no es más que patrañas; el libro del americano que rompió el cerco y recorrió el mundo, una mixtificación; y el caudillo de la Resistencia Americana, un vulgar político, un saco de falsedades y embustes. Con todo, la vida continúa y Henry, el protagonista, comprende que, al fin y al cabo, no es mejor ni peor que cualquier otra.

En cuanto a *La costa dorada* es la misma narración, las mismas situaciones,

situadas en el mismo escenario, pero este ha sufrido una evolución diametralmente opuesta: en *La playa salvaje* el bloqueo y la vigilancia impedían todo desarrollo tecnológico, mientras que en *La costa dorada* este ha alcanzando límites demenciales con autopistas que conforman una telaraña que cubre todo el país y los espacios que no han sido ocupados por ellas o por las ciudades están cubiertos de hormigón, los antiguos naranjales reducidos a una leyenda. No quiero extenderé en esta novela, pues al final Philippe Curval, un prestigioso critico francés, nos hablará de ella. Paso a detallar lo que considero un brillante estudio especulativo de Robertson al narrarnos la misma historia desde dos perspectivas diferentes; he aquí las similitudes en las que basó esta opinión.

Los protagonistas de ambas obras son un grupo de adolescentes en trance de alcanzar la madurez; incluso el protagonista principal de las dos tiene ambiciones de escritor, y de hecho escribe un libro. También nos encontramos en ambas un anciano similar, incluso con el mismo nombre: Tom. Creo que se podrían haber conservado casi todos los nombres de la anterior, *La playa salvaje*, a fin de facilitar la localización de caracteres y la influencia de las circunstancias en estos: con todo, ya es bastante difícil de por si lo intentado - y logrado- por Robertson.

En ambas novelas esta presente la nostalgia por la pérdida: en la primera por la gloria de su pasado; en la segunda por la pérdida de la Naturaleza, lo que obliga al hombre a vivir en un entorno forzado y artificial. De esto nos puede dar una idea el comienzo, tan similar, de ambas obras: en la primera el grupo de adolescentes excava en un cementerio tratando de buscar ornamentos y otras reliquias del pasado, escapando de la persecución de los carroñeros con las asas de plástico de un ataúd; en la segunda excavan en un aparcamiento, pues se han enterado de que debajo hay una antigua escuela sepultada por el hormigón, y escapan de la policía con su botín, un trozo de auténtica madera. Sarcástica recuperación de los tesoros que, esplendentes, coronaron las glorias de un pasado cuyos restos yacen convertidos en burla.

De la comparación entre dos situaciones draconianas - la pérdida absoluta de tecnología y el abuso brutal de ella- se desprende la alegoría de que el futuro está en un equilibrio entre ambas. Pero les aconsejo que lean las novelas y después juzguen con el corazón cual de ambas situaciones extremas es la peor.

SCOUT: UN MUSICAL APOCALIPTICO

Scout comienza así: "Las bombas nunca cayeron: no era necesario". Se nos presenta, pues, una América apocalíptica por causa de una crisis, que no de una guerra. El tema, en principio, no es muy original; ahí tenemos a Jeremiah, de Herman, o a Hombre, de Segura y Ortiz, sin ir más lejos. Partiendo de situaciones similares se configuran tres series con identidad propia, de las cuales yo me quedaría con las dos que he citado anteriormente, aunque este tiene una serie de valores que la colocan muy por encima del tradicional comic book usaca: no tiene superhéroes, consigue distraer plenamente, quizás porque no tiene excesivas pretensiones intelectuales, y, quizás por eso mismo también, su argumento es inteligible.

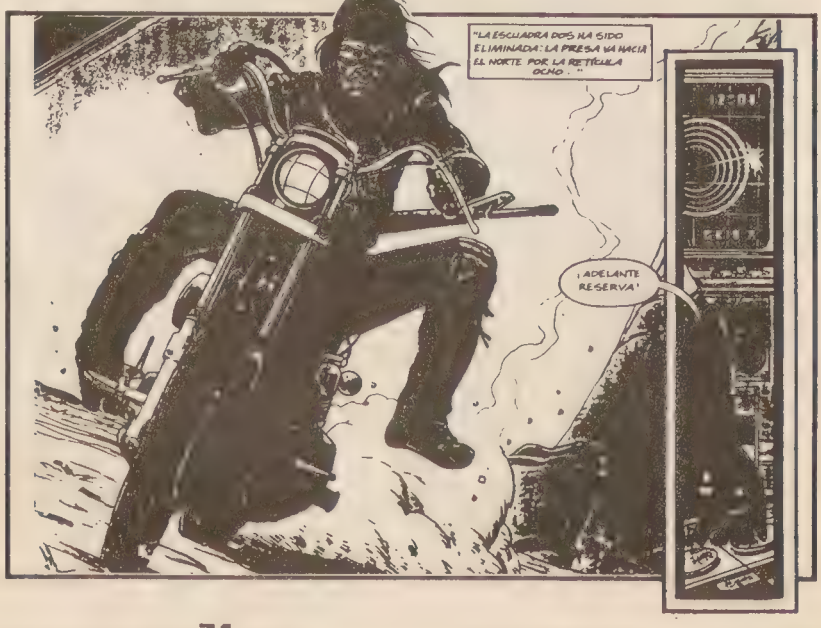
Otro fragmento del comienzo muy interesante es este: "...la mitad del mundo quedó cerrada a los USA. Y los pocos amigos que le quedaron sangraron al atemorizado gigante hasta dejarlo seco..." ¡¡Ja, ja, ja, jua, jua, ha, ha...!! Disculpen este ataque de hilaridad, irresistible por otra parte; la idea de que alguien sangre a un vampiro que le ha chupado hasta los tuétanos a más de mèdio mundo, no es para menos.

Y cierro la presentación de esta abracadabrante introducción con otro fragmento: "... mientras que sus mimados hijos no pasaban privaciones, como siempre..." ¿Se cuentan entre "sus mimados hijos" la gente de color, es decir, negros, indios e hispanos, ya que parecen ser que para ellos nosotros tampoco somos blancos? Y encima la serie presume de progresistas y el Truma anda diciendo por ahí "No me extraña que cualquier día la CIA. aporreará mi puerta". Tranqui, tío, que con esta presentación te has ganado el beneplácito de la Gestapo local.

Scout es de raza india, apache, para ser más concretos, por lo cual es de carácter estoico y sumamente lacónico, pues aunque habla normalmente no acostumbra a largar los extensos parlamentos de los superhéroes en cada pelea, y claro, por comparación...

Scout tiene una misión trascendental: eliminar a cuatro monstruos - el Búho, el Búfalo, el Aguila y el Antílope- pertenecientes, según creo, al folklore indio, y que ahora ocupan los puestos más destacados en el gobierno américano. La idea no es del todo nueva, aquí se nos ha ocurrido a muchos, leyendo el periódico, si los de aquí también... en fin, el quid de la cuestión está en que todos los ven con seres humanos, menos **Scout**, que tiene la facultad de verlos con su apariencia real; aunque, como es un poquito aficionado al peyote, nos queda la duda de si serán sueños de drogata. Como quiera que sea el indio se los va cargando, tarea nada fácil, pues como son gente importante están bien protegidos, y no como nosotros, que somos masacrados por los delincuentes sin defensa alguna. Esa protección origina terribles enfrentamientos, sangrientas carnicerías que se resuelven a favor de **Scout** gracias al entrenamiento recibido en una especie de escuela para militar, donde, además de supervivencia y manejo de armas, aprendió a soltar tacos. De una forma u otra, el hombre blanco se las arregla para contaminar las demás culturas.

Ya sólo me resta justificar el subtítulo, y lo voy a hacer basándome en las connotaciones musicales de la serie. Scout salva de las garras de Búho a una cantante que le acompaña en todas sus aventuras. Posteriormente se tropieza con una banda de rockeros comandada por un tío que va siempre a cuestas con una guitarra eléctrica, motivo, sin duda, por el cual le llaman el "Guitarrista". Cuando en su lucha implacable (la serie esta llena de grandes masacres) Scout le prende fuego a Houston, el Guitarrista aprovecha para dar un concierto muy neroniano. La guitarra eléctrica sería de pilas, digo yo. Y todavía más: el nombre del protagonista es Scout, y eso nos trae a la memoria al general británico Baden-Powell con su doctrina escultista y su famoso decálogo, que hizo que "scout" se convirtiera en sinónimo de caballero. Scout recorre el país, para cumplir su misión, montado en una motocicleta. Es, pues, un caballero andante... andante con moto. Esta claro ¿no?



La nostalgia será lo que ella es

Por Philippe Curval (*)

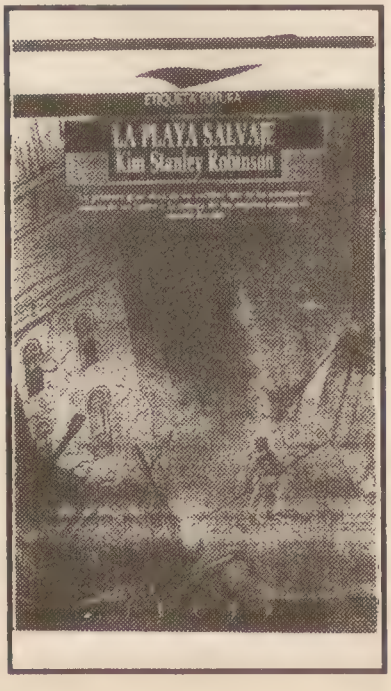
Porque si existe una prueba de la penetración insidiosa de la ciencia ficción en la cultura contemporánea, consiste -por desgracia- en la suministrada por los textos que abordan nuestro futuro en términos de pasado. En ese caso la S.F. no constituye más que la decoración, su enlucimiento, más o menos bienvenido en una cierta forma de novela tradicional, basada en la nostalgia. Es una extravagancia frecuente en el creador de relatos filosóficos donde la proyección hacia el futuro, lo maravilloso, llega a ser un pretexto para triturar una obsesión. Es sintomático que el escritor de SF lo haga en la novela agraria denegando de golpe el compromiso original hacia un problemático del imaginario, o bien que marque un lucimiento ficcional debido a la edad o a un sentido comercial y produciendo obras en las que el intelecto no está conforme con la idea dinámica que nos hacemos.

Tomemos *La costa dorada*, de Kim Stanley Robertson, y pasemos el libro por Scanner. La acción se desarrolla en el condado de Orange, en California, a principios del siglo XXI, ¿qué hay de nuevo en los Estados Unidos? Más autopistas, superpoblación, paro, aburrimiento, drogas, problemas de guerras esporádicas; una megalómanía del Sueño Americano alcanzado por el cáncer. Nada más inquietante para Jim, Abe, Tashi y Sander que los problemas con los cuales se tropiezan la mayoría de los jóvenes hoy en día. Lo mismo ocurre con Mac Pherson, el padre de Jim, presionado por su superior para que se esmere en la fabricación de armas antimisiles más y más sofisticadas.

Este contenido no sería engañoso si sirviera metafóricamente para elucubrar el tema propuesto, el futuro. O bien, una simple transposición de lo cotidiano, si ofreciera una visión profunda, original, si la registrara con un bisturí para determinar las enfermedades ignoradas describiendo los síntomas, inventar maneras de intervención. Pero disimula a la evidencia la simple mirada nostálgica del autor sobre su adolescencia.

Imaginen un Edén; en fin, la idea que nos hacemos de un Edén, cuando encontramos un lugar de la infancia donde siempre hace buen tiempo, donde las naranjas crecen al sol, donde se *surfea* sobre las olas del Pacífico. En California, por ejemplo. Imaginen que la tienda de la esquina se transforma en un supermercado gigantesco, que las jóvenes se dejen hacer el amor en el asiento trasero de un *chevrolet*, que los cines estén cerrados, que la hierba sea sustituida por gotas que se ponen en el ojo y que los paisajes que tanto se han amado sean rayados hasta el infinito por los viaductos de las autopistas, hasta golpear en el aire su vista sobre el mar. Entonces usted podrá ser cogido por un día nostálgico, como Kim Stanley Robertson. Seguramente carecerá de su talento para poner tan brillantemente en escena a los personajes, su cultura para usar con destreza los procedimientos literarios más contemporáneos, su estilo fácil y su sentido de la acción para encerrar al lector en una intriga perfectamente tramada; pero sin duda usted no tendrá ganas de escribir una novela para decir, una vez más, que California ya no será más lo que fue cuando era niño, ahora que ha envejecido...

(*) Traducción de Carmen Pérez León



De Comic y otras letras...

Por P. Márquez

...Y que me perdone el «Presi» por no usar la denominación de tebeo o historieta para este trabajo; me ha parecido más eufónico el término americano. Al grano:

No había leído hasta ahora ningún tebeo de **Balboa,** que por otra parte ha pasado desapercibido para la crítica en general. Ediciones Zinco ya viene publicando héroes italianos desde hace tiempo y en diferentes ocasiones (Martín Mystere, Ken Parker, etc) con escaso éxito a pesar (o quizá precisamente por eso) de su innegable calidad; ya se sabe, si el tebeo no tiene colorines y tío volando con skyjama el público no lo quiere. Hago un inciso para secarme una lágrima y prosigo. Los autores son Sandro Pennachioli y Di Morale-Carreto; el personaje es Balboa, un abogado norteamericano de origen italiano cuyos casos se desarrollan dentro de los cánones de la serie negra; el dibujo es clásico, con fondos muy cuidados y una excelente ambientación, quizás no muy espectacular pero si sumamente correcto y muy eficaz. Una colección a tener en cuenta por los aficionados.

Todo lo contrario es **Orquidea Negra,** editado también por Zinco dentro de su formato Prestige. Un dibujo vanguardista que al principio te gusta pero que poco a poco te va molestando el tener que fijarte tanto para ver que representa; una historia contada a base de frases entrecortadas, cosa que en Norteamerica parece ser que es sinónimo de «calidad»; una historia farragosa, narrada de forma dispersa y que cuesta mucho de entender. En suma, un tebeo que «viste» cantidad decirle a los amigos lo mucho que a uno le ha gustado, pues el hacerlo nos da aires de intelectual y entendido en la materia.

Y ahora los clásicos. Ediciones B está sacando desde hace tiempo obras muy importantes de la Edad de Oro del comic americano. Empezó muy bien con Flash Gordon, pero no ha durado mucho. En lugar de proseguir con las planchas dominicales y no romper la colección, se salta a las tiras de Dan Barry, archiconocidas ya. Y además les da color. Muy bueno, por cierto, pero eso no es; están concebidas para blanco y negro, con el coloreado el negro en ocasiones aparece «quemado» y es indudable que estaban mejor en su estado original. Igual con «El Hombre Enmascarado»; después de endilgarnos la peor etapa del personaje, nos dan las tiras de Ray Moore igualmente coloreadas, cuando las planchas dominicales de uno y otro son prácticamente inéditas en España. Víctor Baringo, a quien felicito por la forma en que lleva las secciones de información, respondía así a un

CHITO COMICS
REVISTA JUVENIL
Nº1
400 PTS.
CUTO en
SOS... PETROLEO!
por J. Blanco
¡QUE DELICIA CUTO! ¡YA ERA HORA DE QUE DISFRUTASEMOS DE UN DESCANSO ASI!
SI, QUERIDA MARY NO HAY NADA COMO LA CONTEMPLACION DEL MAR... SE SIENTE UNO COMO INVADIDO DE UNA SERENA PAZ.
¡MIRA, CUTO UNA P. ANTA O CORAL! NO SE LO QUE ES PERO EMERGE CON FUERZA DEL MAR
¡Y SE LA VE CRECER MAS Y MAS!
¡ESCIERTO! ¡QUE COSA MAS EXTRAÑA! ¡VAYAMOS A VERLA DE CERCA!
NO PUEDO DESARRAIGARLA, MARY, POR MAS QUE ME ESFUERZO... ...Y CONTINUA CRECIENDO A OJOS VISTOS
DEJA LA YA, CUTO!
SI, Y LO CURIOSO ES QUE PARECE QUERER ATRAPARNOS EN SU CRECIMIENTO
DEBE SER ALGO TOXICA PORQUE, ME ESCUECEN LAS PALMAS DE LAS MANOS
BRRRRR
DEJEMOS LO CORRER Y APARTEMONOS A TODA PRISA DE AHI... ME HUBIERA GUSTADO LLEVARME UN TROZO Y HABERLO VISTO CON MAS DETENIMIENTO PUES TIENE UN HERMOSO COLOR
Y CORTADA A TROCITOS SE HUBIERA PODIDO HACER UNA BONITA GARGANTILLA PARA TI, MARY
¡MIRA, CUTO, MIRA!
¡CIELOS, COMO HA CRECIDO! Y EN SU DESARROLLO PARECE QUERER APRISIONARNOS
¡HUYAMOS, HUYAMOS!

lector que más o menos se quejaba de lo mismo:

Comprendo tus razones para pedir que la edición de los clásicos se haga de forma cronológica, pero una editorial, por simple razón de supervivencia debe plantearse qué es lo que piden los lectores. Especialmente cuando se trata de ediciones populares que tratan de mantener un precio competitivo en un mercado saturado de títulos. Puede que sea duro decirlo así, pero son las leyes de mercado. Dentro de eso se trata de que las publicaciones mantegan un nivel digno.

Tarea esta -como decíamos en el número anterior- difícil si no imposible la de compaginar con los gustos groseros de un público mayoritario con una buena edición. De todas formas podrías tratar de explicar en tu sección, aunque no creo que sirva de mucho, qué es una sunday, un daily, porqué unas deben de llevar color y otras no, etc.

Para las minorías más exigentes y de gustos estéticos más refinados tenemos a **Joaquín Esteve**, editor cuyas ediciones tienen escasa salida por atender prioritariamente los aspectos artísticos de sus productos antes que los comerciales. La revista **Clásicos del Comic**, pulida en sus últimos números hasta ofrecer el máximo interés, está próxima a desaparecer por no contar con un mínimo de lectores necesarios para su superviviencia. En el caso de que ocurriese, y atendiendo a sus escrúpulos y a que sus publicaciones son producto de un capricho cultural y no de un interés comercial, todas las aventuras en curso de publicación serían terminadas, hasta formar con la revista una colección completa de la cual quedarían muchas a disposición de posibles compradores. Pedidos a: Joaquín Esteve, Apartado 29047, Barcelona. 08080.

Caso similar es el de **Juan Martí**. Su último invento es **Chito Comics**, 28 páginas a gran formato con lo mejor del tebeo autóctono: una aventura inédita en España de Cuto, el Capitán Misterio de Emilio Freixas y otras aventuras de igual interés, impresas a sus tamaños originales y con su habitual buen quehacer. Los números aparecidos de la anterior colección de la revista Chito, aún en curso de publicación, (21 tebeos) los ofrece por sólo 2.000 pts y dispone de otras publicaciones que pueden ser solcitadas a: Calasanz Durán 224, 02023 Sabadel (Barcelona),

GENTE DEL COMIC

* La mejor noticia es la vuelta a este medio de **Adolfo Usero**. Cuando me enteré lo llamé por teléfono para comunicarle mi alegría por el retorno de quien ha contribuido con obras tan excelentes a labrar la historia de la narrativa dibujada. Me comentó que estaba preocupado porque después de tantos años le había perdido el tacto y temía no hacer un buen trabajo. Como no había visto nada de lo que estaba haciendo solo pude decirle que tuviese confianza, que al fin y al cabo, quien tuvo retuvo. Después de ver en Cimoc su historieta «La yegua baguala» puedo decir que sus temores eran infundados. Es el trabajo de un maestro. Y estoy seguro de que irá

mejorándolo hasta volver a ocupar la primerísima fila que le corresponde.

** Si Dios existiera, seguro que El no habría creado a Manuel By Vázquez.*

Porque es gordo y tripudo, bufón y grosero, mangante, moroso, profesional y un sinvergüenza. Mas otras gracias que me callo, que para eso soy su amigo.

Que conste que esto no lo he escrito yo. Es el comienzo del prólogo de **Antonio Martín** al albúm de by Vázquez **«Historias verdes»**, editado por Makoki. Se burla del sexo y de sus tópicos y aberraciones de una manera feroz. No apto para niños ni puritanos, los demás se pueden reir un rato.

* **José Luis Escalante** es uno de los dibujantes que estuvo con nosotros desde el principio. La única razón que veíamos para que no publicase en las mejores revistas era su residencia en una ciudad tan alejada del mundillo del comic como Sevilla. Pero al final hasta eso ha sido superado. Toutain le ha fichado. Podemos verlo en **Zona 84** y lo veremos en la resucitada **Creepy**. No con la frecuencia que desearíamos pues su dibujo minucioso, hiperrealista, no se presta un trabajo rápido y él se niega a sacrificar su detallismo y empeorar su estilo. Poco, pero bueno. Estén atentos a la aparición de sus trabajos. Y a la aparición del próximo número de nuestra Revista que llevará portada e ilustraciones suyas.

RECOMENDACIONES

*Empiezo por la trilogía de *Alastor*, de *Jack Vance*, publicada por Martínez Roca en un sólo volumen de la colección Gran Super Ficción. Descripción de ambientes y culturas exóticas que es la especialidad de esta autor y Wyst, último título de la trilogía el mejor de los tres, a mi juicio.

*Excelente la colección Nova Fantasia de Ediciones B, y especialmente estos ciclos en curso de publicación: «Lyonesse», de Jack Vance; « Darkover», de Marion Zimmer Bradley; y «Alvin Maker», de Orson Scott Card.

*Otra gran colección: Etiqueta Futura, de Ediciones Júcar. Lo último publicado es «Neverness», de David Zindell. De la serie de Orange Country ya hemos escrito en esta misma revista.

*La editorial Martínez Roca, bajo el sello editorial Alcor, presenta una colección dedicada a la fantasia con títulos imprescindibles.

La inicia con Kalpa Imperial, de Angélica Gorosdicher. Prosigue con «El ejecutivo», de Tomás M. Dish, una obra de terror escrita de forma impecable y con grandes dosis de humor.

«El cazador de jaguares» es una recopilación de relatos cortos de Lucius Shepard; el que da título a la obra recibió el premio World Fantasy 1.988. Obras de alta calidad literaria y de lectura fácil y amena.

*Y no olvidemos a un sector importante de nuestros lectores: bibliofilos y coleccionistas. Dos libros curiosos, el primero es una Biblia editada en Rusia, la primera desde la fallecida Revolución, en caracteres cirílicos; el segundo es sobre Picasso con numerosas reproducciones de obras de este pintor que hay en los museos soviéticos, y está escrita por un ruso, aunque en España esté en nuestro idioma. Ambas se pueden conseguir en la librería Rubiños, importadora en exclusiva de libros soviéticos.

*El premio literario más importante de Andalucía es el Ateneo de Sevilla, instituido por Editorial Planeta. Este año lo ha ganado Juan Marsé con «El amante bilingüe». Como quiera que por aquello de que las distribuiciones no funcionan como debieran, no he recibido mi ejemplar, por lo cual a estas horas todavía no sé si el título alude a que el protagonista habla dos idiomas o es que el amante le da dos usos a su lengua. En el próximo número lo comentaré más detenidamente.

RUBIÑOS-1860
Información bibliográfica
SOMOS LA LIBRERIA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA
Alcalá, 98. 28009 Madrid

ALBUMES DE ESTAMPAS

Deciamos en el anterior número de la Revista, que fue rebuscando en al albumteca que posee el CAT como logré dar con un álbum que en ella reseñé, y aprovechando que ya estaba de polvo y telarañas hasta las cejas, extraje otros dos ejemplares para no tener que volver en mucho tiempo a aquel antro de silencio no fuera a perturbar los «manes» que lo guardan.

En esta ocasión, vamos a seguir reseñando dos álbumes de la prolífica FHER, que no sólo editó álbumes de películas y animales o razas y futbolistas que eran lo habitual, sino cosas como las que vamos a comentar que lograban aumentar la dignidad de las mismas.

El primero de ellos lleva por título «Hechos Famosos de la Historia de España» y el segundo «Vidas de Acción».

Por Norman CRUZ

"Hechos famosos de la historia de España"

FICHA

Editorial Fher 1957.
Tamaño vertical 31 x 21 cm. Precio 5 ptas.
Número de cromos: 284 coloreados brillantes.

Los 284 cromos están divididos como sigue: 96 formando ocho grandes cuadros de 12 unidades que sirven para encabezar las secciones del álbum, seis de estos son cromos de desarrollo vertical y los otros dos formados por cromos horizontales; los restantes 188 son todos horizontales, 60 de los cuales están unidos formando cromos dobles. Para centrar totalmente las intenciones y características del álbum damos los epígrafes de las 8 secciones: España en la Edad de Piedra.- España en la Protohistoria.- España Romana.- España Arabe.- Albores de la Edad Moderna.- España, sus Descubrimientos y Conquistas.- El Imperio Español en Europa.- España Contemporánea.

Por los títulos anteriores citados, comprobamos la base educativa profunda de los hechos que relata, apoyada en las ilustraciones de los cromos. Estos, prácticamente hablando, están concebidos con un seguro sentido efectista, bien dibujados de forma realista, con un ambientación ' y rigor histórico. Pero lo que da una indudable calidad a este álbum son los textos que se utilizan para ir descubriendo la concatenación de los hechos y pericias que se relatan. Como en todos los álbumes «serios» de la casa Fher hay un vehemente deseo de rigor en la exposición y desarrollo de los acontecimientos tratados, siendo los éxitos que acompañan a los cromos completados con fechas y datos referentes a la sociología, etnografía, biología y creencias religiosas del momento histórico que se describe, teniendo especial valor los que acompañan a los cuadros que encabezan las secciones del álbum. Cierto es (para contentar a los puristas) que determinadas opiniones sobre sucesos, desarrollos e influencias, han sido superadas por los nuevos conocimientos, pero no olvidemos que estos datan de hace 33 años.

Hoy este tipo de álbum estaría condenado al fracaso, pero tengamos en cuenta que en el momento de su edición la dictadura del general Franco estaba en su edad dorada, se acercaban los

felices 60 con su desarrollo industrial, planes de estabilización y utilitario y pisito para todos. Las glorias del régimen, la vigencia del Imperio y el convencimiento de ser la «reserva espiritual de Occidente» daban para esto y más. No obstante, y como ya hemos comentado, el rigor histórico es encomiable y no hay un excesivo «desmadre» en el tratamiento de o español y su grandeza.

Como muestra de lo dicho, un párrafo del texto que acompaña al cromo doble 73/74, Invasión Catastrófica: «.... Durante dos años España sufrió los horrores de la invasión y el desorden interno. Cincuenta años después Indacio nos la refiere con negros colores: los bárbaros lo llevaban todo a sangre y fuego, la peste asolaba al país, el hambre producía tantas víctimas como la enfermedad y las armas, las fieras devoraban los cadáveres hacinados, y los hombres mismos llegaban al canibalismo y se alimentaban con la carne de los muertos....» Y en el extremo opuesto el cromo también doble 195/196 Valentín Femenina: «Isabel de Barreto es una de las mujeres más singulares de la Historia de España. Esposa de Alvaro de Mendaña, Adelantado del Mar Océano, salió en 1959 del Perú en un viaje de descubrimiento por Oceanía.... muere el marido y se hace cargo de la flotilla con mano de hierro; supera a un motín y ahorca al cabecilla y.... ella en persona dirigiría a sus hombres prescindiendo del atuendo femenino, y a no ser por su espléndida melena, cualquiera hubiérala podido confundir con un gallardo capitán.... como buen jefe cargó Isabel sobre los nativos y cual nueva walkiria vengadora no dio paz a los músculos hasta que no encontró enemigo en quien saciar su ira...».

Como dato curioso exponer que la sección España Contemporánea no «toca» para nada las hazañas del «Régimen», finalizando el álbum con el desembarco de Alhucemas el 8.09.25 y como Dª Censura debía de tener la mosca tras la oreja, la vasca (al fin y al cabo) casa FHER sin duda para evitar males mayores, nos endilga en el mapa de la sección la ubicación no de los ríos, valles y montes de España, sino a mayor gloria del sistema, la de los pantanos, refinerías, altos hornos y ¡FABRICAS RENAULT Y SEAT/PEGASO!.

Creo que para terminar nada mejor que un párrafo de la presentación: «Editorial Fher cree haber cumplido un alto deber educativo difundiendo la cultura histórica española con la amenidad de un juego y un pasatiempo, aprovechando el afán que los niños sienten por esta clase de coleccionismo, y logrando que las horas libres sean llenadas con tareas gratas, útiles y provechosas». Sin desperdicio ¿verdad?.

"Vidas de acción"

FICHA

Editorial FHER, 1958. Tamaño Vertical, 31 x 21 cm. Precio, 6 pts. Número de cromos, 336 colores brillantes.Editorial FHER, 1958.
Tamaño Vertical, 31 x 21 cm. Precio, 6 pts.
Número de cromos, 336 colores brillantes.

Los cromos están distribuidos de manera que los 12 primeros forman un cuadro titulado «Así se creía que era el mundo hace miles de años», los 37 a 48 el de «Las Conquistas de Alejandro Magno», los 79 a 90 (los únicos de todos verticales) «El Imperio de Carlomagno» y por último del 127 al 138 el cuadro llamado «Lo que encontró Colón y lo que pensaba encontrar». De los restantes 288, 96 unidos forman cromos dobles que encabezan la página dedicada a cada personaje, siendo Colón el único que merece 3 de ellas.

Editado el álbum un sólo año después que el anteriormente reseñado, hay un hecho claramente significativo; en la contra/portada de todos los anteriores aparecía la leyenda «Album para Cromos», en este ha sido sustituida por la mucho más ambiciosa y explícita «Libro Instructivo» ¡curiosa forma de retórica cultural!, pero en fin siendo objetivos reconocemos plenamente que manteniendo un esquema idéntico al anterior, los dibujos han ganado mucho en calidad de impresión, siendo bastante más elaborados los fondos de los cromos, los colores más preciosos y adecuados y la impresión más técnica, sin duda lo de «libro instructivo» hizo posible estas mejoras.

Cuarenta y siete son los personajes históricos cuyas vidas y proezas se relatan en series de seis cromos para cada uno, siendo Colón ¡cómo no! quién tiene la deferencia de que le sean dedicados 24. De las 47 vidas que se han considerado 8 son españolas, estando el resto dedicado a personajes de todas las razas y condiciones, desde un faraón del «misterioso» Egipto Tutmosis III, pasando por un Ignacio de Loyola (vasco èl), continuando con un Sitting Bull (la concesión a lo cinematográfico) y terminando con el exotismo de un Lawrence de Arabia.

Solo dos mujeres consiguen

figurar entre ellos, y la elección no puede ser más arbitraria; una santa Juana de Arco y una no tan santa Mª Antonieta ¿qué oscuros caminos de la mente llevó a elegirlas? Confieso que he intentado hallar un orden lógico o cronológico para los personajes escogidos para el álbum, pero lo tuve que dejar por imposible. Nos tendremos que atener a lo indicado por la propia editorial más adelante.

Los textos que acompañan a los cromos son de una excelente calidad, rigurosas biografías con frases, fechas y datos precisos, acompañados de algunas opiniones muy particulares pero propias de la época.

De las portadas, mucho más llamativa de la «Hechos Famosos», cosa curiosa siendo de partida el de «Vidas» de álbum de más calidad. si en el primer Fher aspiraba a difundir cultura patriótica, en el segundo aspiraba a la Universal y así: «Porque editorial Fher conoce a los niños, porque sabe que estos llegan a las ideas generales partiendo de ejemplos concretos, lanza a la luz esta nueva colección «Vidas de Acción» cuyos episodios emocionantes reflejan el ambiente de cada una de las épocas históricas. Ante vosotros, desfilarán junto al santo el aventurero; junto al héroe el pirata o el bucanero; porque todos son de este mundo y representan esas fuerzas del bien y del mal, ese drama eterno que es la vida del hombre sobre la tierra».

Para apoyar todo lo dicho anteriormente, en sitio destacado de ambos álbumes queda constancia de lo siguiente: «Edición revisada por D. Julio Ortega Galindo, Licenciado en Filosofía y Letras y Derecho por la Universidad de Zaragoza, y Catedrático de Geografía e Historia, por oposición, del Instituto de Bilbao. (El subrayado es mío)

Sevilla, 7.08.90'

Cuadernos de investigación y divulgación de la historieta editados por la Libreria Telio, realizados y redactados por Francisco Tadeo Juan.

LIBRERIA TELiO

Desde 1965 al servicio del Comic Mundial

G. VIA MARQUES DEL TURIA, 7 (PASAJE RUZAFA)
TLFNO. 352 32 47 VALENCIA, 5

TECNOLOGIA Y DISEÑO

PHILIPS

PHILIPS

Directos antecesores de las revistas del corazón, cada periódico tenía una «Ecos de Sociedad» donde venían reflejados todos los acontecimientos que atañían a los pudientes de la época. Deliciosos, ingenuos, cursis, nosotros resucitamos en toda su espléndida ridiculez los:

¡MIRE, QUE COSA MAS BONITA QUE HACE AQUEL HOMBRE CON EL TORO!
¡DIABLO, ES VERDAD!
NUESTROS PERSONAJES QUEDAN ASOMBRADOS DE VER LANCEAR EL TORERO A UN TORO
¡OLÉ! ¡FORMIDABLE! ¡MUY BIEN!
¡UNA MARAVILLA! ¡EXCEPCIONAL!

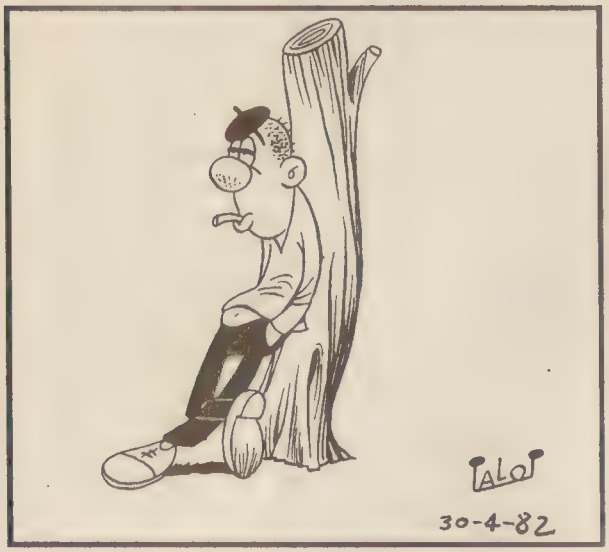
Ecos de Sociedad

Como ya es sabido de todos nuestra revista es universalmente conocida. Pese a ello nos llevamos una sorpresa al recibir una inesperada visita: la de El Jinete Fantasma. Un ejemplar del número anterior había llegado a sus manos, allá en la lejana California, y al leer el magnífico trabajo que sobre él había publicado Francisco Tadeo, tomó la decisión de visitarnos.

Después de la manzanilla y el pata negra serrano de rigor, y de departir amigablemente con todos nosotros en un clima de cordial camaradería, asistió, invitado por nuestro presidente Rafael Pérez (de espaldas en las ilustraciones del reportaje gráfico) a una corrida de toros, donde se mostró entusiasmado con la faena del diestro.

Esperemos que tan grata visita se repita y nuevos personajes ilustres nos honren con su presencia.

¡Aleluya!



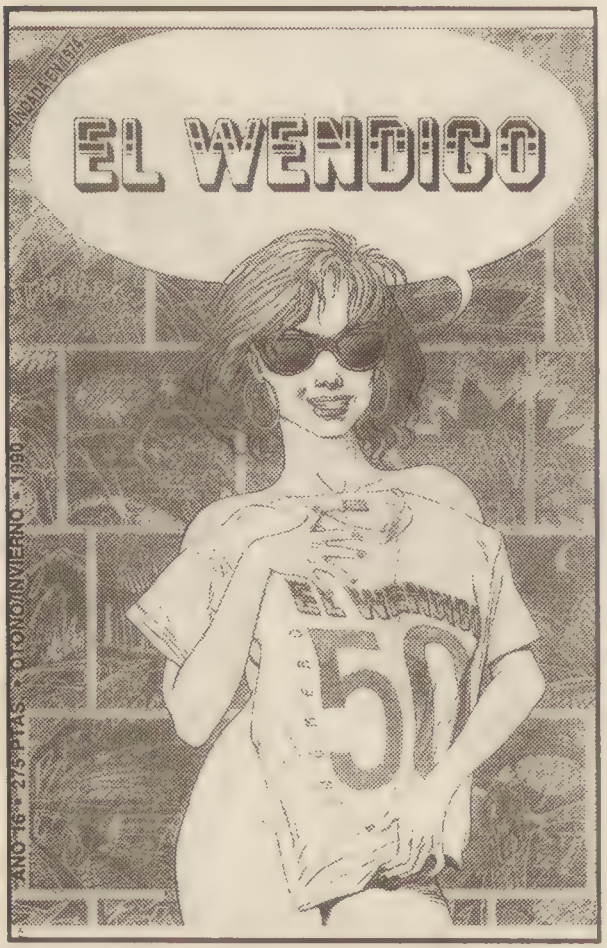
Charo Revuelta

De todos es bien conocido la prontitud y diligencia de los colaboradores de Sevilla en entregar sus trabajos, lo cual permite que nuestra revista salga puntualmente.

He aquí uno de ellos meditando detenidamente sobre su próximo trabajo: en qué va a consistir, la forma de abordarlo, el tratamiento que hay que darle, etc.

Y, sobre todo, la fecha de entrega; si para el año que viene o para el Mundial, y así celebrarlo todo junto.

Vanidades en Asturias



Qué tendrá esto de tebeo que atrae las vanidades, lupas e inquinas personales, de más de uno. Hace unos meses ha sido con el Salón del Comic de Oviedo, que venía organizando competentemente la gente del Wendigo, con Faustino R. Arbesú a la cabeza. Influyendo ante las concejalías que aportaban dinero se han introducido las intrigas y los personalismos, con sabrosas e interminables comentarios en la prensa local, y no digamos en las secciones de «Cartas al Director»... Total no hay Salón como tal, pero Faustino y su gente, aguerridos y tesoneros como pocos, armándose de todo el valor del mundo, han organizado una nueva convocatoria que se habrá celebrado cuando este ejemplar vea la luz.

Durante los días 21,22 y 23 de noviembre «El Wendigo» ha organizado el Nuevo Salón del Comic Ciudad de Oviedo, sin el rácano presupuesto municipal, y con el sistema inglés de las convenciones - es decir cobrando la asistencia y participación del aficionado-. Entre las figuras invitadas han estado: Alfonso Font, Adolfo Buylla, Chiqui de la Fuente y el belga, guionista de la magnífica serie THORGAL, Jean Van Hamme. La gente del CAT está especialmente invitada por lo que daremos cumplido reportaje en el próximo Boletín.

Juan García Iranzo, nuestro entrañable amigo

En principio fue la idea: fundar un Círculo donde reunir a todos los aficionados a la narrativa dibujada. Después fue la acción y la misma personas quien se le había ocurrido la idea: Rafael Pérez, nuestro Presidente, la llevó a cabo. Reunió a todos los coleccionistas y entusiastas del medio que conocía y les pidió que se trajeran a todos aquellos que tuviesen localizados. La sorpresa fue que algunos se vinieron con un maestro genial, creador de tantos héroes de nuestra infancia, muy especialmente del imperecedero "Cachorro", que en unión de su fiel Batán tanto nos hizo soñar: Juan García Iranzo, residente largas temporadas en la costa andaluza, Almuñecar.

De aquella reunión nació el C.A.T., con Iranzo como Socio de Honor. Simpático y cordial desde ese primer momento, Juan no nos ha olvidado: de vez en cuando nos escribe, acompañando sus cartas de dibujos que nosotros vamos atesorando. No podemos resistir la tentación de publicar la última carta junto con un dibujo reproduciéndolo a él y a Carlos Jiménez, otro amigo a quien nuestro Presidente, con su sempiterno despiste, cuando lo ve acostumbra a felicitarlo por «sus» creaciones: El Cid, El Jabato y los héroes más dispares que primero se le pasan por la cabeza. He aquí la carta:

Estimados compañeros: a primeros de este mes recibí los tres ejemplares de vuestra revista (9-10-11) en Almuñecar. Al día siguiente me vine para Barcelona, donde permaneceré ya todo el año.

Felipe Borrayo me dijo que le habíais pedido mi dirección «BUENA» de Almuñecar, pues os los habían devuelto. (Sería confusión de algún empleado nuevo de Correos, pues todo llega, aún sin dirección).

Total, que ya los he visto y os veo con entusiasmo (como el «MAKOKI», que ha vuelto a salir).

Os felicito y ¡¡ADELANTE!!

Si en algo puedo echaros una mano, ya lo sabéis.

Recuerdo con cariño aquel día del 81 que nos reunimos en Sevilla para fundar el Círculo. Me llevaron de Almuñécar dos amigos. Uno el entonces capitán Cano (farmacéutico de Aviación) en Granada. Creo que lo tenéis en Tablada, ya de comandante, o más. Si lo veis, dadle recuerdos de mi parte.

Espero que me sigáis mandando los número futuros.

Repito: todo este año en Barcelona, pues en septiembre u octubre he de operarme de un desgaste de cadera. Me harán una prótesis; dicen que es fácil y tal (pues ya estoy «cansao» del bastón).

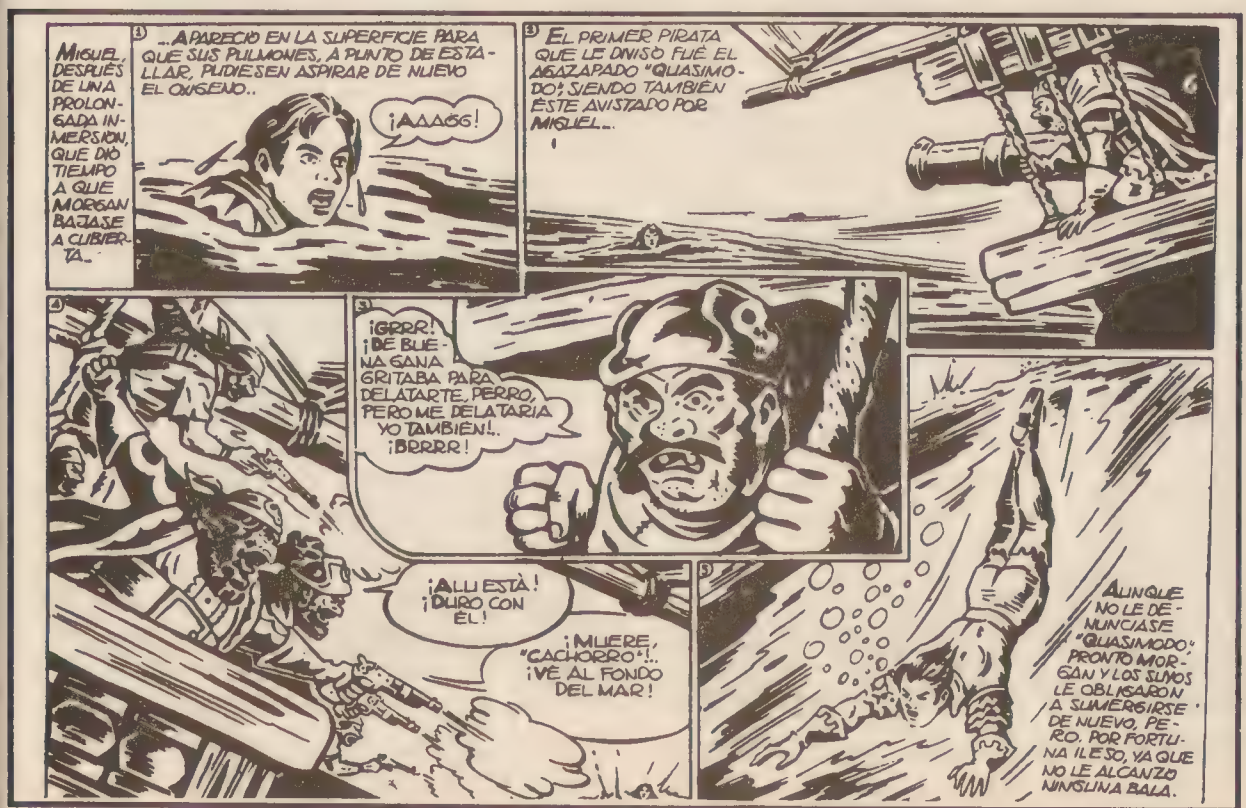
El próximo año a ver si os voy a ver a Sevilla. Os envío este dibujo con un texto de cachondeo que se me ha ocurrido.

Un cordial saludo a todos:

¡Ah! ¡Y gracias por la revista!

No hemos resistido la tentación de publicar tu carta y tu dibujo. Te deseamos una pronta recuperación. Esperamos tu visita. Hasta pronto..

CAT


MIGUEL, DESPUÉS DE UNA PROLONGADA INMERSION, QUE DIÓ TIEMPO A QUE MORGAN BAJASE A CUBIERTA..
..APARECIÓ EN LA SUPERFICIE PARA QUE SUS PULMONES, A PUNTO DE ESTALLAR, PUDIESEN ASPIRAR DE NUEVO EL OXIGENO..
¡AAAGG!
EL PRIMER PIRATA QUE LE DIVISÓ FUÉ EL ABAZAPADO "QUASIMODO"! SIENDO TAMBIÉN ÉSTE AVISTADO POR MIGUEL..
¡GRRR! ¡DE BUENA GANA GRITABA PARA DELATARTE, PERRO, PERO ME DELATARIA YO TAMBIÉN!.. ¡BRRRR!
¡ALLI ESTÀ! ¡DURO CON ÉL!
¡MUERE, "CACHORRO"!.. ¡VÉ AL FONDO DEL MAR!
AUNQUE NO LE DENUNCIASE "QUASIMODO", PRONTO MORGAN Y LOS SUYOS LE OBLIGARON A SUMERGIRSE DE NUEVO, PERO, POR FORTUNA ILESO, YA QUE NO LE ALCANZO NINGUNA BALA.

Suceso pintoresco

Agencia P.P.

En la Costa del Sol y frente al Puerto Banús, se avistó la semana pasada un buque sospechoso y sin bandera.

Fue apresado por un guardacosta y hallado a bordo un alijo con veinte kilos de presunta cocaína. Una vez analizada esta presunta, resulto ser bicarbonato de sosa de la más ínfima calidad, por lo cual fueron puestos en libertad los dos presuntos capitanes del presunto barco pirata.

He aquí a ambos: se trataba de un presunto Pedro el Picardo y otro presunto Capitán Baco.

El primero parece satisfecho por el desenlace, pero no así Baco, que está cabreado preguntándose quién será el «joputá» que les vendió bicarbonato por cocaína.

En la Feria

Andalucía es universalmente conocida por dos eventos anuales: la Semana Santa y la caseta del C.A.T. en su fastuosa Feria de Abril.

Como recientemente (¡es un decir!) se ha celebrado la de este año, y coincide en su proximidad temporal con la revista que editamos y por imposición del Sr. Presidente (en contra de la Junta como ya es habitual) pasamos a dar una reseña de los acontecimientos y sinsabores en ella acaecidos.

Para entrar en onda, y una vez puestos a tono con los ricos caldos de la tierra, las gordales exquisitas y el genuino pata negra sublime, podéis observar a través de las fotos que acompañamos, que nuestra decoración era única en todo el Ferial, destacando en ella los abanicos gigantes que dibujados por nuestro excepcional amigo J. Fernández causaron sensación a la concurrencia. Para los más pequeños, alevines de sufridos coleccionistas, tuvimos dos fiestas infantiles: payasos, magos, caricatos, ilusionistas, osos, perros, cabras, monos trasladaron sus mentes al país de Oz, con lo que los que ya son sufridos coleccionistas dejaron por un buen rato sus problemas para conseguir las lentejas y se lo pasaron bomba.

Las fiestas sociales lo fueron a la cadencia de una por noche. Lo más granado de la jet sevillana pasó por nuestra caseta: autoridades, intelectuales, industriales y folklóricas dejaron su buen hacer en las distintas noches, por lo que fue materialmente imposible acceder al interior de la caseta durante todas ellas. A destacar entre las visitas la que tuvo a bien efectuar D. Manuel Fernández Floranes, Teniente de Alcalde Delegado de fiestas Mayores del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, quedando gratamente sorprendido de la ambientación de la caseta; como anécdota: nos solicitó y fue instantáneamente complacido (aún lloran los dioses por su pérdida) con un ejemplar de GINESITO, colección que nos manifestó recordaba con cariño de su infancia. Contamos también con la visita del Secretario del Pabellón Andaluz en la Expo 92 que quedó comprometido a estudiar la participación del CAT en dicho Pabellón.

Del mundillo que amamos fueron constantes las visitas de profesionales, de los que no

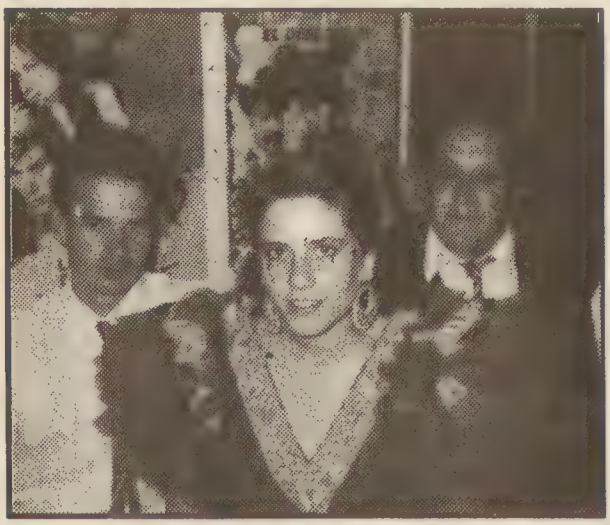
damos nombres para que no nos acusen de favoritismo y no caer en olvidos. Nos quedamos con las ganas de ver a nuestro hombre de Almería: Diego Cara. Tío, otra vez ven con más tiempo y avisa.

De allende nuestras fronteras nos visitaron 2 grupos, francés uno e italiano otro, con los que quedamos para devolver visita en los meses de Octubre y Enero.

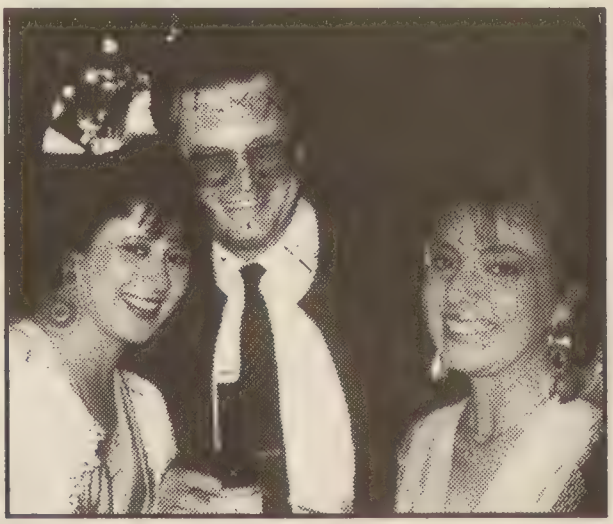
En fin para qué alegar más lo que no es sino una nota que refleja la vigencia de nuestro CLUB, desear que los venideros años sean como éste, y dejar emplazados a que nos visiten todos aquellos que lo deseen en la del próximo mes de Abril. Tan cercano por la lentitud de éste minero tardón.

Sevilla, Agosto 1990

CAT



Socios en su disfrute ferial...



Nuestro directivo radiológico Adrian Talegón a punto de iniciar dos impresiones radiológicas

Sánchez Ramade a las claras: el «Sr. Delhom que no paso por aro»

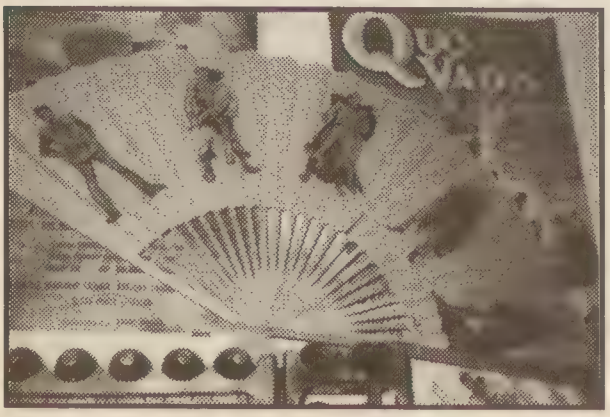
La mujer del hermano del Presidente

EN NUESTRA SEDE.- Reprimenda al «Dire» por las faltas de ortografía

Presidente y Vicepresidente en cavilaciones crematísticas

Presi y Dire confirmando que «esto» continuará, como bien puedes comprobar amigo socio y lector

Nuestro socio José María, portero y organizador de la Caseta de Feria, que firmó autógrafos a los que le confundieron con Julio Anguita



Uno de los abanicos creados por nuestro dibujante José Fernández y colocados, con éxito, en la Caseta de Feria

Nuestro Director, Pablo Márquez, aureolado, poco después de la confirmación en su cargo

Atendiendo en nuestra sede al dueño de la nueva librería de tebeos sevillana «Dibujos Animados» (Cuesta del Rosario)

El «Presi» alucinando ante la solicitud de socio de Sadam Husein

«Quique y Felipe», una rareza de Hergé

Diego CARA

No terminan de calar las aventuras de este par de pilluelos que **Hergé** creara en 1930 para el *«Petit Veingtieme»*, como desahogo de su ya primera creación: **Tintín**.

En su desarrollo nada nuevo, los **«Martz y Moritz»** de **Wilhem Busch** redivivos en los **«Katzenjammer Kids»**, etc. Todo muy en la estética plana, luego llamada línea clara que creara **Forton** o el **Saint Ogan** de los **«Zig et Puce»**.

Pilluelos, bromistas, pero candorosos e ingenuos: todo unos petardistas redomados. El eterno infantil corregido y aumentado. Una pareja relajante para un autor que volvía hacia ellos en épocas de hastío y -formalmente- como relleno, como unas mascotas.

Así pasaron la Guerra Mundial y se integraron entre los personjes del primer equipo del semanario **Tintín** belga, y luego en su versión francesa.

Siempre a 2 páginas, en tres tiras de dos viñetas, y, ocasionalmente en páginas de menos viñetas.

En España se inicia su publicación al filo de los 50. Mientras en el **Blanco y Negro** con rotulación mecánica llega Tintin. Los **«Quick y Flupke»**, llamados ya **«Quique y Felipe»** -título que se repetirá en algunas ediciones sucesivas- se iniciarán en publicación simultánea en el diario vallisoletano **El Norte de Castilla** y casi al mismo tiempo, estamos ya en el 60/61, dentro del suplemento de la revista del hogar *Ama* , llamado **Amuca**. Como veremos en las páginas siguientes las viñetas estaban remontadas y la rotulación era mecánica.

Casi simultáneamente aparecen en algunas ocasiones dentro del semanario para las niñas editado por la Sección Femenina, el **Bazar**. Allí se les llama **«Tono y Boinas»**, sin preocuparse de trascribirlo a nuestra lengua, y realizando una peculiar rotulación manuscrita, muy parecida al original. Véase nuestro trabajo en el Boletín nº 7.

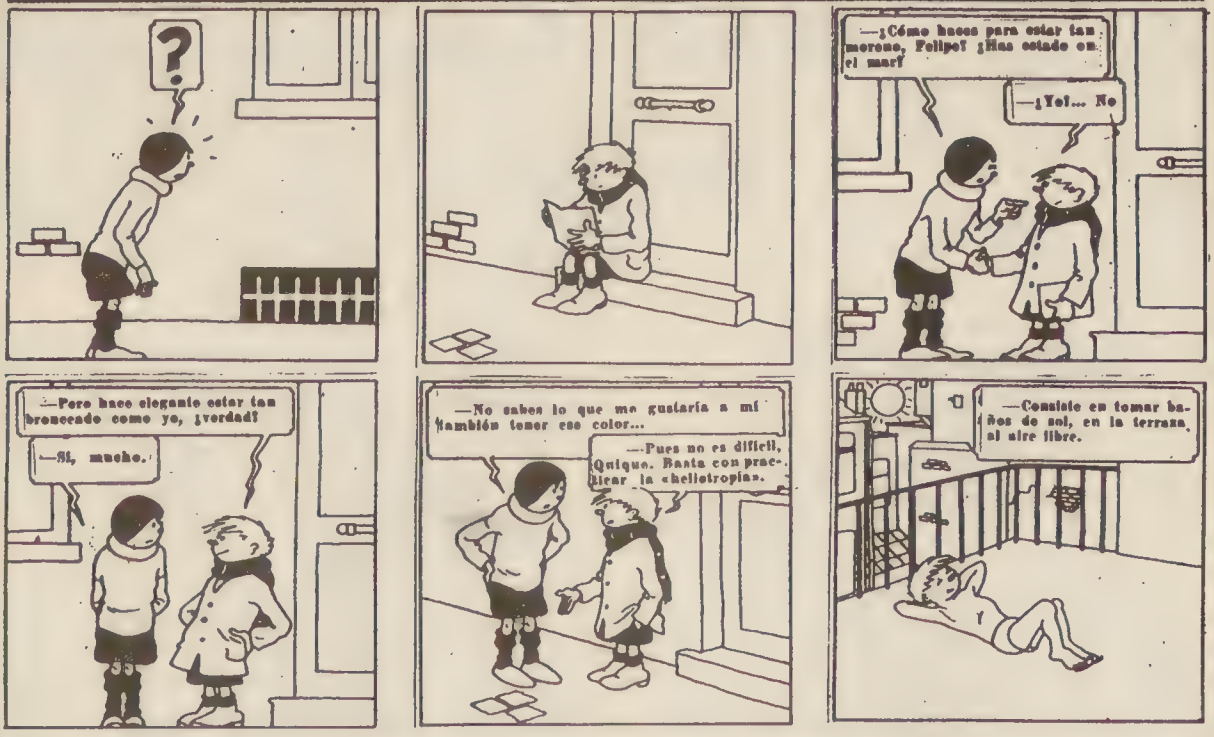
Ultimamente han aparecido en el **Cairo** de *Norma editorial*, también en blanco y negro como las originales y precedentes citadas y la versión coloreada de Juventud, que procediendo de la gala de Casterman recopila en once volúmenes, recoloreados, gran parte de los más de 300 episodios creados por Hergé sobre los personajes. Y que coloreados fueron recopilados por los estudios Hergé y publicados por Casterman en doce tomos, que ahora adapta al español *Juventud*, con el apelativo de **«Quique y Flupi»**.

El pasado año *Canal Sur*, y otros autonómicos, han estado emitiendo las adaptaciones que el Ministerio de Asuntos exteriores belga produjo hace un lustro sobre estos impenitentes pilluelos. Son 250 episodios que han pasado, proyectados como ajuste y relleno en la programación, sin pena ni gloria. Si a esto añadimos un doblaje sudamericano y el bautismo como **«Cuique y Flupi»** -en transcripción fonética- su encanto ha sido reducido al mínimo.

Porque hay que considerar a la serie en cuestión como un precedente dentro del comic franco-belga a las sucesivas «sagas familiares» que lo han cruzado: **«Modesto y Pompón»**, **«Quique y Lucio»** y otras de menor vigencia. Muchas de las cuales, procedentes de sus semanarios **Spirou, Tintín, Pif...** se han publicado con asiduidad en nuestros **Gaceta Junior, Strong, Zipi y Zape...**

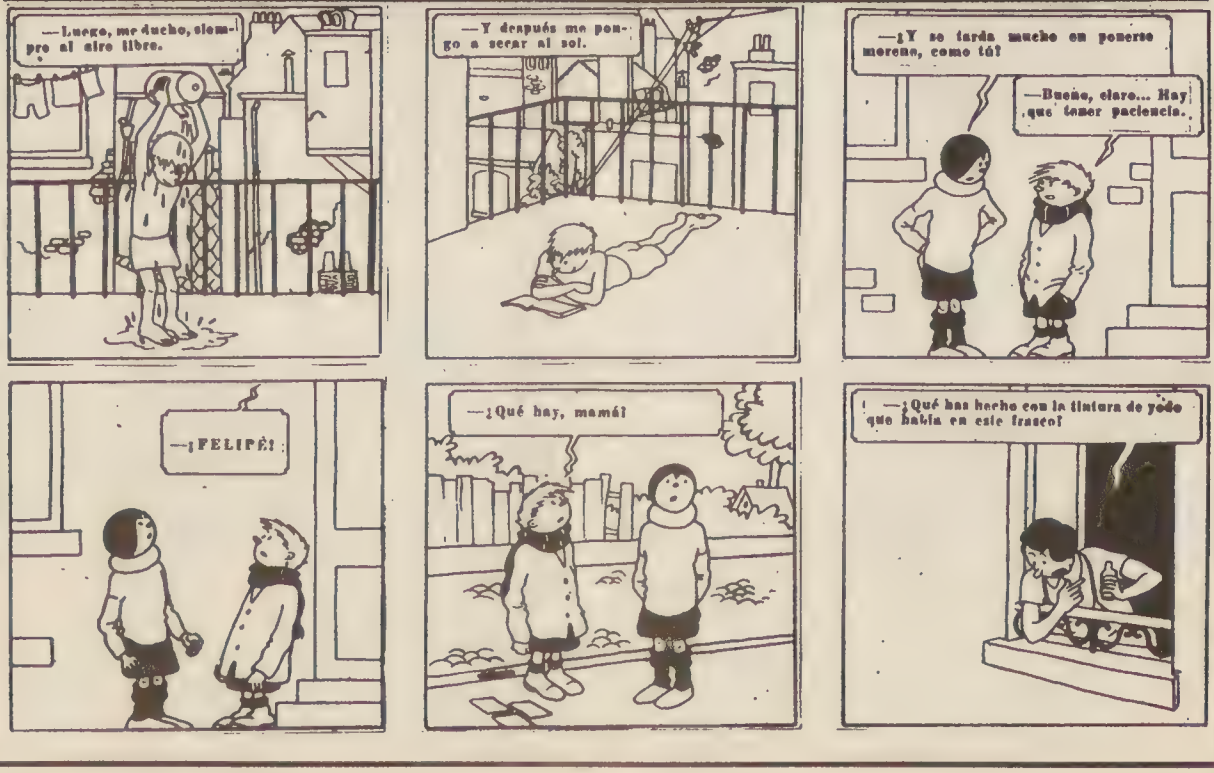
Recientemente se han revitalizado los personajes de los que se están publicado aventuras completas de 44 páginas coordinadas por **Bob de Moor** -dibujadas por su hijo **Johan**- y que están siendo vertidas a nuestra lengua también por Juventud.

LAS AVENTURAS DE QUIQUE Y FELIPE


?
—¿Cómo haces para estar tan moreno, Felipe? ¿Has estado en el mar?
—¡Yo!... No
—Pero hace elegante estar tan bronceado como yo, ¿verdad?
—Sí, mucho.
—No sabes lo que me gustaría a mí también tener ese color...
—Pues no es difícil, Quique. Basta con practicar la «heliotropia».
—Consiste en tomar baños de sol, en la terraza, al aire libre.

PUBLICADO EN AMUCA, 1961

Por HERGE — A BRONCEARSE AL SOL

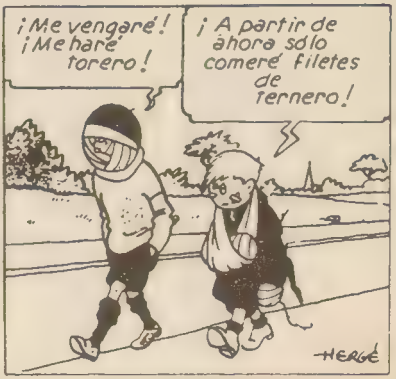

—Luego, me ducho, siempre al aire libre.
—Y después me pongo a secar al sol.
—¿Y se tarda mucho en ponerse moreno, como tú?
—Bueno, claro... Hay que tener paciencia.
—¡FELIPÉ!
—¿Qué hay, mamá?
—¿Qué has hecho con la tintura de yodo que había en este frasco?

EQUITACIÓN

Nuestras vacaciones se acaban. Los últimos días deberíamos hacer algo muy divertido.
Es verdad, Quique.
¡Mira, son terneros...! ¡Qué animales tan graciosos!
¿Son inteligentes estas bestias?
¡Oye! ¿Y si los montáramos?
¡Qué chulo!
¡Adelante...! ¡Riá! ¡Riá!...
¡Montas como un vaquero, Quique!

¡Grita más, que no oigo nada!
¡Ten cuidado con esa rama!

¡Huy, huy, huy! Esto... acabará mal.


¡Me vengaré! ¡Me haré torero!
¡A partir de ahora sólo comeré filetes de ternero!
HERGÉ

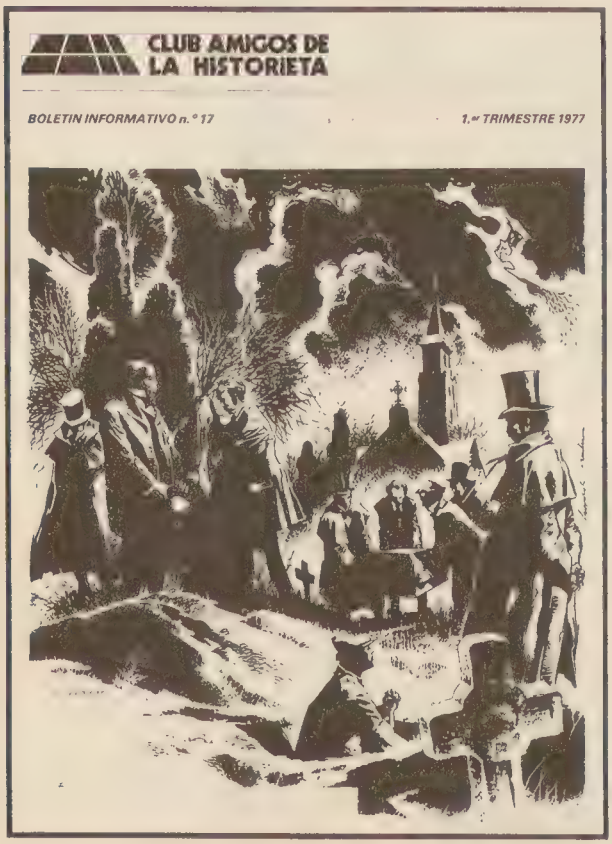
A nuestro inefable Delhom

Luis Sánchez Ramade

El autor de algo es el que crea dicho algo y nuestro personaje, al parecer, se limita a reiterar que él recopiló los datos. En la calle, cualquiera pregunta ¿Cómo quedó España?, le contestan 3 a 0 y el preguntón va y publica el resultado. Por ello, a dicho señor no se le puede decir que sea el CREADOR sino en todo caso el OYENTE (como Guerra).

Alguien podría pensar: Bueno pero a él se le ocurrió la idea de recopilar, catalogar, etc. FALSO, Delhom mismo reconoce que otros muchos tuvieron la idea antes que él, entre ellos Antonio Martín (este sí que es un investigador y estudioso como la copa de un pino, GENIAL) otros: Vela, Fontecha, Solís, Navarro, Márquez, Pérez y un Sánchez Ramade ¿Quién será este?.

Por otro lado ¡Cuánto ha tardado en abrir su boca! ¡Y qué rapidez en quitarse de en medio al C.A.H. Por cierto... ¿No tiene ningún derecho la fenecida entidad en el Catálogo?.



Como ejemplo (podría poner muchos) de que no fue el único arquitecto ¿Celestial? del primer catálogo basta un botón. El reconoce en la 2ª edición que no estaba de acuerdo en cerrar la fecha del primer Tebeo en España, pues creía existían tebeos muy anteriores, sin embargo se cerró ¿Qué arquitecto es este que no sigue sus planos?.

Su entrevista con Manuel E. Darias de 29.04.90 en el Diario de Avisos es triste. No tengo el placer de conocer a Delhom ni a Navarro, y es triste porque donde existe el odio ¿Complejo de Inferioridad? nada suena a verdad, sino a una lucha barriobajera a la que únicamente puede poner fin una firma independiente y de reconocido prestigio (como por ejemplo nuestro socio Antonio Martín). Antonio ¿Por qué no te animas?. El Dire me indica que aquí tendrás cuántas páginas quieras.

Creo que para comprender a los dos hay que valorar sus posturas: Uno un silencio respetuoso, otro un engolamiento lamentable. Lamentable Sr. Delhom, pero reitero felicidades por esta 2ª edición, donde nos demuestra el gran aficionado que es, ya que un profesional lo haría cien veces mejor que Ud., y que yo, que somos simples aficionados.

Lástima de los cientos, de errores cometidos entre los años 60 y 80 incomprensibles hoy día, y más lastimosa aún la calidad de encuadernación (las hojas se caen como las de los árboles en otoño).

Pese a todo, le vuelo a reiterar mi felicitación por su obra «megalítica», merecedora de incluirse entre los trabajos de Hércules (no Poirot), ya que incluirla entre las Maravillas del Mundo, como me comenta mi buen amigo Norman, me parece una exageración.

Cordialmente y con mi admiración

Sevilla 2 de Agosto de 1.990

Rafael Cid, una realidad a descubrir

Ismael BLANCO

Lo conocimos hace dos años en un céntrico café almeriense, acababa de llegar procedente de su Sevilla natal al amparo de una sólida -era la primera que recibía- oferta laboral en el campo publicitario.

Su breve currículo habla de la trayectoria fértil de un joven autodidacta que da el paseo activo de la afición a la práctica, y de ésta al profesionalismo más esforzado. Tras una participación en pueblos de la provincia sevillana en varias exposiciones individuales y colectiva, acude al Concurso de Ilustración convocado por **Comix Internacional**, en 1983, donde obtiene una buena posición y ve reproducida su obra en el ulterior especial. Luego participa en certámenes regionales, como el de Córdoba y el de una Escuela de Verano de la sierra cordobesa. Allí también es premiado y admitido entre los mejores.

INICIOS EN LA HISTORIETA

La temática de sus comics de esta época podemos verla en los reproducidos a continuación, **«La coleccionista»** y **«Programa mentira: El Patriota»**; la onda desplegada en los 70 por Toutain y sus gentes a través del 84 y derivados. Su estilo de entonces está muy influenciado por **Fernando Fernández**, con quien mantiene frecuentes contactos amistosos; y adopta su expresionismo pop adaptado a la ciencia ficción decorativista. Hay un portento de elegancia y finura en el trazo de este primer **Rafa Cid**. Ya se observa una gran resolución del montaje y un buen ritmo narrativo que le acompañarán en todas sus páginas.

EL TELEGRAMA
ERA UN OCTUBRE FRIO Y LLUVIOSO COMO POCOS.
¿UN ESCAITO HASTIA?
¡VAYA, PUES VOY, KATERINA PETROVNA.
LA COMADRILLA DE PEDRO TEMBLABA SOBRE LA MESA, PARECIA EL ULTIMO SER VIVO EN AQUELLA CASA ABANDONADA, SIN ESTO CESAR LUZ, KATERINA PETROVNA NO HABRIA SABIDO COMO LLEGAR HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE.
¡ESTE TUYO ESTE CON DIOS

"El Telegrama", "Tris Tras, Princesa". Sevilla, 1.988

Sus siguientes desvelos son el participar en la ilustración comercial, así conecta con los departamentos correspondientes de **Selecciones Ilustradas** y **Norma** que le solicitan ilustraciones para los paises nórdicos y Alemania. Son temas de tipo romántico, en la onda de las portadas manieristas que publicaban a mediados de los 80 colecciones como **Bárbara Cartland** y otras, alternadas con otras de tipo «westrern». El estereotipo junto al apoyo y documentación fotográficas dotan a estos trabajos de una calidad profesional muy notable. Ello le da oportunidad de familiarizarse con el óleo y otros elementos del color aplicado a las artes comerciales.

«EL TELEGRAMA»

Y un buen día su amigo **Ignacio Benvenuty** le implica en lo que sería el número único del fastuoso fancine-revista **«Tris, tras, princesa»**. Allí publica una historia de siete páginas de contenido literario y profundo sentido innovador. Llamada **«El telegrama»** recoge unas posibilidades de desarrollo experimental a medio camino entre la narrativa textual y el ensayo gráfico. Esta vía de nueva expresión fue iniciada por Rafa Cid como línea de búsqueda en libertad y mayor liberación de los trabajos formalistas e impersonales de agencia.

Publica también en el fancine canario **«El Camello»** y durante cierto tiempo realiza retratos y caricaturas de actualidad para el diario **ABC de Sevilla** y actualmente, desde Almería, realiza tiras e ilustraciones para el **Semanario de Sucesos «El Caso»** donde demuestra una gran soltura y agilidad con el lápiz al resolver en pocos minutos los temas propuestos, resaltando la tensión dramática y lo macabro de cada noticia.

EN ESTOS MOMENTOS

Actualmente prepara nuevas historietas en la línea «de autor» preconizada por «El telegrama» y otros proyectos en el campo del humor, la pintura o el diseño. Recientemente ha sido contratado como diseñador de los carteles y folletos del **Plan Imagina**, que dentro del reflejo cultural que es Almediterránea 92, trae hasta la ciudad almeriense la obra y la cámara de los principales fotógrafos mundiales.

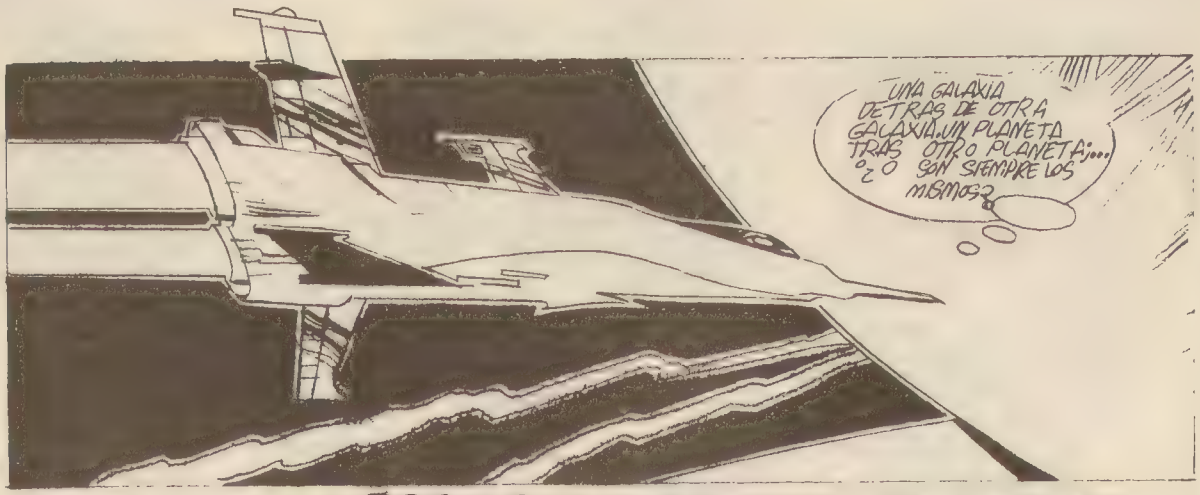
Y mantiene su apertura hacia todos los proyectos, como la remodelación gráfica de nuestra portada, la creación de nuestro logotipo y la supervisión de la publicidad desde éste número de nuestro Boletín. Es como una esponja, que mantiene su capacidad de acción original pero que posee el don y las dotes perfeccionistas y perseverantes de los buenos trabajadores de la publicidad.

GUION:NESTOR RUFINO DIBUJOS:CID

AQUI DESDE EL C.A.T.

REPITO: IDENTIFÍQUENSE. IDENTIFÍQUENSE O ABORDARÉ SU NAVE.
¡CLANG!
USA

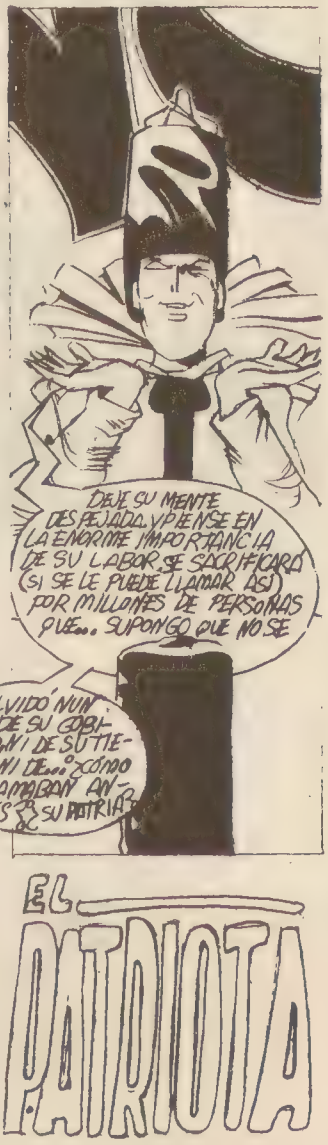
AAGGG!
FIN



PROGRAMA MENTIRA

SON MUY POCOS LOS DIAS QUE ME RESTAN DE VIDA. SI LOGRASE RECORDAR CÓMO EMPEZÓ TODO... EN MIS MEJORES APENAS LLEVABA DOS SEMANAS DE FLAMANTE MATRIMONIO.

NO. TENÍA DINERO, PERO SÍ EL DESEO DE QUE ELENA FUERA FELIZ Y VIVIESE SIN PROBLEMAS ECONÓMICOS EL RESTO DE SU VIDA, RELLENE CIENTOS DE PAPELES.
SOMOS DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DEL GRAN GOBIERNO. LE NECESITAMOS, EL MUNDO LE NECESITA. HACE APENAS UNAS HORAS FUE ACEPTADA SU SOLICITUD, ENHORABUENA.


DEJE SU MENTE DESPEJADA Y PIENSE EN LA ENORME IMPORTANCIA DE SU LABOR. SE SACRIFICARÁ (SI SE LE PUEDE LLAMAR ASÍ) POR MILLONES DE PERSONAS QUE... SUPONGO QUE NO SE
...OLVIDÓ NUNCA DE SU GOBIERNO NI DE SU TIERRA NI DE... ¿CÓMO LE LLAMABAN ANTES? ¿SU PATRIA?

EL PATRIOTA

ALGUIEN DIJO POR AHI QUE LA PATRIA ERA UN GRAN RÍO CON MUCHOS AFLUENTES, CUYAS AGUAS DESEMBOCAN EN EL MISMO MAR. USTED SERÁ ESE RÍO.
DÉSE CUENTA. TENDRÁ EN SUS MANOS EL FUTURO BIENESTAR DE LA HUMANIDAD.
DE ACUERDO. DEJARÁ DE VER A SU MUJER PARA SIEMPRE. EL PRESUPUESTO NO DA PARA HUBERNAR...
...A NADIE MÁS. PERO PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE TENDRÁ TODO LO QUE ELLA DESEE. ¿Y A SU VUELTA? ¿QUÉ ME DICE...
...USTED DE SU VUELTA? HABRÁN TRANSCURRIDO TODOS ESTOS AÑOS Y USTED ESTARÁ OTRA VEZ AQUÍ. LE RECIBIRÁN MILLONES DE PERSONAS...
...RADIO... LA TELEVISIÓN... LE ACLAMARÁN. LE LLAMARÁN HÉROE O SANTO. QUÉ SÉ YO CUANTAS...
MI PATRIA
¿SEÑOR GOBERNADOR? HA PICADO.
DIOS MIO...
FIN

BREVES - BREVES - BREVES - BREVES - BREVES - BREVES - BREVES

*** Curiosa retirada la de** Javier Coma **del ejercicio de la crítica de comics, actualmente lo hacía en las publicaciones de** Toutain **editor - *Totem el comix* y *Zona 84*-. Fue el primero, y casi, en mucho tiempo el único, que se profesionalizó en España dentro de este campo. Pero tras haber sido contestado por todos los grupos de escritores y aficionados activos, desde Valencia a Sevilla pasando por Gijón o la misma Barcelona, abandona su labor periódica para dedicarse a la confección de enciclopedias y estudios sobre la época clásica del comic norteamericano para la editorial** Plaza y Janés, **tras su ameno libro sobre el comic y el cine y su buena labor dirigiendo la colección de narrativa negra** *Black*.

* Sigue la labor de apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta a la edición de álbumes de historietas con autores andaluces. Tras los correspondientes a los granadinos **Ozelui** y **Rubén Garrido** le ha tocado el turno al almeriense **Joaquín López Cruces**, al que la editorial **Cajal** acaba de publicar el libro **«Sol Poniente»**, recopilando una serie de tres historias, escritas por **María Isabel Santisteban**, y aparecidas en el 86 en ***Cairo***. La excelente edición puede solicitarse al apartado 456 de Almería. En un impecable blanco y negro y con sólidas tapas en cartón, encuadernado por cosido. El libro está destinado a ser una joya para paladares exquisitos.

*** Actualmente la** Editorial Anel **de Granada, que ha editado los dos primeros libros antes citados, prepara uno corresponiente a la obra del almeriense** Antonio Jesús Morata. **Un dibujante casi encasillado en los temas de ciencia ficción y fantasía, que simultaneó los mejores fanzines y «procines» españoles de los 80. Hoy alejado pasajeramente del género está afincado en Madrid, desarrollando una interesante labor en el campo publicitario.**

* Al tiempo que se despliega como asiduo guionista, véase su serie en Cimoc para el recuperado **Alfonso Usero**, **Antonio Guiral** ha iniciado desde el pasado octubre su colaboración en la edición nacional del diario ***El País*** como crítico de comics. El estreno, un trabajo sobre la plaga infantil de estas últimas navidades: las **Tortugas Ninja**. Al mismo tiempo simultanea estas labores con otros trabajos dentro de la industria editorial, Forum, ediciones B, Norma...

*** En el más absoluto silencio por parte de la prensa especializada y de las secciones de Cultura de los medios nacionales, falleció el pasado 14 de agosto en su Madrid natal,** Miguel González Casquel. **Había creado ente otros -¡ ya se acuerdan !- en el 55 a** «Mendoza Colt» **para** Martín Salvador **y escribió muchos episodios de** «Aventuras del FBI» **para** Antonio López Blanco. **En el 57 dio vida para** Antonio Guerrero **a un peculiar héroe de ciencia ficción hispano:** «Rock Vanguard», **una especie de aclimatación española del comic-book norteamericano. Siempre trabajó para la editorial** Rollán **al filo de los 50/60. Escribió novelas de corte popular, con diversos seudónimos para la citada y Dólar, Rollán o Bruguera. Otras colecciones que no traspasaron la barrera de unos cuantos números fueron** «Solitario Jim» **para** Prieto Murriana **y** «El hidalgo de los mares» **para** Arturo Arnau.

* Otros fallecidos foráneos. El dibujante «neo» línea clara **Yves Chaland** que cayó victima de la carretera durante el verano. Así como también el editor galo como **Georges Dargaud**, forjador del imperio de su apellido a través del semanario **Pilote** en series como «Astérix», «Blueberry», «Valerian», «El demonio del Caribe», etc. El dibujante belga **Willy Vandersteen**, que era un dibujante de estilo hergeniano, creador de los archiconocidos en su país **«Bob y Bobette»** de los que llegó a publicar gran cantidad de álbumes; tenía 77 años y recientemente ***Plaza y Janés*** había traducido al castellano cuatro de los tomos de sus famosos personajes, pasando sin pena ni gloria. El norteamericano naturalizado en Brasil, **Victor Civitá,** que fue fundador de la famosa editorial ***Abril,*** una especie de ***Bruguera*** suramericana que cuidaba bastante bien las ediciones, no como nuestra editora patria. Entre sus personajes Abril dispone de todos los derechos de ***Marvel*** y ***DC*** en lengua portuguesa. El último desaparecido ha sido el arquitecto, y luego notable dibujante, italiano **Attilio Micheluzzi**.

*** Un buen álbum de historietas publicado por** *Complot* **en su nueva colección «La exploración». Se trata de** «Mi cabeza bajo el mar» **y es el último libro del mallorquín** Pere Joan. **Si les gusta el fresco y fluidiforme trazo de sus dibujos y se apuntan al lirismo fantástico, con gotas de vida cotidiana, ya saben. Aún se recuerda por estos pagos su excelente** «Pasajero en tránsito».

C. & B. Asociados

FABRICA DE CAMAS Y SOMIERS METALICOS

beruche

beruche

CAMALFIN, S. Coop. Ltda.

LAS HERAS, N.1 TLFNO (956) 12 55 71 CADRETE (Zaragoza)

REPRESENTACIONES DIAZ
Pérez Galdós, 11, 1°, B.
41.004 SEVILLA

TRATAMIENTO DE CALCULOS EN RIÑON Y VESICULA

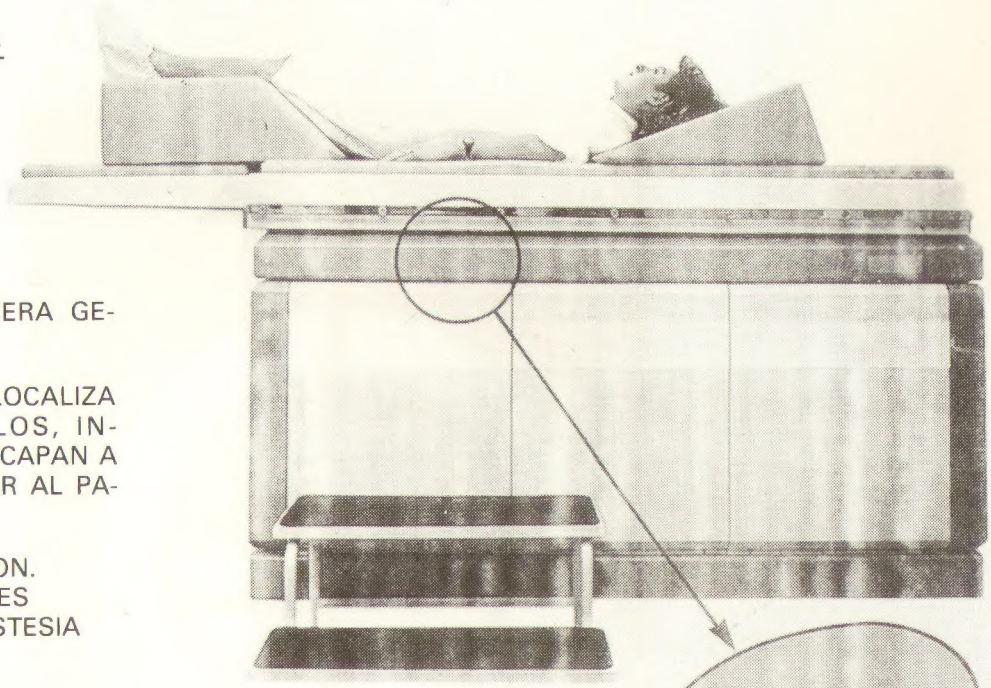
MEDIANTE ONDAS DE CHOQUE

SISTEMA PIEZOELECTRICO, LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA

Funcionamiento del Sistema.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA

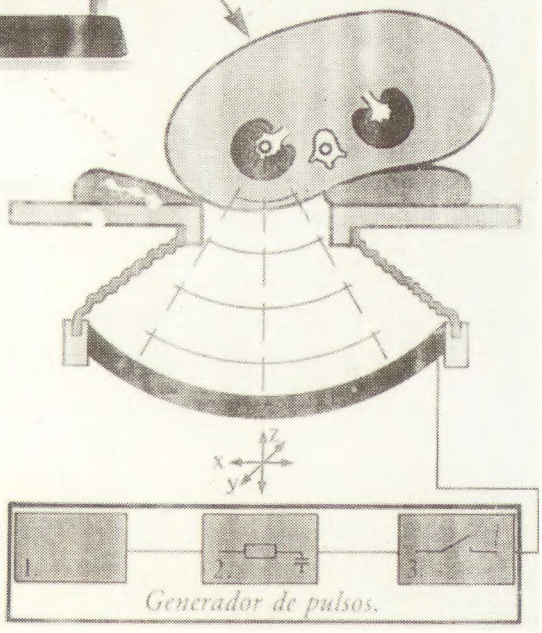
SEGURIDAD
SIMPLICIDAD
COMODIDAD



— LITOTRIPTOR DE TERCERA GENERACION

— POR ULTRASONIDOS LOCALIZA TODOS LOS CALCULOS, INCLUSO LOS QUE SE ESCAPAN A RAYOS X, SIN IRRADIAR AL PACIENTE.

— LOGRA SU DESTRUCCION.
SIN OPERACIONES
SIN DOLOR, NI ANESTESIA



Generador de pulsos.

INSTALADA EN 1987, NUESTRA UNIDAD CUENTA CON MAS DE MIL CASOS DE EXPERIENCIA, REALIZANDOSE EL TRATAMIENTO PRACTICAMENTE EN REGIMEN AMBULATORIO, INCLUSO EN PEDIATRIA

U.L.I.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA
HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA
Ronda de Capuchinos-Sevilla
INFORMACION Y RESERVA DE PLAZAS
(95) 4437625 (5 LINEAS)

CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE